المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد التّاسع

المحتوى:

رجز: أ - ذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

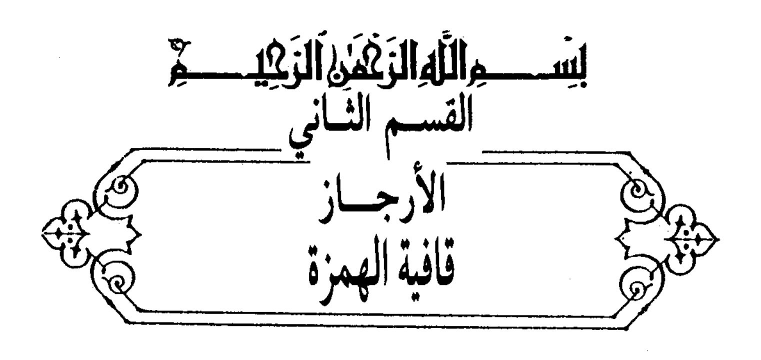
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل الهمزة الساكنة

يُثِرْن من أكدرِها بالدَّقعاءْ   منتصبًا مثلَ حريقِ القَصْباءْ

الرّجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور).

قَدْ لَحِقَتْ عُصْمَتُها بالأطباءْ

انظر قافية «الأَنْسَاءْ».

فأقبلن يَمْزَعْنَ مَزْعَ الظباءْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

فَهُنَّ يَعْبِطْنَ جَدِيدَ البَيْداءْ

انظر قافية «بالرِّفَاءْ».

تَمَعُّكَ الأَعَرِّ لاقى العَرَّاءْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر).

* يا مَرْحَباه بِحِمار عَفْراءْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٢، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٧، ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٦، ٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف ٣/ ١٤٢.

كأنّما صَوْتُ حفيفِ المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّء».

كأنّما أصواتها في المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

غيّـــرهـــا بعـــديَ مَـــرُّ الأنـــواءْ نَـــوْء الـــذّراعِ أو ذراعِ الجـــوزاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

قَـدْ لَحِقَـتْ عُصْمَتُهـا بـالأطبـاءْ مـن شـدَّةِ الـرَّكْـضِ وخَلْـجِ الأنسـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٢/ ٤٠٦ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

معـــزول شَـــذَّان حصـــاهـــا الأقصـــاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

يَسْتَمْسِكُـــونَ مـــن حِـــذار الإلقـــاءْ بتلعـــات كجـــذوع الصِّيصـــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ والخصائص ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٢، ٨٦٦، ١٢٣٤.

أمسَـــوْا فقـــادُوهـــنَّ حـــول المِيطـــاءْ

انظر قافية «بغلاء الغلاَّءْ».

يُثِـرْنَ مـن أكـدرِهـا بـالـدَّقْعـاءْ

انظر قافية «القَصْباءْ».

فَهُـــنَّ يَعْبِطْـــنَ جَـــديـــدَ البَيْـــداءْ مـــا لا يُسَـــوَّى عَبْطُـــهُ بـــالـــرَّفّـــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٧ (رفأ).

يَسْتَمْسِكـــونَ مـــن حِـــذارِ الإلقـــاءْ

انظر قافية «الصِّيصاءْ».

بـــاتَـــتْ وبـــاتـــوا كبَـــلايـــا الأبـــلاءْ

انظر قافية «كالأطلاءْ».

بـــاتَـــتْ وبـــاتـــوا كبَـــلايـــا الأبـــلاءْ مُطْلَنْفِئِيـــنَ عِنْـــدهـــا كـــالأطـــلاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

أَمْسَـــوْا فقـــادُوهـــنَّ حـــول المِيطـــاءْ بمـــائتيْـــنِ بغـــلاء الغـــلاَّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــأنَّمـــا صـــوتَ حفيـــفِ المعـــزاءْ معـــزولِ شَـــذَّان حصـــاهـــا الأقصـــاءْ
صـــوت نشيـــش اللحـــم عنـــد الغـــلاّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٢/ ١٥٦ (حمم)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وتاج العروس (حمم).

صـوت نشيـش اللحـم عنـد القـلاءْ

راجع الشاهد السابق. وانظر قافية «عند الغلاّءْ».

رِدي رِدي وِرْدَ قَطـــاةٍ صَمَّـــاءْ

انظر قافية «الماءْ».

مُقْفًـا علـى الحـيّ قصيـرِ الأظمـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، (قفا).

ثُمَّـتَ فـاظ مُـرْفَهًـا فـي إدْنـاءْ مُـداخَـلاً فـي طِـوَلٍ وأَغْمـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رفه)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتاج العروس (رفه).

رِدي رِدي وِرْدَ قَطـاةٍ صَمَّـاءْ كُـدْرِيَّـةٍ أعجبهـا بَـردُ المـاءْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

حتَّـى إذا شَـقَّ بهيـمَ الظَّلْمـاءْ

انظر قافية «الأثْناءْ».

حتـى إذا شَـقَّ بهيـمَ الظَّلْمـاءْ وسـاقَ ليـلاً مُـرْجَحِـنَّ الأَثْنَـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

ثُمَّـتَ فـاظ مُـرْفهًـا فـي إدنـاءْ

انظر قافية «وأغْماءْ».

قـد أغتـدي والطَّيْـر فـوق الأصْـواءْ

انظر قافية «العلياءْ».

غَيَّـرهـا بعـديَ مَـرُّ الأنـواءْ

انظر قافية «الجَوْزاءْ».

قـد أغتـدي والطَّيْـر فـوْقَ الأصـواءْ مُـرْتَبِئَـاتٍ فـوْقَ أعلـى العَلْيـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى). وانظر قافية «العليا».

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «القلاء» مكان «الغلاء».

كـالكَلْـبِ إنْ قيـلَ لـه اخْسَـإِ انْخَسَـأْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٥ (خسـأ)؛ وديـوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ وتـاج العروس ١/ ٢١١ (خسأ).

فصل الهمزة المفتوحة

* بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شَـرًّا فـآ ولا أريـدُ الشَّـرَّ إلّا أنْ تـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرَّ إلّا أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

إذا الثـريَّـا طَلَعَـتْ عِشَـاءَ فَبِـعْ لـراعـي غَنَـمٍ كِسَـاءَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع)؛ والأضداد للأصمعي ص ٣٠؛ والأضداد لابن السكيت ص ١٨٤.

إذا الثـريّـا طلعـت عشـاءَ

انظر قافية «كساءَ».

ائْـتِ غـلامًـا كـالفنيـقِ نـاشِئـا

انظر قافية «خاطئا».

إئْـتِ غـلامًـا كـالفنيـق نـاشِئـا أبلَـجَ فسِّيقًـا كـذوبًـا خـاطئـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٨٢.

بـالخيـر خيـراتٍ وإن شـرًّا فـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرّ إلّا أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

فصل الهمزة المضمومة

فـي إثـرِ حـيٍّ كـان مستبـاؤه

انظر قافية «ميثاؤه».

غَمَلَّـجٌ قـد شَنِجَـتْ عِلبَـاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

فـــي إثْــرِ حـــيٍّ كـــان مستبـــاؤُهُ حَيْـــثُ تَحَنَّـــى الحِنْـــوُ أو ميثـــاؤُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

كأنَّه إذ فاجأهُ افتجاؤُهُ

انظر قافية «أثناؤه».

يرمي بأنقاضِ السُّرَى أرجاؤُهُ

انظر قافية «هيهاؤه».

وَبَلَدٍ مُغْبَرَّةٍ أرْجَاؤُهُ

انظر قافية «سماؤه».

هابي العشيِّ دَيْسَق ضَحَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٨/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق).

ولـــم تكـــأَّدْ رُجْلَتـــي كـــأداؤُهُ

انظر قافية «ماؤه».

بِحَضَـــريٍّ شـــاقَـــهُ بُـــدَّاؤُهُ

انظر قافية «كلاّؤُهُ».

فَغَنِّهـــا وهـــي لـــك الفِـــداءُ إنّ غِنـــاءَ الإبـــلِ الحُـــداءُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧.

يعجـــل قبـــل بســرِهـــا ســـداؤهـــا

انظر قافية «فداؤها».

وعـــادك أن تـــلاقيهـــا العـــداءُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤهـــا

انظر قافية «فنّاؤها».

يعجـــل قبـــل بُسْـــرِهـــا سَـــداؤُهـــا فجـــارةُ السَّـــوْءِ لهـــا فِـــداؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

فغنِّهـــا وهـــي لـــك الفـــداءُ

انظر قافية «الحداءُ».

مُشْتَبِــــــه مُتَيَّــــــه تَيْهـــــاؤُهُ إذا ارْتَمَـــى لـــم يُـــدْرَ مـــا مَيْــداؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٢ (ميد)، ١٥/ ٢٧٢ (مدى)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٧؛ وتاج العروس (مدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٦، ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (تيه).

وَبَلَـــدٍ عـــاريـــةٍ أعـــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه[1] ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا).

أو مُجْـــنَ عَنْـــهُ عُـــرِّيَـــتْ أعـــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

نَغْشَـــى قُـــرًى عـــاريـــة أقـــراؤهُ

انظر قافية «أمعاؤُهُ».

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انْجَلَـــتْ أكـــراؤُهُ

انظر قافية «أحناؤُهُ».

بـــالجِـــدِّ حيـــثُ ارتَقَبَـــتْ مَعْـــزاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

والسَّيْـــرُ مُحْـــزَوْزٍ بنـــا احْـــزِيـــزاؤُهُ

انظر قافية «زيزاؤه».

والسَّيْـــرُ مُحْـــزَوْزٍ بنـــا أحْـــزيـــزاؤهُ نـــاجٍ وقـــد زَوْزَى بِنَـــا زِيـــزاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوى).

كـــأنّهـــا فـــي الـــدَّارِ خُنْفُســـاءُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٩.

يَحْســـرُ طَـــرْفَ عَيْنِـــهِ فَضَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦.

---

(١) والرواية فيه: «وبلدٍ عاميةٍ أعْماؤه».

ليس امرؤٌ يمضي به مضاؤه

انظر قافية «دهاؤه».

واجتاب قيظًا يلتظي التظاؤُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب).

حبلّقٌ جَدَّعَهُ الرِّعاءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٦ (جدع).

نَغْشَى قُرًى عاريةً أقراؤهُ تَحْبو إلى أصْلابهِ أمْعَاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٠، ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، (معا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (معي)، (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حيا).

* يا عَنْزُ هَذا شَجَرٌ وَمَاءُ عَاعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُني العَيْعاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٣.

كأنَّهُ حين وَهَى سقاؤُهُ

انظر قافية «قلّاؤه».

تحبو إلى أصلابه أمعاؤهُ والرَّمْلُ في معتلَجٍ أنقاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٣٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢.

كأنَّهُ حينَ وَهَى سقاؤُهُ وانحلّ من كلّ سماءٍ ماؤهُ
حَمٌّ إذا أحْمَشَهُ قَلّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، ١٧/ ١٦٠ (حمش)، (وهى).

بحَضَرِيٍّ شاقَهُ بُدّاؤهُ لَمْ تُلْهِهِ السُّوقُ ولا كلّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس (بدى).

---

(١) وفيه «التظاؤها» مكان «التظاؤه».

كــأنــه حيــن وهَـــى سقــاؤُه وانْحَــلَّ مــن كــلِّ سمــاءٍ مــاؤُهُ

انظر قافية «قَلاَّؤُهُ».

خَــلٍّ سَبيــلَ مَــن وَهَــى سقــاؤهُ وَمَــن هُــريــقَ بــالفَــلاةِ مــاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهى).

ولــم تكــاءَدْ رُجْلَتــي كــأداؤهُ هَيْهــاتَ مــن جَــوْزِ الفَــلاةِ مــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣، ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كأد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦.

قلــتُ ولمّــا أدرِ مــا أسمــاؤه

انظر قافية «دواؤه».

* وبَلْــدة قــالِصــة أَمْــواؤُهــا تَسْتَــنُّ فــي رَأْدِ الضُّحَــى أَفْيــاؤُهــا
كــأَنَّمــا قــد رُفِعَــتْ سَمــاؤُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٨، والمنصف ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (موه).

* وبَلَــدٍ مُغْبَــرَّةٍ أَرْجَــاؤه كــأَنَّ لَــوْنَ أرْضِــهِ سَمــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (عمى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

وبلــدٍ عــامِيَــة أعمــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧.

يــــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ   يهمـــاءُ يَـــدْعُـــو جِنَّهـــا يَهْمَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

يـــا عَنْـــزُ هـــذا شجَـــرٌ ومَـــاءُ

انظر قافية «العيعاءُ».

يــــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ

انظر قافية «يهماؤهُ».

كـــأنَّـــه إذْ فـــاجـــأه افتجـــاؤُهُ   أثنـــاءُ لَيْـــلٍ، مُغْـــدِفٍ أَثْنَـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٠ (فجأ).

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انْجَلَـــتْ أكـــراؤهُ   عنِّـــي وعـــن ملمـــوســـةٍ أحْنَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤[1]؛ وأساس البلاغة (هتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وتاج العروس (هتك).

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤُهـــا   عظيمـــةُ جُمَّتُهـــا فَنَـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

ليـــس امْـــرُؤٌ يمضـــي بـــه مضـــاؤهُ   إلا امْـــرُؤٌ مِـــن فَتْكِـــهِ دَهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك).

* يـــرمـــي بـــأنقـــاضِ السُّـــرَى أرجـــاؤهُ   هَيْهـــاتَ مـــن مُنْخَـــرقٍ هَيْهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (هتك)؛ وللعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٣.

مشتبـــهٍ مُتَيِّـــهٍ تيهـــاؤه

انظر قافية «ميداؤه».

إنْ صَـــابَ مَيْثًـــا أُتْئِقَـــتْ جِـــوَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتاج العروس (جوى).

قلـــتُ، ولمَّـــا أدرِ مـــا أسمـــاؤُهُ!   سَعْـــمُ المَهَـــارَى والسُّـــرى دَواؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ألحَقْتُهُ حتَّى انحَلَتْ ظَلْماؤُه *

كـــأنَّهـــا وقـــد رآهـــا الـــرَّوّاءُ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى).

بنـــو عَلـــيٍّ كلُّهـــمْ سَـــواءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

وبلْـــدَةٍ قـــالصـــةٍ أمْـــواؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

وَبَلْـــدَةٍ قَـــالصَـــةٍ أَمْـــواؤهـــا يَسْتَـــنُّ فـــي رأْدِ الضُّحَـــى أَفْيَـــاؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ شَيَّـــأَهُـــمْ إذْ خَلَـــقَ المُشَيِّـــئُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ والمخصّص ١/ ٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــئٌ مـــا طيِّـــئُ

انظر قافية «المشَيِّئُ».

فصل الهمزة المكسورة

تَجُـــرُّ بِـــالأَهْـــوَنِ فِـــي أدنـــائِهـــا جَـــرَّ العَجُـــوزِ جَـــانِبَـــيْ خِبَـــائِهـــا

انظر قافية «خفائها».

كـــأَنَّهـــا صَقْعـــاءُ فـــي مَـــرْبـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ).

كـــأنّـــه بـــالسَّهـــب أو حِـــزْبـــائِـــهِ

الرجز للعجاج في المخصّص ١٦/ ٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٤.

يـــا لَـــك مـــن عيـــثٍ ومـــن إتّـــاءِ يعقـــب بـــالقَتْـــلِ وبـــالسِّبـــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، والمخصّص ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (ثأى).

عَـرْشٌ تَحِـنُّ الـرِّيـحُ فـي قَصْبـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

يَمُـورُ فـي الحَلْـقِ علـى عِلْبـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٦٣.

يـا لـك مـن عيـث ومـن إتّـاءِ

انظر قافية «بالسِّباءِ».

زَمْـزَمَـةُ المَجُـوسِ فـي أحجـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣١، ١٣٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣٧، ١٥/ ١٣٥، ١٦/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

قـد كُنْـتُ وَعَّـزْتُ إلـى عَـلاء فـي السِّـرِّ والإعـلان والنَّجـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١، ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز). وانظر قافية «والدلاءِ».

لا أَقْعُـدُ الجُبْـنَ عـن الهَيْجَـاءِ

انظر قافية «الأعداءِ».

فـوَردتْ قبـل إنـى ضحـائِهـا

انظر قافية «خرْشائها».

مَنَحْتَنـي مـن أخْبَـثِ الفَـداءِ عُجْـرَ النَّـوَى، قليلـةَ اللِّحَـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

فَجَـالَ والسِّـربـالُ مـن أحْشـائِـهِ فـي مـوضـعِ الكـاهِـلِ مـن مَلْحـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٤٤.

يفِيـضُ عَنْـهُ الـرَّبْـوُ مـن وَحَـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٥/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتاج العروس (وَحَى).

* يا لَكَ من تَمْرٍ ومن شِيشَاءِ ينْشَبُ في المَسْعَلِ واللَّهاءِ
أَنْشَبَ من مآشِرٍ حِداءِ

الرجز لأبي مقدام الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٧، ١١/ ١٣١، ١٥/ ١٥٢؛ وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٦/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)، ٦/ ٣١١ (شيش)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٠ (شيش)، (لها).

جابتْ عليه الحبْرَ منْ رِدائها

انظر قافية «أنسائها».

جَرَّ العروسِ الثِّنْيَ من ردائِها

الرّجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لا أَقْعُدُ الجُبْنَ عَنِ الهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوالَتْ زُمَرُ الأَعْداءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النّحوية ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥.

يَغْشَى إذا أظْلَمَ عن عشائِهِ ثمَّ غدا يجمع من غدائِهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

مَنَحتني من أخبث الفَداءِ

انظر قافية «اللِّحاء».

* لم يُبْقِ هذا الدَّهر مِنْ آيائِهِ غير أثافيه وأرمدائِهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٤/ ٦١ (أيا)، ١١١ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ والمخصّص ١١/ ٤١، ١٦/ ٧٦؛ وتاج العروس (ثرى).

وقد شَفَتْهُ وحْدَها منْ دائِهِ

انظر قافية «نزائِه».

وهبْتــــه مـــــن أَمَـــــةٍ سَـــــوْداءِ

انظر قافية «جملاءِ».

لــم أقْـضِ حتـى ارْتَحَلَـتْ شَهْـلائـي   مـــن العَـــرُوبِ الطفلــةِ الغَيْــداءِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١، ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٤٤٣، ٥٢٤؛ والخصائص ٢/١٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)[1]؛ وتاج العروس (شهل).

لا يعــرفــون الــدَّهْــيَ مــن دهــائهــا   أو يــأخــذ الأرض علــى مِيــدائِهــا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها).

يحفــر بــالمنســم مــن فــرقــائِــه   ومَــرّة بــالحــدِّ مــن مجــذائِــهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جذو).

فــراحَ يَحْــدُوهــا علــى أكْســائِهــا   يضُفُّهــا ضفًّــا علــى انْــدِرائِهــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٧ (ضفف).

حتــى تــرى العُلْبــة فــي إذرائِهــا

انظر قافية «رشائِها».

ثــم انْتَحَــى يحضــرُ فــي العَــرَاءِ

انظر قافية «الكساءِ».

ألصْــقَ مــن ريــشٍ علــى غِــرائِــهِ

انظر قافية «إشْلاءِهِ».

يُجَــاوِرُ الحَــوْضَ إلــى إزائِــهِ   رشفًــا بِمَخْضُــوبَيْــنِ مــن صفــرائِــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

كــأنَّهــا وقــد رآهــا الــرائــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر).

---

(١) وفيه «الحسناءِ» مكان «الغيداءِ».

شــــدًّا إلـــى التَّعقيـــبِ مِـــن وَرائِهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٤.

دُهمًــا كــأنَّ الليــلَ فـــي زُهــائهــا لا تَــرْهَــبُ الــذِّئـبَ علــى أطْـلائِهــا

وإنْ أَحَـــالَ اللَّيْـــلُ مِـــن وَرائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتاج العروس (حول).

مــــا بَيْـــنَ صُنْبـــورٍ إلـــى إزاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠، ١٣/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١٠/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

يجـــاورُ الحـــوضَ إلـــى إزائِـــهِ

انظر قافية «صفرائِهِ».

قـــد رجـــع الحـــوضُ إلـــى إزائِـــهِ

انظر قافية «إلى نسائِهِ».

وَقَـــدْ شَفَتْـــهُ وحْـــدَهـــا مـــن دائِـــهِ مـــن طـــائـــفِ الجَهْـــلِ ومـــن نُـــزَائِـــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

قَبْـــلَ دُنُـــوِّ الأُفْـــقِ مـــن جَـــوْزائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

إذا عَـــلا الـــزِّيـــزاءُ مـــن زِيـــزائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

فـــراح يحـــدوهـــا علـــى أكْسَـــائهـــا

انظر قافية «اندرائِها».

ثـــمَّ انْتَحَـــى يحضـــر فـــي العَـــراءِ تَخَلُّـــعَ المجنـــون فـــي الكســـاءِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٩ (خلع)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وأساس البلاغة (خلع).

تَجَـــرُّدَ المَجْنُـــونِ مِـــنْ كِســـائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (نفذ).

تعـوي كـلابُ الحـيِّ مـن عُـوائِهـا   وتحمِـلُ المُمْجِـرَ فـي كِسـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٩ (مجر).

ومنهـلٍ مـن الأنيـس نـائـي   شبيـه لـون الأرض بـالسمـاءِ
داويتـه بـرجَّـعٍ أبـلاءِ   إذا انْغَمَسْـنَ ملـث الإمْسَـاءِ

الرجز لجندل الطهويّ في لسان العرب ٢/ ١٩٢ (ملث)، ١٤/ ٨٦ (بلا)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ)، (بلى).

* جـابـتْ عليـه الحبرَ مـن ردائِهـا   وَعَتَـكَ البَـوْلِ عَلـى أنْسَـائِهـا
وَذَكَـرتْ تَقْتَـدُ بَـرْدَ مـائِهـا

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (عتك)؛ ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٢/ ٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ١٨٣؛ وتـاج العـروس ٩/ ٨ (قتـد)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٠٢ والكتـاب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧، ١٥/ ٢٢٦.

قـد رَجَـعَ الحـوضُ إلـى إزائِـهِ   كـرَجْعَـةِ الشَّيْـخِ إلـى نسـائِـهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١؛ وأساس البلاغة (رجع).

بِشَنِـجٍ مُـوَتَّـرِ الأَنسـاءِ

انظر قافية «الأحشاءِ».

مـا بيـن رُفْغَيْهَـا إلـى حيـائها   أقْمَـرُ قـد نيـط إلـى أحشـائِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ١٠٥٣.

بِشَنِـجٍ مُـوَتَّـرِ الأنسـاءِ   حـابـي الضُّلـوعِ خَفِـقِ الأحشـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

فجـال والسِّـرْبـالُ مـن أحشـائِـه

انظر قافية «ملحائِهِ».

حتـى تـرى العُلْبَـةَ مـن إذْرائِهـا   يَـرْعُـفُ أَعْـلاهـا مـن امْتِـلائِهـا
إذا طَـوَى الكـفّ علـى رِشـائِهـا

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛

وتهذيب اللغة ٢/٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٤ (رعف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (رعف).

والخَضِـر السُّطَّـاح مـن حَـرْشـائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش).

فَـوَرَدَتْ قَبْـل إنَـى ضَحَـائِهـا تَفَـرّش الحيَّـاتِ فـي خـرْشـائِهـا

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢.

يعشـى إذا أظلـم عـن عشـائِـه

انظر قافية «غدائه».

قطعتُهـا بـرجَّـعٍ أبـلاءِ إذا اغْتَمَسْـنَ ملـث الظلمـاءِ
بـالقَـومِ لـم يصبغـن فـي عشـاءِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ).

وردْتـه واللَّيْـلُ فـي أغشـائِـهِ

انظر قافية «أظمائِه».

تَعَمُّـجَ الحيَّـةِ فـي غِشـائِـهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في المخصّص ١٦/ ٢٨، ٦٣.

ومنهـل أَقْفَـرَ مـن أَلْقَـائِـهِ وردْتُـه والليـل فـي غشـائِـه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠١.

يـا لَـكَ مِـنْ تمـرٍ ومـن شيشـاءِ

انظر قافية «حداءِ».

يـا أيُّهـا السـائلُ عَـنْ عَـوْصـائِهـا

انظر قافية «والتوائِها».

إنّ الحُتـات عـاد فـي عطـائِـهِ

انظر قافية «تقيائِه».

يـــومٌ مـــن النَّشْـرةِ أو فَـــدعـــائِهـــا يُخْــرِجُ نَفْــسَ العَنْــزِ مـــن وَجْعـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

يـــوم مـــن النشـــرة أو فَـــدْعـــائِهـــا

انظر قافية «وجعائِها».

إذا لـــوى الأجـــدعَ مـــن صَمْعـــائِـــه مُنْفتِـــلاً أَوْ هَـــمَّ بـــانْتِفَـــائِـــهِ

صـــاحَ بـــه عشـــرون مـــن رعـــائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٧ (صمع).

كـــأَن صـــوت المـــاء فـــي أمعـــائِهـــا

انظر قافية «جوائِها».

إذا لـــوى الأجـــدع مـــن صمعـــائـــه

انظر قافية «رعائِه».

بجَشْـــب أتْلَـــعَ فـــي إصغـــائِـــهِ

انظر قافية «أظمائِه».

تَجُـــرُّ بـــالأهْـــوَنِ مـــن أَدْنـــائِهـــا جَـــرَّ العجـــوزِ الثِّنْـــيَ مـــن جفـــائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦؛ وانظر قافية «خبائها».

ينفـــي ضِبَـــاعَ القُـــفِّ مـــن حِفـــائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

كـــان الـــذي يَشْخَـــصُ مـــن رُوائِـــهِ كلُمْعَـــةٍ بـــالثَّـــوْبِ مـــن خفـــائِـــهِ

الرّجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

تُجَـــرِّرُ الأَهْـــونَ مـــن أَدْقـــائهـــا جَـــرّ العَجُـــوزِ الثِّنْـــيَ مـــن خفَـــائِهـــا

الرجز لعمر بن لجأ في ديوانه ص ١٥١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦. وانظر الرجز التالي.

تَجُــرُّ بــالأهْــوَنِ مــن إدْنــائهــا ... جَــرَّ العَجُــوزِ جــانِبَــيْ خَفــائِهــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ٥٨٧ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)، ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١.

والأعــوج الضَّــاجــع مــن إكفــائِهــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٥.

ألصــق مــن ريــشٍ علــى غِــرائِــهِ ... والطَّــمُّ كــالسَّــامــي إلــى ارتقــائِــهِ

انظر قافية «إشلائِهِ».

ثــمّ حَطَطْنــا الجُــلَّ ذا الحِقــاءِ

انظر قافية «الحِنّاء».

ينفــي ضِبــاعَ القُــفِّ مــن حِقــائِــهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتاج العروس (حقا).

تُجَــرِّرُ الأَهْــوَنَ مــن أَدْقَــائِهــا

انظر قافية «خفائِها».

يحفــر بــالمنسم مــن فــرقــائــه

انظر قافية «مجذائِه».

ومنهــلٍ أقفــر مــن أَلقَــائِــه

انظر قافية «غشائِه».

قُلْــتُ لشَيْبــانَ ادْنُ مــن لقــائِــهِ

انظر قافية «شوائِهِ».

يَسْتَنْفِــجُ الخِــزَّانَ مــن أمكــائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج).

قطعتهــا بــرُجَّــعٍ أبــلاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

ومنهـــل مـــن الأنيـسِ نـــائـــي داويتـــه بـــرجَّـــعٍ أبـــلاءِ

انظر قافية «الإمساءِ».

يــرعــفُ أعــلاهــا مــن امتــلائهــا

انظر قافية «رشائها».

ومنهـــل مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسمـــاءِ
داويتـــه بِـــرُجَّـــعٍ أبـــلاء

انظر قافية «الإمساء».

فصـــافـــتْ أعصـــل مـــن أبـــلائِهـــا

انظر قافية «ظِمائِها».

*مِــنْ لَــدُ شَــوْلاً فَــإلــى إتْــلائِهــا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠١، ٨/ ٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

حتـــى تـــرى العُلْبـــة مـــنِ إذرائِهـــا يـــرعـــفُ أعـــلاهـــا مـــن امتـــلائِهـــا
انظر قافية «رشائها».

وعـــازبٍ نَـــوَّرَ فـــي خَـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب).

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ بـــأنْ يُحِـــقَّ وَذَمَ الـــدِّلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)، ١٠/ ٤٩ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وعز)، ٢٥/ ١٨١ (حقق). وانظر قافية «والنجاءِ».

تهمـــزهـــا الكـــفُّ علـــى انْطـــوائِهـــا هَمْـــزَ شعيـــبِ الغـــرفِ مـــن عـــزْلائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨.

ألصـــق مـــن ريـــشٍ علـــى غـــرائِـــهِ والطِّـــمُّ كـــالسَّـــامـــي إلـــى ارتقـــائِـــهِ
يقـــرعُـــه بـــالـــزَّجْـــرِ أو إشـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

مِـــن ذُبَـــحِ التَّلْـــعِ وعُنْصُـــلائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة[١] ص ١٢٣٣ .

هــادٍ ولــو جــارَ لِحَــوصَــلائِــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في جمهرة اللغة ص ١١٧٨ ؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢ ؛ وتاج العروس (حصد) .

لا تــرهــبُ الــذئــبَ علــى أطــلائهــا

انظر قافية «ورائها» .

قـــد عَلمـــتْ أُمُّ أبـــي السَّعْـــلاءِ

انظر قافية «الخواءِ» .

قــد كنــت أوعــزت إلــى العــلاءِ

انظر قافية «الدِّلاءِ» ، وقافية «والنجاءِ» .

وهبْتـــه مـــن أمَـــةٍ ســـوداءِ ليسَـــتْ بحَسْنـــاءٍ ولا جمـــلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٢ ، ١٦/ ٥٩؛ وتاج العروس (جمل) .

لــم أَقْــضِ حتَّــى ارتحلــوا شهــلائــي

انظر قافية «الغَيْداء» .

وَذَكَـــرَتْ تَقْتَـــدُ بَـــرْدَ مـــائهـــا

انظر قافية «أنْسَائها» .

فكَبَّـــهُ بـــالـــرُّمْـــحِ فـــي دمـــائِـــهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب) .

ومنهـــلٍ مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسَّمـــاءِ

انظر قافية «الإمْساءِ» .

فصـــادَفَـــتْ أَعْصَـــلَ مـــن أبـــلائِهـــا يُعْجِبـــه النَّـــزْع علـــى ظِمـــائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١ ؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج

---

(١) وهو لأبي النجم في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة . انظر جمهرة اللغة ص ١٢٣٣ ، الهامش .

العروس (بلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨٢.

وردْتــه والليــلُ فــي أغشـائِــهِ بجَشــبٍ أَتْلــعَ فــي إصْغــائِــهِ

جــاءَ وقــد زادَ علــى أَظمــائِــه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤.

قطّعتهــا بــرجّــعٍ أبــلاءِ إذا اغْتَمَسْــنَ ملــث الظلمــاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

قــامَ إلــى حَمْــراءَ مــن أَثْنــائِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتاج العروس (ثني).

ثــمَّ حَطَطْنــا الجُــلَّ ذا الحِقــاءِ كمثــلِ لــونِ خــالــصِ الحِنَّــاءِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٤/ ١٩١ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

تجــرُّ بــالأهــونِ مــن إدْنــائهــا

انظر قافية «خفائها».

مــن العــروب الكــاعــبِ الحَسْنــاءِ

راجع قافية «الغيداءِ».

ومنهــلٍ مــن الأنيــس نــائــي

انظر قافية «الإمساءِ».

لا يعــرفــون الــدهــي مــن دهــائِهــا

انظر قافية «ميدائِها».

وتَحْــرَجُ الأبصــارُ مــن رَهَــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها).

دهمًــا كــأنَّ الليــل فــي زُهــائهــا

انظر قافية «ورائها».

يــا لــك مــن تمــرٍ ومــن شيشــاءِ يَنْشــبُ فــي المسعــلِ واللَّهــاءِ

انظر قافية «حِدَّاءِ».

مِــن وَجْــسٍ هيهــاء ومــن هِيهــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣.

حَتَّـى تَـرَى العُلْبَـةَ فـي اسْتِـوَائِهـا

انظر قافية «رِشائِها».

يـا أيُّهَـا السـائـلُ عَـنْ عَـوْصـائِهـا عَـنْ مـرّة المَيْسُـور والتـوَائِهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

كـأنَّ صـوتَ المـاءِ فـي أمعـائِهـا طَبْطَبَـةَ الميـثِ إلـى جِـوائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ والمخصّص ٩/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

قـد عَلمـتْ أُمُّ أبـي السَّعْـلاءِ أنْ نِعْـمَ مـأكـولاً علـى الخـواءِ

الرجز لأبي المقدام في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦؛ وراجع المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة ص ١١٠٣؛ وقارن بالإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وتاج العروس (لها).

يبـدو خَـوَاءُ الأرضِ مـن خَـوَائِـهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٦؛ وأساس البلاغة (خوي)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)، (خوي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ٣٦٣، ١٠٥٧.

كـان الـذي يَشخَـص مـن روائـه

انظر قافية «خفائِه».

* قُلْـتُ لِشَيْبَـانَ ادْنُ مـن لِقَـائِـهِ كَمَـا تُغَـدِّي النَّـاسَ مِـنْ شِـوَائِـهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٣/ ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠١، ١٠/ ٢٢٥؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٤.

وبَـلَّ حِنْـوَ السَّـرْجِ مـن مَصْـوائِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مصا)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس (المصواء).

تهمـزهـا الكـفُّ علـى انْطـوائِهـا

انظر قافية «عزْلائها».

تعــوي كــلاب الحــيّ مــن عــوائهــا

انظر قافية «كسائِها».

والأعْـوَجُ الضَّــاجِـع مــن إقْــوائِهــا

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٤ (ضجع).

* رُجْـمَ بِــهِ الشَّيْطــانُ مِــنْ هَــوَائِــهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥.

لــم يُبْــقِ هــذا الــدَّهْــرُ مــن آيــائِــهِ

انظر قافية «أَرْمِدَائه».

مــا بيــن رفغيهــا إلــى حيــائِهــا

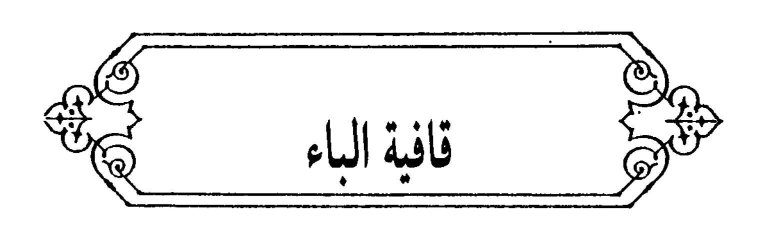
انظر قافية «أحشائها».

إنّ الحُتَــاتَ عــادَ فــي عَطــائِــهِ كمــا يعــودُ الكلــبُ فــي تِقْيــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

مــن وَجْــسِ هَيْهــاءٍ ومــن يَهْيــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣، ٤٨٧.



قافية الباء

فصل الباء الساكنة

*بــل بَلَــدٍ ذي صُعُــدٍ وأصْبــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢، ٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (صبب).

*بِنَــا تَمِيمًــا يُكْشَــفُ الضَّبَــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٣؛ والدرر ٣/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ١٨.

قــد لاحهــا يــوم سمــومٍ ملْهــابْ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ أجلــحُ مــا لشمســهِ مــن جلبــابْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جلح)؛ والمخصّص ٩/ ١.

يســوقهــا أعيــسُ هَــدَّارٌ بَبِــبْ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ إذا دعــاهــا أقبلــت لا تتَّئِــبْ

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ١٥/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥١، ٨/ ٤١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤.

وقنبــع الجعبــوب فــي ثيــابــه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ وهــو علــى مــا زلَّ منــه مكتئــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٤ (قنبع).

أو سكــت القــوم فــأنــت قبقــاب أو أقــدمــوا يــومًــا فــأنــت وجَّــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب).

طــاويــن مَجْــدول الخُــروق الأحــدابْ

انظر قافية «العَصَّابْ».

ذو ذألانٍ كـــذآليـــل الـــذِّئِـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل).

وقــد أَرَى زيــر الغــوانــي الأتــرابْ

انظر قافية «وإعرابْ».

وقــد أرى زيــر الغــوانــي الأتــرابْ والعُــرْبُ فــي عفــافــة وإعــرابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٧ (عرب).

أَعْفَــكُ لا يُحْسِــنُ عَقْــدَ الأَكــرابْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

تشــدُّ عَقْــدَ نكَــلٍ وأَكْــرابْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصّص ٩/٦٦؛ وتاج العروس (نكل).

رَاحَــتْ وراح كعصــا السَّبْســابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

حتــى اسْتَفــاضَ المــاءُ يسبيــه السّــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي).

يَعْـدِلُ عــن رَاوُولِ أَشْغَــى صِلْقَــابْ لِسَــانَ مِشْفَــاءٍ طَــوِيــلِ الأَشْصَــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلقب).

طــاويــن مَجْــدول الخُــروق الأحــدابْ طــيَّ القَســامــيِّ بُــرودَ العَصّــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٤٧، ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (قصب)، (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨، ٥/ ٨٧.

بعُصُـــفِ المَـــرِّ خِمَـــاصِ الأقصـــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

فـي جـوفِـهِ وَحْـيٌ كـوَحْـيِ القَصَّـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (عصب)؛ وأساس البلاغة (قصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٩، ١٣/ ١٠٣.

كــأنّ مُــزْنًــا مُسْتَهِــلَّ الإرضــابْ رَوَّى قِــلاتًــا فــي ظِــلال الألصــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب).

كــأن بــي سِــلًّا ومــا بــي ظَبْظَــابْ بــي والبِلــى أنْكَــرُ تِيــكَ الأوصــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٧٩٧ (وصب)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٢ (ظبظب)، (سلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

جاءت تصدّى خوف حِضْبِ الأحْضاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠.

كــأنّ مُــزْنًــا مستهِــلَّ الإرضــابْ

انظر قافية «الألصابْ».

تــرى قنــاتــي كقنــاة الإضهــابْ يعملهــا الطــاهــي ويضبيهــا الضــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا).

بيــن أبــي العــاص وآل الخَطّــابْ

انظر قافية «الأبواب».

يــا عمــر بــن عمــر بــنِ الخطّــابْ

انظر قافية «الطَّابْ».

يـا عمـرَ بـن عمـر بـنِ الخطـابْ مقـابـل الأعـراق الطّـاب الطّـابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣١.

فكـأنَّ بـي سُـلاّ ومـا بـي ظبظـابْ

انظر قافية «الأوصابْ».

كـأنّـه صَـوْتُ غـلامٍ لعَّـابْ

انظر قافية «الهبهابْ».

إن نطـق القـومُ فـأنـت خيّـابْ أو سكـت القـومُ فـأنـت قَبْقـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٦٢.

يَعْـدِلُ عـن رَاوُولِ أَشْغَـى صِلْقَـابْ

انظر قافية «الأشصابْ».

قُمَّـرِزٌ آذانهـمْ كـالإسكـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)، ٥/ ٣٩٧ (قمرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٩ (قمرز).

يـراع سيـرٍ كـاليـراعِ الأسـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سلب)[١].

ضُبـاضِـبٌ ذو لِبَـدٍ وأَصْـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥.

عـوجٌ دِقـاقٌ مـن تَحَنِّـي الأَخْنـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥[٣]؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

كـأنّـه صـوتُ غـلامٍ لعَّـابْ هَبْهَـبَ أو هَيْـدَلَ بعـد الهبهـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) وفيه «للأسلاب» مكان «الأسلابْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «وأهلابْ» مكان «وأصلابْ».

(٣) وفيه «الإحنابْ» مكان «الأَخْنابْ».

تــرى قنــاتــي كقنــاة الأضهــابْ

انظر قافية «الضابْ».

قــد لاحهــا يــوم سمــومٍ ملهــابْ

انظر قافية «جلبابْ».

بيــن أبــي العــاص وآل الخطّــابْ   إنّ وقــوفًــا بفنــاء الأبــوابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٠.

يــدفعنــي الحــاجــب بعــد البَــوّابْ

انظر قافية «الأنيابْ».

من ساحر يُلقي الحَصى في الأكوابْ   بنُشْــرة أثّــارةٍ كــالأقــوابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب).

مـن سـاحـر يُلقي الحَصَى في الأكـوابْ

انظر قافية «كالأقوابْ».

اسْكُــت ولا تَنْطــقْ فــأَنْــتَ خَيَّــابْ

انظر قافية «عيّابْ».

إنْ نطــق القــومُ فــأنــت خيّــابْ

انظر قافية «قبقابْ».

اسكــتْ ولا تنطــقْ فــأنــت خيّــابْ   كلُّــك ذو عيْــب وأنــت عيَّــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خيب)، ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٨ (خيب)، ٣/ ٤٤٩ (عيب).

يــدفعنــي الحــاجــب بعــد البــوَّاب   يعــدل عنــد الحُــرِّ قلْــعَ الأنيــابْ

الرجز لكثير النوفلي في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

يســوقهــا أعيــس هــدّار بَبِــبْ

انظر قافية «تتَئبْ».

حتــى تنــال خَبَّــةً مــن الخُبَــبْ

الرجز للراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٣.

إن الخُبَاساتِ غدًا لمن غَلَبْ والبُرَّةَ السمراء والماءَ الرَّبَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

جَبَّت نساءَ العالمين بالسَّبَبْ

انظر قافية «كالمحبّ».

نازَعَنيهنّ مُصاف لي مُحِبْ من الخَوافي وحَفيٌّ بي نَصِبْ
إذا رآني وقليلاً نَصْطَحِبْ ليلاً وللظّلماء عثْنُونٌ هَدِبْ
أحالَ يُملي وعَبَأتُ أكتَتِبْ

الرجز لجندل في أساس البلاغة (هدب).

خصومة تنقُبُ أوساط الرُّكَبْ أطلعته من رَتَب إلى رتبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

برّح بالعينين خطّاب الكُثُبْ

انظر قافية «من حلبْ».

ردّوا بني الأعرج إبلي من كَثَبْ

انظر قافية «المطّلَبْ».

فهي على فَيْشَتِه تَوَثُّبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

حسم عرْق الداء عنه فقضَبْ تكليلة اللّيْث إذا اللّيث وَثَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

يا أيّها الزاعم أنّي أجتلبْ وأنني غير عِضاهي أَنْتَجِبْ

انظر قافية «الكذبْ».

إذا العَجُوزُ اسْتَنْخَبَتْ فانْخَبْها ولا تَهَيَّبْها ولا تَرْجَبْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)، ٧٥٢ (نخب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصّص ٥/ ١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

إليك أشكو ذربة من الذّربْ   خرجتُ أبغيها الطّعام في رجبْ

انظر قافية «أشبْ».

من رَوّلَ اليوم لنا فقد غَلَبْ   خبزًا بسمن وهو عند الناس جبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١١/ ٣٣٧ (سغبل)[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس (رول)، (سغبل).

درْعي دِلاصٌ شكّها شَكّ عَجَبْ

انظر قافية «اليَلَبْ».

خُبْزًا وسَمنًا وأتَانا بالعَجَبْ

انظر قافية «جبْ».

جاؤوا بصَيدٍ عَجَبٍ مِنَ العَجَبْ

انظر قافية «الذنبْ».

أَضْرِبُهُ لكي يَلَبْ   وكي يقودَ ذا اللَّجَبْ

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٦.

ومَنْ ينادِ آلَ يربوع يُجَبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

مَسْأَلَةُ الدَّوْرِ جَرَت   بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أُحِبْ

انظر قافية «أشبْ».

أعطاه عودًا قاسطًا عظامه   وهو يبكّي أسفًا وينتحبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط).

خبزاً وسمنًا وأتانا بالعجَبْ   من سَغْبَلَ اليوم لنا فقد غَلَب

خبزًا ولحمًا فهو عند الناس حَبْ

الرجز لمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٧ (سغبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٥١٤؛ وتاج العروس (سغبل).

إذا رآني وقليلاً نَصْطَحِبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

---

(١) وفي مادة (سغبل) «حبْ» مكان «جبْ»، وكذلك في مادة (سغبل) في تاج العروس.

ومَـــنْ يُنـــادِ آلَ يـــربـــوع يُجَـــبْ يـــأْتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ
المَنْكِـبُ الأَيْمَـنُ والـرِّدْفُ المُحَـبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧.

جَبَّتْ نسـاءَ العـالميـن بـالسَّبَـبْ فهـن بعـد كلّهـنّ كـالمُحِـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٢٥١ (جبب)، ٢٩٣ (حبب)، ٤٥٩ (سبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٣، ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ١١٨ (جبب)، ٢٢١، ٢٣٣ (حبب)، ٣/ ٣٨ (سبب).

أنـت المحـبُّ وكـذا فعـل المحـبْ

انظر قافية «الوصبْ».

نـازَعَنِيهـنّ مُصـاف لـي مُحِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

إن ينتسِـبْ، ينسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ أهـلِ خـزومـاتٍ، وشحَّـاجٍ صَخِـبْ

انظر قافية «كالخربْ».

علـى قَعُـودٍ قـد وَنَـى وقـد لَغِـبْ بـه مَسِيـحٌ وبَـرِيـحٌ وصَخَـبْ

الرجز لأبي وجزة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

إذا العَجُـوزُ استنخبـت فـانْخبْهـا

انظر قافية «ولا ترجَبْها» وقافية «ولا تهَبْها».

قـد زَوّجـونـي جَيْـألاً فيهـا حَـدَبْ

انظر قافية «الركبْ».

بـالجـذْب حتـى يستقيـم فـي الحَـدَبْ

انظر قافية «العَصبْ».

جِـذل رهـانٍ فـي ذراعيـه حـدبْ

انظر قافية «نَصَبْ».

كـأنَّ صـوتَ غَـرْبِهـا إذا انثَعَـبْ سَيْـلٌ علـى مَتْـنِ عُقـابٍ ذي حَـدَبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب).

وعلّقــوا فــي تَلِــع الــرأس خــدبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

قــرّب لهــا سُقــاتِهــا يــا ابــن خِــدَبْ

انظر قافية «المُنْتَهبْ».

ليــــلاً وللظَّلمــــاء عثْنُــــونٌ هَــدِبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

مُنْهتِــكُ الشَّعْــرانِ نَضَّــاخُ العَــذَبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥، ٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٧ (عذب)، ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أنــــــا النبــــــيُّ لا كــــــذبْ

انظر قافية «المطّلِبْ».

بــرّح بــالعينيــن خطّــاب الكُثــبْ يقــول إنّــي خــاطــب وقــد كــذبْ

انظر قافية «من حلب».

إنّــي امــروٌ لــم أتَــوَشَّــغْ بــالكــذبْ

الرّجز للقلاخ في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)، ٥٩٣ (وشغ).

يــا أيهــا الــزاعِــمُ أنــي اجتلِــبْ وأننــي غيــرَ عِضــاهــي أنتجِــبْ
كــذبْــتَ! إن شــرَّ مــا قيــل الكَــذِبْ

الرجز لمجندل الراجز في أساس البلاغة (عضه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ١٣/ ٥١٨ (عضه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب).

يــرمــي بهــا أشــوس ملحــاحٌ كلــبْ مُجَــرّب الشكّــات ميمــون مــذبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

كــانــت إذا الــزُّلُّ احتشَيْــن بــالنُّقــبْ تلقــي الحشــايــا مــا لهــا فيهــا أرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

علــى نهــابيــر كثيــراتِ التعــبْ وإن أراد جَــــــدِلاً صعــــــبٌ أرِبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ

انظر قافية «أقتضبْ».

إنّـي أنـا القَطِـرَانُ أَشْفـي ذا الجَـرَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

حَتّـى تفيـد وتـداوي ذا الجـربْ

انظر قافية «وكلبْ».

كـأنمـا أوسطهـا لمـن رَقـبْ   بمِـذعَيـن نُقْبـة مـن الجـربْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

مُقَشْقِـشٌ يُبـرِىءُ مِنْهـم مَـنْ جَـربْ

انظر قافية «عَصَبْ».

فلـم أُصِـبْ إلاّ العَجَـا   ج والهَجَـاجَ والحَـرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ

انظر قافية «أشب».

إنْ ينتسـب يُنْسَـبْ إلـى عِـرْق وَرِبْ   أهـلِ خـزومـاتٍ وشحّـاجٍ صَخِـبْ

وعـازبٍ أقلـح، فـوه كـالخَـرِبْ

الرجز لأبي ذرّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠، ١٠/ ١٧٦، ١٥/ ٢٦١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)، (خزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٠.

صَبَّحنَ من كـاظمـة الحصـن الخَـرِبْ

انظر قافية «المُطّلِبْ».

صَخـابـةٌ تَنْفُـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ   بُـرائلَيـنِ مـن حُبـارَى وخَـرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ   إليـك أشكـو ذربـة مـن الـذِّربْ

انظر قافية «أشبْ».

كـالـذئْبـةِ الغبْسـاء فـي ظـلّ السـرَبْ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبس).

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ

انظر قافية «عسبْ».

هـلْ تَعْـرِف الـدَّارَ بِصَحْـرَاءِ رَيَـبْ إذْ أَنْـتَ غَيْـدَاقُ الصِّبَـا جَـمُّ الطَّـرَبْ

الرجز لأنيف بن حكيم النبهاني في تاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

هـل لـك فـي أجـود مـا قـاد العـربْ

انظر قافية «المؤتشبْ».

يـأتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ

انظر قافية «أشبْ».

ينهضْـن بـالقـوم عليهـنّ الصُّلُـبْ مـوكّـلاتٌ بـالنجـاء والقـربْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

علـى رَقِيقيـه مـن الْبـول جُلُـبْ عبـد العصـا بـاللَّيـل دبَّـاب الكـربْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٥.

يـا فـارج الهـمّ وكشّـاف الكُـرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فرج).

إنْ يَنْتَسِـبْ يُنْسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ

انظر قافية «كالخرِبْ».

* يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَبْ علـى ابنـةِ الحمـارس الشيـخ الأزَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩؛ وتهذيب

---

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت للأعشى الحرمازي (عبد الله بن الأعور).

اللغة ٢/ ١٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب)، ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ (حمقس)؛ وأساس البلاغة (عزب).

يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَب

انظر قافية «الأزبْ».

يـا بِيَبًّـا ويـا فـوق البِيَــبْ ... يـا بِيَبًّـا خصيـاك مـن خُصـى وزُبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (أبي)، (خصى).

*** بـأعيـن منهـا مليحـات النقـبْ ... شكـل التجـار وحـلالِ المكتسـبْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ والكتاب ٢/ ٦٧؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣، ١٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

أَنـا أَبُـو دَهْبَـلَ وَهْـبٌ لِـوَهَـبْ ... مِـنْ جُمَـحٍ وَالعِـزُّ فِيهِـم والحَسَـبْ

الـرجـز لأبـي دهبـل الجمحـي فـي ديـوانـه ص ٤٧؛ والأغـانـي ٧/ ١١٣؛ والإنصـاف ٢/ ٥١١.

فَصَبَّحْـتُ وهـي قَـذَامِيـحُ رُسُـبْ

انظر قافية «تنقلبْ».

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ ... أَشْعَـثُ مِقمـالٌ لـه رأس عَسِـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

مَسْـأَلَـةُ الـدَّوْرِ جَـرَتْ ... بَيْنِـي وبَيْـن مـن أُحِـبْ
لَـوْلاَ مَشِيبِـي مـا جَفَـا ... لـولا جَفـاهُ لَـمْ أشِـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

يـا سيـد النـاس وديّـان العـربْ ... إليـك أشكـو ذربـةَ مـن الـذربْ
خـرجـت أبغيهـا الطعـام فـي رجـبْ ... فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ
أخلفـتِ العهْـدَ ولطّـت بـالـذنَـبْ ... وتـركتنـي وسْـط عيصٍ ذي أشـبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ٨٥، ٩٠ (خلـف)، وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٤١٤، ١٣/ ٢٩٧، ١٤/ ٤٢٥؛ وكتـاب العيـن ٨/ ١٨٤؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٣٤٠؛ وتـاج العـروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ٢٠/ ٦٧ (لطـط)، ٢٣/ ٢٧٨ (خلف)، (نضل)، (دين).

وقَــذَفتْنــي بيــن عيــص مــؤتشــبْ

انظر قافية «لمن غلبْ».

هــل لــك فــي أجــودِ مــا قــاد العــربْ هــل لــك في الخــالــص غيـر المؤتشبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

رَجْــرَاجَــةٌ لَــمْ تَــكُ مِمَّــا يُــؤْتَشَــبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أشب).

والشُّعَــــرَاءُ أَنَّنِــــي لا أَخْتَشِــــبْ

انظر قافية «أقتضب».

تكُـــدُّ رِجْلَـــيَّ مَسَـــامِيـــرُ الخَشَـــبْ

انظر قافية «غلبْ».

إنّ حبيــبَ بــن اليمــانِ قــد نَشَــبْ

انظر قافية «والكنبْ».

قــد نَشِبــتْ رجــل حُيَــيٍّ منشَــبْ

الرجز للأمير الشريف في أساس البلاغة (نشب).

أوقعـــــه الله بســـــوء فعلـــــه فـــي أمّ صبّـــور فـــأودى ونَشـــبْ

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

نلـــوذ فـــي أمّ لنـــا مـــا تغْتصـــبْ

انظر قافية «وتنتقبْ».

وطــارَ أعــرافُ العَجــاجِ فــانْتَصَــبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عرف).

قــد علمــت أنّــي إذا الــوِرْدُ عَصــبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

إنّــي أنــا القطــرانُ أُشْفـي ذا الجَــرَبْ عنــدي طِــلاءٌ وهِنــاءٌ للنُّقَــبْ

مُقَشْقِــشٌ يُبــرِىءُ منهــم مَــن جَــربْ وأكشِــفُ الغُمَّــى إذا الــرِّيــقُ عَصَــبْ

الرجز للقلاخ المنقري في تاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قشش).

مُعْتَـدِل الهـادِي طِـرِمّـاح العَصَـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٧٦ (طرمح).

مبيّـن الأمشـاش مـرضـوم العصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس (رضم).

بـالجـدْب حتـى يستقيـم فـي الحَـدَبْ وتَحْمِـلَ الشـاعـرَ فـي اليـوم العَصِـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

ولـم يَجُـبْ ولـم يَكَـعْ ولـم يغـبْ عـن كـلّ يـوم أرونـانـيّ عصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

جِـذْل رهـانٍ فـي ذراعيـه حـدبْ أزلّ إنْ قِيـد وإن قَـامَ نصَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)، ١١/ ١٠٧ (جذل)، ٣٠٧ (زلل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب)، (زلل).

مـن الخَـوافـي وحَفِـيٌّ بـي نَصِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

أنـت المحـبُّ وكـذا فعـل المحـبّ جنّبـك الله معـاريـض الـوصـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ والشُّعَـرَاءُ أَنَّنـي لا أَخْتَشِـبْ
حَسْـرَى رَذَايَـاهُـمْ ولكِـنْ أَقْتَضِـبْ

الـرجـز لجنـدل بـن المثنـى فـي تـاج العـروس ٢/ ٣٥٤ (خشـب)؛ وأسـاس البـلاغـة (خشب).

حُمـرًا كـأنّ خـاضبًـا منهـا خضـبْ

انظر قافية «الرُّطَبْ».

صَخـابـةٌ تَنْفُـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ

انظر قافية «وخربْ».

حسـم عـرْق الـداء عنـه فَقَضَـبْ

انظر قافية «وَثَبْ».

إذا الكماة جثموا على الرُّكَبْ ثبجت يا عمرو ثبوج المحتطبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ١٢/ ٨٢ (جثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج)، (جثم).

حُمرًا كأنّ خاضبًا منها خضبْ ذُرى ضِخَمّاتٍ كأشْباه الرُّطَبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٣.

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ

انظر قافية «القلبْ».

على نهابير كثيراتِ التعبْ

انظر قافية «أَرِبْ».

كأنَّ صوتَ غَربِها إذا انثَعَبْ

انظر قافية «حدبْ».

على قَعُودٍ قد وَنَى وقد لَغِبْ

انظر قافية «وصخبْ».

ليست من اللائي تلهّى بالطنُبْ ولا الخبيزات مع الشاء المُغِبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٢ (خبز).

أخَّذْته باليَنجلبْ فلا يرمْ ولا يَغِبْ

انظر قافية «عند الطُّنُبْ».

ولم يَجُبْ ولم يَكَعْ ولم يغبْ

انظر قافية «عصبْ».

نلوذُ في أمّ لنا ما تعتصبْ من الغمام ترتدي وتنتقبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (فيا).

لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ مُذْ حِقَبْ

انظر قافية «فالخربْ».

أصبرُ من عَوْدٍ بجنبيه جُلَبْ قد أثَّر البِطانُ فيه والحَقَبْ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم الفزاريّ في المستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرة الفاخرة ١/ ٢٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧. والبيت الأول مَثَل عربيّ.

كأنما أوسطها لمن رقبْ

انظر قافية «الجربْ».

لمَّا دَجاها بِمتلٍّ كالصقبْ

انظر قافية «للكلبْ».

كانت إذا الزُّلُّ احتشينَ بالنُّقبْ

انظر قافية «أرَبْ».

بأعين منها مليحات النقبْ

انظر قافية «المكتسبْ».

عندي طِلاءٌ وهِناءٌ للنُّقَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

تُقحِّمُ الراعي إذا الراعي أكبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

قد زوّجوني جيْألاً فيها حدبْ دقيقة الأرفاغ ضخماء الركبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رفغ)، ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب)، ٢٢/ ٤٨٦ (رفغ)، (جأل).

إذا الكماة جثموا على الرُّكَبْ

انظر قافية «المحتطبْ».

خصومة تنقُبُ أوساط الرُّكَبْ

انظر قافية «رتبْ».

أنكبُ زيَّافٍ وما فيه نَكَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧١ (نكب)، ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥، ١٣/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥.

يــا أيّهــا الــزاعــمُ أنّــي اجتلــبْ

انظر قافية «الكذبْ».

مـا إن رأينـا فـي الـزمـان ذي الكلـبْ حلــوبــة واحــدة فتحتلــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٣٢٩ (حلـب)، ١٣/ ٣٧٣ (لبـن)؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ٦٨، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

بــلاثــقٌ نعْــم قِــلاصُ المحْتَلــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق).

لَـمْ أرَ يَــوْمًــا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ أَكْثَــرَ دَعْــوَى ســالــبٍ ومُسْتَلَــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب).

مــلاحــمُ الغــارةِ لــم يغتلــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

جِلْفًــــا جَلعْبَــــى ذا جلــــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٤.

دَقْـدَقَـةَ البِـرْذَونِ فـي أُخـرى الجَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ٢٧٠.

علــى رَقيقيــه مــن البــول جُلُــبْ

انظر قافية «الكرَبْ».

أَخَّــــذتُــــه بــــاليَنْجَلِــــبْ

انظر قافية «ولا يُغبْ».

أصبــرُ مــن عَــوْدٍ بجنبيــه جُلَــبْ

انظر قافية «والحَقَبْ».

بَـرَّحَ بــالعَيْنَيــنِ خطَّــابُ الكُثَــبْ يقــولُ إنــي خــاطِــبٌ وقــد كَــذَبْ
وإنمــا يَخْطُــبُ عُسًّــا مــنْ حَلَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)، ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)، ٤/ ١٠٩ (كثب)؛ وأساس البلاغة (كثب).

آمشـــي الإوَزَّى ومعـــي رمـــحٌ سَلِـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٤٢٩ (وزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٢٨٥، وكتاب الجيم ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧ (أوز).

واضحـــةُ الغُـــرَّة شَعْـــلاءُ الـــذَّنَـــبْ مثلـي علـى مثلـك ينجـو بـالسَّلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

ينهضْـــنَ بـــالقـــوم عليهـــنّ الصُّلُـــبْ

انظر قافية «والقربْ»

الـــرزق مقســـوم فـــأجمـــلْ فـــي الطلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أنـــــا النبـــــيُّ لا كَـــــذِبْ أنـــــا ابـــــنُ عبـــــدِ المطَّلِـــــبْ

الرجز للنبيّ ﷺ في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١١.

صبّحـنَ مـن كـاظمـة الحصْـن الخَـرِبْ يحملْـن عبّـاس بـن عبـد المطّلـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

أَنـا ابـنُ ذي الحَـوْضَيْـنِ عَبْـدِ المُطَّلِـبْ

الرجز لعلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض).

ردّوا بنـي الأعـرج إبلـي مـن كَثَـبْ قبـل التـراريـه وبُعْـدِ المُطَّلَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (تره).

نـــاكَ أبـــو الكلبـــة أُمَّ الأغلـــبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

مـــن رَوَّل اليـــوم لنـــا فقـــد غلـــبْ

انظر قافية «جبْ».

إن الخُبـــاســـاتِ غـــدًا لِمـــن غَلَـــبْ

انظر قافية «الربْ».

تكـــدُّ رجلـــيّ مســـاميـــرُ الخشَـــبْ وهـــنّ شـــرُّ غـــالـــبٍ لمـــنْ غلـــبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٦٠

(عيص)؛وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤؛١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)، ٤٢٩ (ذرب).

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ لما يديم الحُبَّ منه في القلْب

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤.

فصبَّحت وهي قَذَامِيحُ رُسُبْ تَشْرَب حتى ما تَكَاد تَنْقَلِبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يرمي بها أشوس ملحاح كلبْ

انظر قافية «مذبْ».

لمَّا دَجاها بِمِتَلٍّ كالصقبْ وأوْغَفَتْ لذاك إيغافَ الكلبْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤، ١١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)، (دجا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

ما إن رأينا في الزمان ذي الكلبْ

انظر قافية «فتحتلبْ».

حتّى تفيد وتداوي ذا الجَرَبْ وذا الجنون من سُعالٍ وكلبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

ومُحْوَرٍ أخلصَ من ماء اليَلَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٦.

درْعي دِلاصٌ شكُّها شَكٌّ عَجَبْ وجوبها القاتر من سير اليَلَبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)، ١٣/ ٣٦٨ (قتر)، (شكك).

أضرِبُه لكي يَلَبْ

انظر قافية «اللجبْ».

واضحةُ الغُرَّة شَعْلاءُ الذَّنَبْ

انظر قافية «بالسَّلَبْ».

أخلفــت العَهْــدَ ولطّــت بــالــذنــبْ

انظر قافية «أشبْ».

جــاؤوا بصَيْــدٍ عَجَــبٍ مِــنَ العَجَــبْ أُزَيْــرَقِ العَيْنَيْــنِ طَــوَّالِ الــذَّنَــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طول).

بــأتلــع المجــداف ذيّــال الــذنْــب

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٦ (جدف).

نــاكَ أبــو الكلبــة أُمَّ الأغلــبْ فهــي علــى فَيْشَتِــه تَــوَثَّــبْ
تَــوَهُّــزَ الفهــدة إِثْــر الأَرْنَــبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٨ (وهز).

ليســت مــن الــلائــي تَلَهّــى بــالطُّنُــبْ

انظر قافية «المغبْ».

أَخَّــذْتُــه بــالينْجَلِــبْ فــلا يَــرِمْ ولا يَغِــبْ
ولا يَــزَلْ عِنْــدَ الطُّنُــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٩ (جلب).

إنّــك لا تجنــي مــن الشــوك العِنَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٥.

إنّ حبيــب بــن اليمــان قــد نشــبْ فــي خَضَــدٍ مــن الكــراثِ والكنــبْ

الرجز لأبي ذرة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كرث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥، ١٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب) ٥/ ٣٣٢ (كرث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب).

إذا العجــوزُ استَنْخَبَــتْ فــانخبْهــا ولا تَــرَجَّبْهــا ولا تَهَبْهــا

انظر قافية «ولا ترجبْها».

يــا حبَّــذا سَيْــحٌ إذا الصيــف الْتَهَــبْ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح).

قـرّب لهـا سُقـاتِهـا يـا ابـن خِـدَبْ لقَبَـلٍ بعـد قـراهـا المنتهَـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٨.

لـمْ أَرَ يـوْمًـا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ

انظر قافية «ومُسْتلَبْ».

كـأنّـه ميـهَ بِـهِ مـاءُ الـذهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (ميه).

كـأنّهـا والمصْطكـا مـن فَـوْقِهـا فـصّ عقيـقٍ فيـه نقْـشٌ مـن ذهـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مصك).

شمـسٌ صمـوحٌ وحَـرُورٌ كـاللّهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح).

انقطـع الـرشـاء وانحـلّ الثـوبْ

انظر قافية «النّوْبْ».

ضَحّيـتُ حتـى أظهـرتْ بمحلـوبْ

انظر قافية «العُرقوبْ».

حَتّـى إذا كنـا فـويـق يَعْسُـوبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٧١ (عسب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٨ (يعسوب).

أنـا أَبـو ليْلـى وسَيْفـي المَعْلُـوبْ هـل يُخْـرجَـنْ ذَوْدَكَ ضَـرْبٌ تَشْـذيـبْ

ونَسَـبٌ، فـي الحَـيِّ، غَيـرُ مـأْشُـوبْ

الرجز للحارث بن ظالم في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٦٢٩ (علب).

لهـا إذا حـرّ الحـرار واللُّـوبْ قـوائـمٌ عـوجٌ وشَـدٌّ أُثعـوبْ

الرجز لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثعب)؛ وليس في ديوانه.

ضحَّيْـتُ حتـى أظهـرتْ بملحـوبْ وحكَّـتِ السـاقَ ببطـنِ العُـرقـوبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحو).

والله لـــولا وَجَـــعٌ فـــي العـــرقـــوبْ

انظر قافية «الذيبْ».

أنـــا أبـــو ليلـــى وسيفـــي المعلـــوبْ

انظر قافية «مأشوبْ».

لهـــا إذا حَـــرّ الحـــرار واللُّـــوبْ

انظر قافية «أثعوبْ».

انْقَطَـــعَ الـــرِّشَـــاءُ وانحـــلّ الشـــوْبْ وجـــاء مـــن بنـــاتِ وطَّـــاء النّـــوْبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نوب).

يـــا بِيَبّـــا ويـــا فـــوق البِيَـــبْ

انظر قافية «وزُبْ».

أنـــا أبـــو ليلـــى وسيفـــي المعلـــوبْ هـــل يُخْـــرجَـــنْ ذوْدَك ضـــربٌ تشـــذيـــبْ

انظر قافية «مأشوبْ»

والله لـــولا وجـــعٌ فـــي العـــرقـــوبْ لكنـــتُ أبقـــى عســـلاً مـــن الـــذيـــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عسل).

هـــلْ تَعْـــرِف الـــدَّارَ بِصَحْـــرَاءِ رَيَـــبْ

انظر قافية «الطَّرَبْ».

فصل الباء المفتوحة

عجـــائـــزاً يطلبـــن شَيْئـــاً ذاهبَـــا يَخْضِبْـــنَ بـــالحنّـــاء شيبًـــا شـــائبَـــا

يَقُلْـــنَ: كنّـــا مـــرَّةً شبـــائبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٣، ١١/ ٢٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

ذهبـــت أمشـــي مشيـــةً تَـــدْبـــابـــا أُخْفـــي سَـــوادي أبتغـــي الـــذِّئـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا تـــزابـــى مشيـــة أزائِبـــا

انظر قافية «دبادبا».

عجائزاً يطلبْنَ شيئًا ذاهبَا يَخْضِبْنَ بالحنَّاءِ شَيْبًا شائبَا

انظر قافية «شبائبا».

ما بالُ سَهْمي يُوقِدُ الحُباحِبا؟ قَدْ كنتُ أرجو أنْ يكونَ صائبا

الرّجز للكُسَعيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

يا ليت لي بصاحبيَّ صاحبا إذا مشى لم يَعْضدِ الركائبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

كأنّها عَنْزُ ظِباءٍ خَنِبَهْ ولا يَبِيتُ بَعْلُها على إبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

وإنْ تقبّى أَثْبتَ الأنائِبا

انظر قافية «واقبا».

حَسَّنْتَ إلاّ الرَّقَبَهْ فَحَسِّنَنْها يا أَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وانظر قافية «قَبْقَبَهْ».

* فانْصَرَفَتْ وَهْيَ حَصَانٌ مُغْضَبَهْ وَرَفعَتْ بصَوْتِها هَيَا أَبَهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللجعفاء في مجمع الأمثال ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (أبي).

يا أَبَتا ويا أَبَهْ

انظر قافية «قَبْقبهْ».

وَثِتنٌ لثاتُهُ تنبابَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثتن).

ذهبت أمشي مشية تدبابا

انظر قافية «الذئابا».

يا هندُ أسقاكِ بلا حِسَابَهْ سُقْيَا مليكٍ حَسَنِ الرِّبَابَهْ

انظر قافية «الخلابَهْ».

وثبــةَ سُــرْعــوبٍ رأى زَبــابــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٤٦٧ (سرعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٩، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب)، ٥٧ (سرعب).

أنْــتَ نَبِــيٌّ تَعْلَــمُ الغِيــابــا لا قــائــلاً إفْكًــا ولا مُــرْتــابــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

لكــلِّ دهــرٍ لبسْــتُ أثْــوُبــا

انظر قافية «المنشبا».

أَبْلِــغْ أبــا قيــسٍ حفيــفَ الأَثْــأَبَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

حتــى إذا مــا يــومُهــا تَصَبْصبــا وعــمَّ طــوفــانُ الظّــلام الأثــأبــا

الرَّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ٩/ ٢٢٨ (طـوف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ١٠٧ (طـوف)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييس اللغـة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (أدى).

وَإِنْ حَــدَاهُ الحَيــنُ أَوْ تَــذَأَبَــا أَبْصَــرَ هِلْقَــامًــا إِذَا تَثَــأَّبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٨٠ (ثأب)، ٩٤ (ثعلب).

متــى متــى تطلــع المثــابــا

انظر قافية «مُصابا».

أنفــي العِــدى وضَيْغمًــا وَثَّــابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

يصفــح للقِنَّــةِ وَجْهًــا جَــأْبــا

انظر قافية «كلبا».

حتــى وجــدت ذئبــة سلهــابــا وثَّــابــةً مــا تتّقــي الحُجّــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

وضحكــتْ منِّــي أُبَيْلَــى عَجَبــا لمّــا رأتْنــي بعــد ليــنٍ جَــأَبــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (أبل).

ولـــم أكُـــنْ هِـــرْدَبَّـــةً وَجَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

إنِّـــي إذا مـــا لَيْـــثُ قَـــوْمٍ أذأبـــا

انظر قافية «وهربا».

إذا اسْتَهَـــــلَّ رَنَّـــــةً وأَذْأبـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إنّـــي إذا مـــا ليْـــثُ قـــومٍ هَـــرَبـــا   فَسَقَطَـــتْ نَخْـــوَتُـــهُ وَأَذْأَبـــا

الرّجز للدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣.

وَإِنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أَوْ تَـــذَأَّبَـــا

انظر قافية «تَثَأَّبَا».

نحـــن أجـــذْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا

انظر قافية «طُيّابا».

حَطْمًـــا علـــى الأنـــفِ وَوَسْمًـــا علبـــا   وبـــالعَصَـــا لتًّـــا وخَنْقًـــا سـَــأْبـــا

الرّجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

يَجْـدَعُ مَـنْ عـاداهُ جَـدْعًـا مُـوعِبـا   بَكْـرٌ وبَكْـرٌ أكـرَمُ النَّـاسِ أَبَـا

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب).

يـــا جمـــلُ! أسقيـــت بـــلا حِسَـــابَـــهْ

انظر قافية «الخلابَه».

يَتْبَعْـــنَ عَـــوْدًا كـــاللّـــواءِ مِسْـــأبـــا

انظر قافية «أغلبا».

مَتَـــى مَتَـــى تُطَّلَـــعُ المثـــابـــا   لَعَـــلَّ شَيْخًـــا مُهْتَـــرًا مُصَـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــنِ الـــدعـــابَـــهْ

انظر قافية «عَيَّابَهْ».

مــن أن رأيــتَ صــاحِبَيْــكَ أكــأبــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

يــا جُمــلُ أسْقــاك بــلا حِسَــابَــهْ سُقْيــا مَليــكٍ حَسَـــنِ الــرِّبــابَــهْ

قَتَلْتِنــي بــالــدَّلِّ والخِــلابَــهْ

الرّجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٩ (حسب)، ٤٦٠ (ربب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب).

خلــف البيــوت أَخْــذِفُ الكــلابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

جــذبًــا كجــذْبِ صــاحــبِ الجنــابَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب).

كنــت لهــم فــي الحَــدَثــان نــابــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

حَــذَوْتُهــا مُشَــرْشَــرًا ذَهّــابــا ذا ظُبَــةٍ يَلْتَهِــبُ الْتِهــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم٢/ ١٠٦.

حــذوتُهــا مُشــرشــرًا ذَهَّــابــا

انظر قافية «الْتِهابا».

حتّــى وجــدت ذِئْبَــةً سلهــابَــا

انظر قافية «الحُجّابا».

وجَفْــرَةٍ تُــدَارِكُ التَّحَــوُّبــا تَتَّخِــذُ الــرِّمْثَــةَ أُمًّــا وأبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

أَشْــدَقَ هِلْقَــامًــا قُبَــابًــا حَــوْأَبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

سَــرْطًــا فَمَــا يَمْــلأُ جَــوْفًــا حَــوْأَبَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

وَرِثْـــتُ رِيشِـــي وَوَرِثْـــتُ دَوْأَبَـــا

انظر قافية «مُؤْتَشِبا».

نحـــن أجـــدْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا إنّـــا وَجَـــدْنـــا مـــاءَهـــا طُيَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٢ (طيب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــنِ الـــدُّعـــابَـــهْ لَيْـــسَ بـــذي عَيْـــبٍ ولا عَيَّـــابَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أَنْـــتَ نبـــيٌّ تَعْلَـــمُ الغِيـــابـــا

انظر قافية «ولا مرتابا».

* يعـــدُّ زأرًا وهـــديـــرًا زغـــدبـــا بعبعـــةً مـــرًّا ومـــرًّا بَـــأْبَبَـــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩.

حتـــى اكْتَسَـــى الـــرأْسُ قِنـــاعًـــا أشْيَبـــا أَمْلَـــــحَ لا لَـــــذًّا، ولا مُحَبَّـــــا

انظر قافية «المنشّبا».

وقـــد أنـــاغـــي الـــرشـــأ المُحَبَّبـــا

انظر قافية «العقبا».

فَـــانطِـــقْ بـــإِرْبٍ فَـــوْقَ مَـــنْ تَـــأَرَّبَـــا والإِرْبُ يُـــذْهِـــي خـــبَّ مَـــنْ تَخَبَّبَـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب).

يطِـــرْنَ عـــن ظهـــري ومَتْنـــي خِببَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب).

هـــل تعـــرف الـــدارَ بسفـــح الشُـــرْبُبَـــهْ

انظر قافية «العُنْظُبَه».

وَقَـــدْ أُنَـــاغِـــي الـــرَّشَـــأَ المُـــرَبَّـــا

انظر قافية «السيسبى».

مــــا كنــــتُ سَبّـــابًـــا ولا مُسَبّبَـــا

انظر قافية «مُنَشّبا».

إذا تغنّـــــى عــــاشــــق أو شَبَّبَـــا

انظر قافية «بذاك معجبا».

جـــاريـــةٌ مــــن قَيْـــسِ ابْـــنِ ثَعْلَبَـــهْ بَيْضـــــاءُ ذاتُ سُـــــرَّةٍ مُقَبَّبَـــــه

انظر قافية «مُذْهَبَهْ».

وشــــاد عَمْــــرٌو لـــك بيتًـــا صلهبـــا واسعــــة أظــــلالــــه مُقَبَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣١ (صلهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

أكــــره جلبـــابًـــا لمــــن تجلببـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كره)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب).

تــــرى هــــل منــــاكبًـــا ولببـــا

انظر قافية «شرجبا».

إنّـــا إذا الـــدَّاعـــي اعتـــزى ولبّبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

لأُنكحــــــــــنَّ بَبَّــــــــهْ

انظر قافية «خدبّه» و«الكَعْبَهْ».

إليـــك أشكـــو ثِقْـــل دَيْـــنٍ أقْتَبـــا

انظر قافية «جُلبا».

وحـــاص منّـــا فَـــرَقًـــا وطحْـــربـــا فـــأدْرَكَ الأعثـــى الـــدّثـــورَ الخُنْتُبـــا

انظر قافية «ملهبا».

قـــل لأبـــي قيـــس خفيـــف الأثَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

أرأيـــتَ أنْ أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبـــا

انظر قافية «هيْدَبا».

خَلَّـى الـذنـابـات شِمـالاً كَثَبَـا

انظر قافية «أقربا».

كَـأنّ خصييْـه إذا مـا جَبَّـا

انظر قافية «حَبّا».

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـت الـرُّبَـهْ مُعْتَـرِمٍ هـامتـه كـالجَبْجَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٥٣ (صعت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ١٥/ ٢٥٤، ٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٧ (صعت). ويروى «كالحبحبه».

كـي مـا تجـيءَ الخَطَبَـهْ بـإبـلٍ مُجَبْجَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٦ (بخخ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب).

قَطعْـتُ أَحْشَـاهُ إذا مـا أحْجَبَـا

انظر قافية «أحْبجا».

كـم مـن عـدًى جَمْجَمَهُـمْ وجَخْجَبَـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحجب)، ١٢/ ١١٠ (جمم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣١ (جحجب)، (جمم)؛ وليس في ديوانه.

فـي كفـلٍ يُـرْعـد منهـا الحَجَبـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ممكـورة إلا علـى رداح الحجبَـهْ

انظر قافية «مذهبَهْ».

مِـنْ حَـرَمِ اللّـه التـي تَـرَجَّبـا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـرى لـه منـاكبًـا ولبَبَـا وكـاهـلاً ذا صهـواتٍ شـرْجبـا

الرجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ ولس في ديوانه.

ذَكَّـرْن أشجـانًـا لمـن تَشَجَّبـا

انظر قافية «تَعَجَّبا».

* تُنْحي علـى الشَّـوْكِ جُـرازًا مُقْضَبـا والهـمُّ تُـذْرِيـه اذْدِكـارًا عجبـا

الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٧، وشرح المفصّل ١٠/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٨ (ذكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر).

ومـرّ يـذآهـا ومـرَّت عصبـا شهـذارة تـأفـر أفـرًا عجبـا

الرّجز لحبيب بن المرقال العنبريّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وضحكـتْ منـي أُبَيْلَـى عَجَبـا

انظر قافية «جأبا».

ذكَّـرْن أشجـانًـا لمـنْ تَشَجَّبـا وهِجْـنَ أَعْجـابًـا لمـنْ تعجَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٢ (شجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥.

يـا عجبًـا! لقـد رأيـت عجبا

انظر قافية «مرحبا».

عُصَـارَةَ الجُـزْءِ الـذي تَحَلَّبـا فـأصبحـت مُلْسًـا وأضحَـى مُعْجَبـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢. وانظر قافية «تحلّبا».

إذا تغنَّـى عـاشـقٌ أو شَبَّبـا ظَلِلْـتَ مَحْبـورًا بـذاك مُعْجَبـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

حتّـى إذا أشـرف فـي جـوْفٍ جَبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٩، ١٣٠ (جبى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جبى).

والمحـل يبـري ورقًـا ولجبـا

انظر قافية «السربا».

فنحـن فـرسـانٌ غـداةَ النجبَـهْ

انظر قافية «تتعِبَهْ».

ما بالُ سهمي يوقد الحُباحِبا

انظر قافية «صائبا».

* لمّا أتاكَ يابسًا قرشبّا حلْتَ عليه بالقفيل ضربا
ضَرْبَ بعيرِ السَّوْءِ إذْ أحبَّا

الرَّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٦٦٩ (قرشب)، ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٠ (حبب)، (قفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ والأصمعيات ص ١٦٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والمحتسب ١/ ٣٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٩. وانظر قافية «الربا».

* إنَّ لها مُرَكَّنَا إرْزَبّا كأنَّه جَبْهَةُ ذَرَّى حَبَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب).

يا ليت لي بصاحبيَّ صاحِبا

انظر قافية «الركائبا».

تحبُّ من أحَبَّهْ

انظر قافية «الكَعْبَهْ».

ذكرتُ من ربعة قيلاً مرحبا

انظر قافية «ومشربا».

* يا عجبًا لقد رأيتُ عجبا حمار قبَّانٍ يَسُوقُ أرْنبا
خاطمها زأمَّها أن تذهبا فقلت: أرْدِفْني، فقال مرحبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢، ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)، ٢٧٢ (زمم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥، ٩/ ١٩٧، ١٥/ ٦٩١؛ والخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦، ٤/ ١٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (قبب)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولع).

وهـــي تُـــريـــدُ العَـــزَبَ الجِلْحَبَّـــا

انظر قافية «سكبا».

مُكْـــــــرَمَـــــــةً مُحَبَّـــــــهْ

انظر قافية «الكعبه».

كـــأن خصيَيْـــهِ إذا مـــا جبّـــا دجـــاجتـــانِ تلقطـــان حبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصى).

* يـا عمـرو يـا ابْـنَ الأكـرميـن نَسْبا قـد نَحَـبَ المجْـدُ عليـك نحبـا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦١ (نسب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب).

حتَّـــى تَجِـــيءَ الخَطَبَـــهْ بِـــإبِـــلٍ مُخَبْخَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٣٢ (خبب).

يَسْتَـــوضِـــمُ الجُبَّـــاءَةَ الجِخَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

ألا أراك يـــا ابْـــنَ بِشْـــرٍ خَبَّـــا

انظر قافية «الضَّبّا».

حتّـــى سَلَكْـــتَ عَـــرْدَكَ القِسْبِيَّـــا فـــي فَـــرْجِهـــا، ثـــمّ نَخَبْـــتَ نَخْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

وكـــانـــت العِـــرْس التـــي تنخّبـــا

انظر قافية «أسقبا».

إذا تـــزابـــى مِشْيَـــةً أَزَائِبـــا سَمِعْـــتَ مـــن أصْـــوَاتِهـــا دَبـــادبـــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١٤/ ٣٥٤ (زبى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)، (زبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو في زيادات[1] ديوان العجاج ٢/ ٣٤٤.

إذا رَأَيْـــن خَلْقَـــه الخُجَـــادِبَـــا

انظر قافية «زُغَادِبَا».

(١) وتتضمن ما أُنشِد للعجاج، وليس له

وعــانَــقَ الظِّــلَّ أبــو جُخَــادِبــا

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب). وانظر قافية «جخادب».

كــأنّ فــوق متنــه مســرى دبــى

انظر قافية «غبّ صبا».

وزبــدًا مــن هَــدْرِه زُغَــادِبــا

انظر قافية «غنادبا».

وزَبَــدًا مــن هَــدْرِهِ زُغــادِبــا يُحسَــبُ فــي أرآدِهِ غنــادبــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٦٥٣ (غندب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤، ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغدب)، ٤٩٥ (غندب).

لقــد خشيــت أن أرى جَــدَبّــا

انظر قافية «أخْصَبّا».

*لأُنْكِحَــنَّ بَبَّــهْ جــاريــةً خِــدَبَّــه

الرجز لبنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٩؛ الدرر ١/ ٢٢٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٣٤٦ (خدب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٠٣؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة ص٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧؛ والمنصف ٢/ ١٨٢.

شــدّاخــةً ضخْــمَ الضُّلــوع جُخْــدَبــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجّاج في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٥.

أُفٍّ لتلــك الــدِلْقِــمِ الهِــرْدَبَّــه

انظر قافية «الطُّرْطُبَّهْ».

يَــرُجُّ زأرًا وهــديــرًا زَغْــدَبــا

انظر قافية «بأبا».

لاقيــن مــن أعفــر يــومًــا صَيْهبَــا حــامــي الصَّنــاديــد يُعَنِّــي الجُنْــدُبَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

عــن ذي دَرانِيــك ولِبْــدٍ أهْــدَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٨، ١٠/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٠ (هبد).

بحيـث نـاصـى الخَبِـراتُ خَيْـدَبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨.

أريْــتَ إن أُعْطِيــتَ نهــدًا كَعْثَبــا أذاكَ، أمْ أُعْطِيــتَ هَيْــدًا هَيْــدَبــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعثب)، ٧٨٠ (هدب)، ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ ٦/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعثب)، ٤/ ٣٨١ (هدب)، ٩/ ٣٦٠ (هيد).

إذ أمكــن العيْــرُ وأبــدى جــانبــا فصــار رأيــي فيــه رأيًــا كــاذبــا

الرجز للكُسَعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع).

* يــا أَوْهَــبَ النَّــاس لعَنْــسٍ صُلْبَــهْ ضَــرَّابَــةٍ بــالمِشْفَــرِ الأذبَّــهْ

الرجز للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٢، ٤٢٥ (ذبب)؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٣؛ ولزياد في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٢٦.

فســوف أجــزيــك بشُــرْبٍ شُــرْبــا لا سَيِّغًــا ولا هَنِيًّــا عَــذْبــا

الرّجز لعُوَيْف القوافي في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سوغ).

أَنــا أَبُــو ظَبْيَــانَ غَيْــرُ التَّكْــذِبَــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

ونحــن أحجــى النــاس أن نــذُبّــا

انظر قافية «قُبّا».

قــد أدْبَــر الليــل وَقَضّــى أَرَبَــهْ

انظر قافية «الكوكَبَهْ».

فَقَــرَّبــوا لــي قطــربــوسًــا ضــارِبــا

انظر قافية «العقاربا».

مــا منعــت أوعــالهــا العــلاهبــا فــازْجُــرْ مــن الطَّيْــرِ الغــرابَ الغــارِبــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

فقــرَّبــوا لــي قَطْــرَبــوسًــا ضــاربــا عَقْــربــةً تنــاهــزُ العقــاربــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قطربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قطربس).

ثــمّ اتخــذْت الــلات فينــا ربَّــا

انظر قافية «قَلْبا».

حتَّــى عَــلا رأسَ يَفَــاعٍ فَــرَبَــا رَفَّــهَ عــن أنفــاسِهــا ومــا رَبَــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧. وانظر الرجز التالي.

وإنْ حَــدَاهــا شــرَفًــا مُغَــرِّبــا رَفَّــهَ عــن أنفــاســه ومــا رَبــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ والبيت الثاني بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣.

أصُكُّهُــنَّ جــانبًــا فجــانبــا صَــكَّ القَطــامــي القَطــا القَــواربــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

فنحــنُ فُــرْســانٌ غَــداةَ النَّجَبَــهْ يــومَ يَشُــدُّ الغَنَــوِيُّ أُرَبَــهْ

انظر قافية «تُتْعِبَه».

وَخِلْــتُ أَنْقــاء المُعَــيِّ رَبْــرَبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (معي)؛ ولرؤبة في المخصّص ١٧/ ١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنّمــا يُــرضــي المُنيــبُ ربَّــهُ

انظر قافية «قَلْبَهُ».

لنَهْبطَــــنَّ يَثْــــرِبَــــهْ

انظر قافية «منشعبه».

كـــلّ سُــرَيْحــيٍّ صمــوتٍ أجْــرَبــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

إنّـــك قـــد زَوَّجْتَهـــا جَــرَبَّـــا

انظر قافية «ضَبَّا».

ومَـــن تكمَّـــى ريبـــةً تَــرَيَّبـــا دونـــك منّـــي قبـــل أن تَحَـــرَّبـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

فمـــا عليـــه مـــن لبـــاسٍ طِحْـــرِبَـــهْ

انظر قافية «قُرْطُعَبَهْ».

وحـــاصَ عنـــي فَـــرَقًـــا وطَحْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب). وانظر قافية «ملهبا».

وقـــد أَجُـــوب ذا السمـــاطَ السَّبْسَبـــا فمـــا تـــرى إلا السّـــراجَ اللَّغبـــا
فـــإن تـــرى الثَّعْلـــبَ يَعْفـــو محـــربـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

أكتـــدَ دُعْمِـــيَّ الحَـــوامِـــي جَسْـــرَبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

والمحـــلُ يبـــري ورقًـــا ولجْبـــا واسْتَسْلَـــمَ المـــوئِّلـــون الســـربـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (وأل).

يَحْسَـــبُ أَطْمـــاري علـــيّ جُلُبـــا مِثْـــلَ المَنـــاديـــلِ تُعَـــاطَـــى الأشْـــرُبـــا

الرّجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب)، ٤/ ٥٠٣ (طمر)، ١٥/ ٧٠ (عطا).

فســـوف أجـــزيـــك بِشُـــرْبٍ شُـــرْبَـــا

انظر قافية «عذبا».

إذا قطعْنـــا والفَـــا والسبسبـــا ذكـــرتُ مـــن ربعـــةَ قَيْـــلاً مَـــرْحَبـــا
وخبـــزَ بُـــرٍّ عنـــدهـــا ومشْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (ولغ).

قمــت إليـــه بـــالقفيــل ضَــرْبــا

انظر قافية «الرُبّا».

يهتـــزُّ متنـــاهـــا إذا مـــا اضطـــرَبَـــا

انظر قافية «السَّيْسَبى».

شـــدَّ الشَّظـــيُّ الجَنْـــدلَ المُظَـــرَّبـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وقِمَعًـــا يُكْسَـــى ثُمـــالاً زَغْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

تعطيــــه رهبـــاهـــا، اذا تـــرهَّبَـــا على اضطمـــار الكَشْـــحِ بَـــوْلاً زغـــربـــا

انظر قافية «تحلّبا».

وإن حـــداهـــا شـــرفًـــا مُغَـــرَّبـــا

انظر قافية «وما رَبا».

مـــن أن عـــرفْـــت المنـــزلاتِ الحُسَّبـــا بـــالكِمْـــعِ لـــم تملـــك لعيـــن غَـــرَبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

حتّـــى عـــلا رأس يَفَـــاعٍ فَـــرَبـــا

انظر قافية «وما رَبَا».

*** خلّـــى الـــذُّنـــابـــاتِ شمـــالاً كَثَبـــا وأُمَّ أوعـــالٍ كَهَـــا أو أَقْـــرَبَـــا**

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

بـــأدمـــاتٍ قَطَـــوانًـــا تَـــأَلَبَـــا إذا عـــلا رَأْس يَفَـــاعٍ قَـــرَّبَـــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٥ (تألب).

عـرْد التَّـراقـي حَشْـوَرًا مُعَقْـرَبـا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٦٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٢٥ (عقـرب)، ٣/ ٢٨٧(عرد)، ٨/ ١١٠ (ربع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٩٢؛وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)، ٨/ ٣٦٩ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤. وانظر قافية «معرْقبا».

أنشـدْتُ لاأصطـادُ منهـا عُنْظُبَـا إلا عـواسـاء تغـاسـى مقـربـا

انظر قافية «المِقْنَبا».

فيهـا الخيـول المُقْـرِبَـهْ

انظر قافية «سَلْهَبَهْ».

بـإبـلٍ مُقَـرَّبَـهْ

انظر قافية «قَبقبهْ».

عَظْـمَ الـوَظِيـفِ والـدَّخِيـسَ المُكْـرَبـا

الرّجز للعجّاج في ديوان الأدب ١/ ٤٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل لـكِ يـا خـدْلـة فـي صَعْـتِ الـرُّبَـهْ

انظر قافية «كالجَبْجَبَهْ».

كيـف قـريـت شَيخـك الأَزَبَّـا لمّـا أَتَـاكَ يَـابِسًـا قـرْشَبّـا
قُمْـتَ إِلَيْـهِ بـالقفيـل ضـرْبَـا كـأنّمـا يُلْحـكُ فـاهُ الـرُّبّـا

الرّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٦٩ (قـرشـب)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٢٠؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٥، ٣/ ١٠٠، ١٠٤، ٢٠٥؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ١٠١، ٩/ ١٦١، ٣٨٢؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٥ (قرشب)، (قفل). وانظر قافية «إذ أحبّا».

أُمُّ الحُلَيْـسِ لَعجـوزٌ شَهْـرَبَـهْ

انظر قافية «الرَّقبهْ».

إنّـي إذا مـا ليـثُ قـومٍ هَـرَبَـا

انظر قافية «وأَذْأَبَا».

إنِّـي إذا مـا ليـثُ قـومٍ أَذْأَبَـا وَسَقَطَـتْ نَخْـوَتُـهُ وَهَـرَبَـا

الـرجـز للـدبيـري فـي لسـان العـرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييـس اللغـة

(١) وفي ٨/ ١١٠ «معرقبا» مكان «معقربا».

٢/ ٣٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٠. وانظر قافية «وأذأبا».

وانْتَعَــلَ الظِّــلَّ فكــان جــوْربــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ٦٦٨ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩، ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل)، (نعل).

ومحْــجُ أَرْواحٍ يبــاريــن الصَّبــا أغشيْــنَ معــروفَ الــدِّيــار التَّيْــربــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٣(محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

كيــف قــريــت شيخــك الأزبَّــا

انظر قافية «الزُّبّا».

لقــد وَجَــدْتُ مُصْعَبًــا مُسْتَصْعَبًــا حيــن رَمَــى الأحــزابَ والمُحَــزَّبــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٤ (حزب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

إنّ لهــا لــركبًــا إرْزَبَّــا

انظر قافية «ذرّى حَبّا».

جــاريــةٌ لاقــت غــلامًــا عَــزَبــا

انظر قافية «أرْقبا».

شهــرًا وشهــرَيْــنِ يُسَــنُّ عَــزَبَــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠.

وارْمِ بنــاتِ اللَّيْــلِ والسَّبــاسِبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

وقــد أجــوب ذا السمــاطِ السَّبْسَبَــا

انظر قافية «محربا».

إذا قطعــنَ والغَــا والسبسبــا

انظر قافية «ومشربا».

أَنــا أَبُــو ظَبْيَــانَ غَيْــرُ التَّكْــذِبَــهْ أَبِــي أَبــو العَفَــا وخــالِــي اللَّهَبَــهْ

أَكْـرَمُ مَـنْ تَعْلَمُـهُ مِـنْ ثَعْلَبَـه ذُبْيَـانُهـا وبَكْـرُهـا فـي المَنْسَبَـهْ
نَحْـنُ صِحـابُ الجَيْـشِ يَـوْمَ الأَحْسَبَـهْ

الرجز لأبي ظبيان الأعرج في تاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حسب)، ٤/ ٢٢٨(لهب).

مـن أن عـرفـت المنـزلات الحُسَّبَـا

انظر قافية «غَربا».

لـو امْتَخَطْـتَ وَبَـرًا وضبًّـا ولَـمْ تَنَـلْ غيـر الجمـال كسْبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

ذُبْيـانُهـا وبَكْـرُهـا فـي المَنْسَبَـهْ

انظر قافية «الأحْسَبَهْ».

يـا عمـرو يـا ابْـنَ الأكـرميـنِ نسبـا

انظر قافية «نَحْبا».

مُلْكًـا تـرى النّـاسَ إليـه نَيْسَبـا مـن داخـلٍ وخـارجٍ، أيـدي سَبَـا

الرَّجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥. وانظر الرجز السابق.

حتـى إذا مـا يـومهـا تصبْصَبـا مـن صـادرٍ أو واردٍ أيـدي سبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٨؛ ولسان العرب ١/٥١٩ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ). وانظر الرجز السابق.

فقـد أُنـاغـي الـرشـأ المـرببـا يَهْتَـزُّ مَتْنَـاهـا إذا مـا اضْطَـرَبـا
كهَـزِّ نَشْـوانٍ قضيـبَ السَّيْسَبَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب).

أضـاءَ مـن دَغْـسِ الحَميـر نَيْسَبـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧، ٣/ ٢٧٦.

ملكًـا تـرى النـاس إليـه نَيْسبـا

انظر قافية «أيدي سبا».

تَلَفَّفَـتْ أغصـانُـه واسْتَـأْشَبَـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

ومــــن صُبــــاحٍ راميًـــا مُجَشَّبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

يُهـامِـر السَّيْـلَ ويـولـي الأخشبـا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٣ (همر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

تَحْسَـبُ فَـوْقَ الشَّـوْلِ مِنْـه أَخْشَبـا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وقُتْـرَةٍ مـن أَثْـلِ مـا تخشَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب).

كيـف قـريْـتَ شَيْخَـكَ الأزبَّـا لمَّـا أتـاك يـابسًـا قـرشبّـا

انظر قافية «الزُّبَّا».

لـو أنّ فيـه الحنظـل المُقَشَّبَـا

انظر قافية «المُعَنَّبا».

عَلِقْتُهُـمْ إنِّـي خُلِقْـتُ عُصْبَـه قتـادةً تَعَلَّقَـتْ بنُشْبَـهْ

الرَّجز للزبير بن العوّام في تهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٣ (عصب).

مـا كنـت سَبَّـابًـا ولا مُسَبَّبـا ولا بَـذِيًّـا فـي الخنـا مُنَشِّبـا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** لكـلّ حـالٍ قـد لبسْـتُ أَثْـوُبَـا ريـاطَـهُ واليَمْنَـةَ المُنَشَّبَـا**

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛وله أو لمعروف ابن عبدالرحمن في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢

(ملح)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

ليت بنيّي قد سعى وشَبَّا

انظر قافية «تَصْطبّا».

في رُسُغٍ لا يتشكَّى الحَوْشَبا

انظر قافية «عَصَبا».

إذا الأداوي ماؤها تَصَبْصَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ١٤/ ٢٤ (أدا).

حتى إذا ما يَوْمُها تَصَبْصَبا

انظر قافية «الأثأبا».

كأنّ فوقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَى فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نقًا غِبَّ صَبَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٧.

جَرَّتْ عليها إذْ خَوَتْ من أهلها أَذْيالَها كلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٦١١ (عظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب)، ٣/ ٣٩٥ (عظب).

أَلَسْتَ عَبْدَ عامِرِ بْنِ حَصَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب).

*** لقد خَشِيتُ أَنْ أرَى جَدَبّا في عامِنَا ذا، بَعْدَما أَخْصَبَّا**

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ٣٦٣ (خصب)؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٣٥٦ (خصب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩.

والمذرياتُ بالدواري خَصْبا

انظر قافية «هَلْبا».

كــــأنهـــا الحـــاجُ أفـــادت عصْبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج).

ومَـــرَّ يـــذآهـــا ومَـــرَّت عصبـــا

انظر قافية «أفرًا عجبًا».

علقْتهـــم إنّـــي خلقـــت عُصْبـــهْ

انظر قافية «بنُشْبَهْ».

جـــاريَـــةٌ مـــن قَيْـــسِ بْـــنِ ثعْلبَـــهْ كـــريمَـــةٌ أَنْسَـــابُهـــا والعَصَبَـــهْ

انظر قافية «مذهَبَهْ».

واليُمْنَـــــــــــةَ المُعَصَّبـــــــــا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٣.

فـــي رُسُـــغٍ لا يتشكّـــى الحـــوْشبـــا مُسْتَبْطِنًـــا مـــع الصَّميـــمِ عَصَبـــا

الرَّجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حشب)، ٨/ ٤٢٨ (رسغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ)؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١.

*مِثْـــلُ الحـــريـــقِ وافَـــقَ القَصَبَّـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤، ١٣٩، ٩/ ٦٨، ٨٢.

نَهـــذُّهـــم هَـــذَّ الحـــريـــق القَصَبَـــا

انظر قافية «الغضبا».

ومَحْـــجُ أدْواحٍ يبـــاريـــن الصَّبـــا

انظر قافية «التّيْرَبا».

ومَبْـــرِكِ الجـــامـــلِ حَيْـــثُ اعْصَـــوْصَبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١، وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

لا تَـــرِدَنَّ المـــاءَ إلاّ آيِبَـــهْ أخشَــى عليــك مَعْشــرًا قَــراضِبَــهْ

انظر قافية «الآهبه».

مُلّــىءَ فــي الصَّــدْرِ علينــا ضُبَّــا

انظر قافية «والخُلْبا».

تحسبـــه وهـــو مُخَنْـــذٍ ضبّـــا

انظر قافية «شطبا».

نـــدفـــعُ عَنْهـــا المتـــرَفَ الغُضُبَّـــا

انظر قافية «الشُّغَبّا».

نَهُـــذُّهُـــمْ هـــذَّ الحـــريـــق القَصَبـــا بـــالمشْـــرفيّـــاتِ يُمِتْـــنَ الغَضَبـــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

فـــانصـــرفَـــتْ وهـــي حصـــانٌ مُغْضَبَـــهْ

انظر قافية «هيا أبه».

وفـــارجًـــا مـــن قَضْـــبِ مـــا تَقَضَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وصـــارمـــاتٍ فـــي الأكُـــفِّ قُضْبـــا

انظر قافية «شُهْبا».

تُنحـــي علـــى الشـــوك جُـــرازًا مُقْضَبـــا

انظر قافية «اذدكارًا عجبًا».

ألا أراك يـــا ابْـــنَ بِشْـــرٍ خَبَّـــا تختلهـــا خَتْـــلَ الـــوليـــدِ الضَّبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

تُـــرِنُّ إرنـــانًـــا إذا مـــا أنْضَبـــا

انظر قافية «تَحَوُّبَا».

أعْـــددْت للحَـــوْض إذا مـــا نَضَبـــا

انظر قافية «سَلْهَبا».

لـــو امتخطـــت وَبَـــرًا وَضَبَّـــا

انظر قافية «كسْبَا».

شَيْخًا إذا ما اسْتَبْطَأْتُهُ طَبْطَبا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٢.

إنّ لنا فَحْلاً هجانًا مُصْعَبا نجلَ مفدّاةَ التي تَخَطَّبا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كي ما تجيء الخَطَبَهْ

انظر قافية «مُجَنْجَبَهْ»، وقافية «قَبْقَبَهْ».

أُفٍّ لتلك الدِّلْقِمِ الهِرْدَبَّهْ العَنقفيرِ الجَلْبَحِ الطُّرْطُبَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٧٨٤ (هردب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٣٩٢ (هردب).

إذا رآني قد أتيْتُ قَرْطَبَا وجالَ في جِحَاشِهِ وطَرْطَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٦٧٠ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦، ٤١٠، ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٢٧ (قرطب).

إذا رآني قد أتيت قَرْطَبا

انظر قافية «وطَرْطَبَا».

إنك قد زَوَّجْتَها جَرَبَّا تَحْسِبُه، وَهْو مُخَنْذٍ، ضَبَّا
ليس بشافي أمّ عمرو شَطْبَا

الرّجز لعباية السلمي في تاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢.

ليتَ بُنَيِّي قد سَعى وشَبَّا ومَنَعَ القِرْبَةَ أن تصطَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٦ (صبب).

أقْسمت لا أجعل فيها حُنظُبا

انظر قافية «توفي المقنبا».

أنشدت لا أَصْطاد منها عُنْظُبا

انظر قافية «المِقنبا».

هل تعرِفُ الدّارَ بسَفْحِ الشُّربُبَهْ من قُلَلِ الشِّحر فذات العُنْظُبَه

الرَّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٦١١ (عظب)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عنظب).

تحسب بالدوّ الغزال الدَّارِجَا حمارَ وَحْشٍ ينعبُ المناعبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

تَخَلُّجَ المجنونِ جَرَّ العَبْعَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَكْرع فيها فيعبُّ عَبَّا

انظر قافية «منكَبَّا».

عن حُرْمةٍ إذا الجديبُ عبَّا

انظر قافية «قبّا».

فنحن فرسانٌ غداة النَّجبَهْ يومَ يَشُدُّ الغَنَوِيُّ أُرَبَهْ
عقدًا بعشْرِ مائةٍ لنْ تُتْعِبَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

ونَحْنُ أحجى النَّاسِ أنْ نذبّا عن حرمةٍ إذا الحديثُ عبَّا

انظر قافية «جُرْدًا قُبّا».

قدًّا بخَدَّادٍ وهذًّا شَرْعَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

إنّي لأهوى الأطوَلِينَ الغُلْبا وأُبْغِضُ المُشَيَّبِينَ الرُّعْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ والمخصّص ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب). ويروى «الزغبا» كما في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ).

كما رأيتَ العَنبَان الأشعبا

انظر قافية «الطَّلَبا».

لَنَهْبِطَنَّ يَثْرِبَهْ بغارةٍ منشعِبَهْ

الرجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

لقد وجدتُ مُصعبًا مُسْتَصْعَبَا

انظر قافية «المُحَزَّبا».

إنّ لنــا فحْـــلاً هجــانًـــا مُصْعَبــا

انظر قافية «تَخَطَّبا».

فمــا عليــه مــن لبــاسٍ طِحْــرِبَــهْ ومــا لــه مــن نَشَــبٍ قُــرَطْعَبَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرطعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩ (قرطعب).

تقفــزُ بــي الجعْثِـــنُ يــا مُــــرَّةُ زِدْهَــا قَعْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

ورُسُغًــا وحــافِــرًا مُقَعَّبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (قعب).

وَأُبًــا كملْطــاس الصَّفــا مُقَعَّبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٠.

جــاريــةٌ مــن قيــس بــن ثعلبــهْ قبّــاءُ ذات ســـرّةٍ مقعَّبــهْ

انظر قافية «مُذْهَبَه».

واللّـــهِ رَبِّ الكَعْبَــهْ

انظر الشاهد التالي.

واللّـــهِ رَبِّ الكعبَــهْ لأُنْكِحَـــنَّ بَبَّــهْ
جــاريــةً خِــدَبَّــهْ مُكْــرَمَــةً مُحَبَّــهْ
تُحِــبُّ مــن أَحَبَّــهْ تَجُــبُّ أهــل الكعبَــهْ

الرجز لهند بنت أبي سفيان في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣، ٤٧ (ببب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٣.

إذ أنــا فَيْنــانٌ أُنــاغــي الكُعَّبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (فين).

يَجْــدَعُ مَــنْ عــاداهُ جَــدْعًــا مــوعِبــا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب). وانظر قافية «الناس أبا».

والغَـــرْب ذا العـــدينـــةِ المُـــوَعَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١.

إذا اللهـــاةُ بَلَّـــتِ الغبـــاغبـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غندب)؛ وليس في ديوانه. والبيت الذي بعده وهو «حسبتَ في أزآدهِ غنادبا» لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠.

إنَّ لنـــا قَـــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا بـــذاتِ أثْنـــاءٍ تمـــسُّ الغبغبـــا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٧٢؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٣٧ (غبـب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٣ (غبب).

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــاصـــاب المـــرغَبـــا

انظر قافية «وأطيبا».

إنّـــي لأهـــوى الأطْـــوَلِيـــنَ الغُلْبـــا وأُبْغِـــضُ المُشَيَّيِـــنَ الـــزُّغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ٤٢٢ (رعب)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ)، ٢/ ٥٠٧ (رعب).

يَـــدْفَـــعُ يـــومَ المَغْلَبَـــهْ يُطْعِـــمُ يـــومَ المَسْغَبَـــهْ

الرجز لهند بنت عتبة بن ربيعة في السيرة النبوية ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩.

إن لا يكـــنْ جســـمٌ فـــإنّ قلبـــا أصمـــعَ للضَّيْـــم أبيًّـــا شَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

نَـــدْفَـــعُ عَنْهـــا المُتْـــرَفَ الغُضُبَّـــا ذا الخُنْـــزُوانِ العَـــرِكَ الشِّغَبَّـــا

الرّجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

وقـــد أجـــوبُ ذا السِّمـــاطَ السَّبْسَبـــا فمـــا تـــرى إلاّ السِّـــراجَ اللُّغَّبـــا

انظر قافية «مُحْرِبا».

أجـــزْتُ حِضْنَيْـــهِ هِبَـــلًّا وَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وغب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩، ٨/ ٢٠٩.

---

(١) وفي ١/ ٤٢٢ «الرعبا» مكان «الزغبا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب).

ونحـــن أحجـــى النـــاس أن نَـــذُبَّـــا عـــن حُـــرْمَـــةٍ، إذا الحـــديـــثُ عبَّـــا

والقـــائـــدون الخيـــلَ جُـــرْدًا قُبَّـــا

الرّجز لمخروع بن رفيع في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

وإنْ تقبَّـــى أثْبَـــتَ الأنـــائبـــا فـــي أُمَّهـــات الـــرأس همـــزًا واقِبـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّ لنـــا قَـــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا

انظر قافية «الغَبْغَبا».

يـــا أَبَتَـــا ويـــا أَبَـــهْ حَسَّنْـــتَ إلّا الـــرَّقَبَـــهْ

فَحَسِّنَنْهـــا يـــا أَبَـــهْ كيمـــا تجـــيءَ الخَطَبَـــهْ

بـــإبِـــلٍ مُقَـــرَّبَـــهْ للفحـــل فيهـــا قَبْقَبَـــهْ

الرجز لجارية من العرب تخاطب أباها في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب).

تـــذكَّـــرَتْ مشْـــرِبَهـــا مـــن تُصْلَبـــا ومـــن بـــريـــمٍ قصبًـــا مثقَّبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (برم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٧ (بريم)، ٢/ ٣٢ (تصلب).

كـــأنّ تحتـــي أخـــدريًّـــا أحقبـــا

انظر قافية «معرقبا».

جـــاريـــةٌ لاقـــتْ غـــلامًـــا عَـــزَبـــا أزَلَّ صَعْـــلَ النّسْـــوَيْـــنِ أرْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

إذا حبـــا قُـــفٌّ لـــه تعـــرْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب).

كـــأنّ تحتـــي أخـــدريًّـــا أحْقبـــا رَبـــاعِيًـــا مُـــرْتبعًـــا أو شَـــوْقبـــا

عـــرْدَ التّـــراقـــي حَشْـــوَرًا مُعَـــرْقبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩ (ربع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧.

حَسَّنْـــــتَ إلاّ الـــــرَّقَبَـــــهْ

انظر قافية «يا أبهْ» وقافية «قبْقبهْ».

* أُمُّ الحُلَيْـــسِ لَعَجُـــوزٌ شَهْـــرَبَـــهْ تـــرضَـــى مِـــنَ الشَّـــاةِ بِعَظْـــمِ الـــرَّقَبَـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠، ٨/ ٢٣؛ وله أو لعنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥، ٢/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهرب)، (لوم)؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وكـــانَـــتِ العِـــرْسُ التـــي تَنَخَّبـــا غَـــرَّاءَ مِسْقـــابًـــا، لفَحْـــلٍ أَسْقَبـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦١ (سقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦.

وإنْ تَـــوَنَّـــى التَّـــالِيـــاتُ عَقَّبـــا

الرّجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦ (نقلاً عن تاج العروس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٠ (عقب).

وقـــد أُنـــاغـــي الـــرَّشَـــأَ المُحَبَّبـــا خـــودًا ضنـــاكًـــا لا تمـــدّ العقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب)، (ضنك).

مـــن كـــلِّ ذاتِ ثبـــجٍ مُقَبَّـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قبا).

ضخـــم الـــذّفـــارى جَسْـــربًـــا قَهْقَبّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب).

أَحْمَـــسَ وَقّـــاعًـــا هِقَبًّـــا قَهْقَبَـــا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب)؛ وليس في ديوانه.

إنّ تميمًا كان قَهْبًا قَهْقَبَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب).

مجدًا وعزًّا قهرمانًا قَهْقَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢.

قد قَدَحَتْ من سَلْبِهِنَّ سَلْبا قارورَةُ العينِ فصارتْ وَقْبا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٥/ ٨٧ (قرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، ١٣/ ٣٩٤ (قرر).

ضخم المِلاطين خِدَبًّا شَوْقبا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

كأنّ تحْتي أخدريًّا أحقبا رباعيًا مُرْتَبِعًا أو شَوْقَبا

انظر قافية «معرقبا».

قبَّ القَبيبانِ فَزِيدي قَبَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أَرْأَسُ لو تَرْمِي بها كُبَاكِبَا

انظر قافية «العَلاَهِبَا».

وصيغةً قد راشها وركَّبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٣ (صوغ).

تأذِّيَ العَوْدِ اشْتكَى أنْ يُرْكَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

وهْيَ تريدُ العَزَبَ الجِلْحَبَّا يسكبُ ماءَ الظَّهْرِ فيها سَكْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ والمخصّص ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨١ (جلحب).

ثُمَّ جَلَسْتَ القُرْفصا منكَبَّا

انظر قافية «هُلْبا».

يَكْرَعُ فيها فَيَعُبُّ عبًّا مُحبَّبًا في مائها مُنْكَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ١٤/ ١٣٠ (جبى)؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب)، (جبى).

* وأُمّ أَوْعالٍ كها أو أقربا ذات اليمين غير ما أنْ ينكبا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (وعل)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

قد أدْبَرَ اللّيلُ وقضَّى أَرَبَهْ وارْتَفَعَتْ في فَلَكَيْها الكوْكَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

قد أصْبَحَ الناسُ عَلَيْنا ألْبا

انظر قافية «جَنْبًا».

وإنْ قَرًا أو مَنْكِبٌ أَلَبّا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (لبب).

بأدماتٍ قطوانًا تألبا

انظر قافية «قَرَّبا».

وإنْ تُناهبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا في وَعْكَةِ الجِدِّ وحينًا مِئْلَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٧٧٤ (نهب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب). وانظر قافية «الأثلبا».

لا يُحْسِنُ التَّعْريضَ إلاّ ثَلْبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٠ (ثلب).

وإنْ تُناهِبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا تكسُو حُروفَ حاجِبَيْه الأثْلَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب). وانظر قافية «مئلبا».

والنُّؤْيُ أمْسَى جَدْرُهُ مُعَثْلَبا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

عصـــارة الجُـــزءِ الـــذي تَجَلَّبـــا

انظر قافية «مُعحبا».

إليــكَ أشكــو ثِقْــلَ دَيْــنٍ أقتبـــا ظهــري بـــأقتــابٍ تَــركْــنَ جُلبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦١ (قتب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٨ (قتب). وفي ديوان رؤبة ص ١٤:

إلــى المصَفًّــى إنْ شكــوتَ اللَّــزبــا عــضَّ بـــأنيــابٍ فـــأبْقــى جُلبـــا
مـــن ثِقـــلِ الـــدَّيـــنِ وشَـــدَّ القتْبـــا إنّ المُصَفّـــــى رهبـــــةً ورُغبـــــا

تحسَـــبُ أَطْمَـــاري علـــيّ جُلَّبـــا

انظر قافية «الأشْربا».

وَحَبَشِيَّيْـــــن إذا تَحَلَّبـــــا

انظر قافية «وصَوَّبا».

تعطيـــه رهبـــاهـــا إذا تـــرهّبـــا علـى اضْطِمـار الكشـحِ بَـوْلاً زغْـرَبـا
عصـــارة الجـــزء الـــذي تحلّبَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رهب)، ٤٥١ (زغرب)، ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٢، ١١/ ٩٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥، ٨/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

مـــن خـــالـــصِ المـــاءِ ومـــا قـــد طَحْلَبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص).

* يَمَّمْـــنَ أعـــدادًا بِلُبْنَـــى أو أَجَـــا مضفْـــدعـــاتٍ كلّهـــا مُطَحْلِبَـــهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٦ (ضفدع).

لـــم يـــكُ مَعْـــرُوفُـــكَ بَـــرْقًـــا خُلَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

مُلِّـــيءَ فـــي الصَّـــدْرِ علينـــا ضبّـــا حتـــى ورى ثـــاهِتَـــهُ والخِلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٠ (ثهت).

بقَطِـــمِ النـــابيـــن يبحـــي مِخْلَبـــا

انظر قافية «القُلَّبا».

قـد قـدحـت مـن سَلْبِهِنَّ سَلْبـا

انظر قافية «وَقْبا».

أمـا تَـرَيْنـي اليَـوْمَ شيخًـا أَشْيَبـا إذا نَهَضْـتُ أتشكَّـى الأَصْلُبـا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب).

تـذكّـرَتْ مشـربهـا مـن تُصْلَبـا

انظر قافية «مثقّبا».

يَعْفِقْـنَ بـالأرجـل عفقًـا صُلْبـا

انظر قافية «سَهْبا».

يـا أوهـب النـاس لعنسٍ صُلْبَـهْ

انظر قافية «الأذبَّهْ».

وسَـرَّحَـتْ عنـه إذا تحـوَّبـا رَواجِـبُ الجَـوْفِ السَّحيـلَ الصُّلَّبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠، وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

كمـا رأيْـتَ العَنَبـانَ الأَشْعَبَـا يـومًـا إذا رِيـعَ يعنّـي الطَّلَبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب).

حطمًـا علـى الأنـف ووسمًـا عُلَّبـا

انظر قافية «سأبا».

فـإنْ رآنـي شـاعـرٌ تَثَعْلبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٩٤ (ثعلب).

جـاريـةٌ مـن قَيْـسٍ ابْـن ثَعْلَبَـهْ

انظر قافية «مَذْهَبَهْ».

أكْـرَمُ مَـنْ تَعْلَمُـهُ مِـنْ ثَعْلَبَـهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يَتْبَعْـنَ عـودًا كـاللِّـواءِ مِسْـأبـا نـاجٍ، عَفَـرْنَـى، سَـرَحـانًـا أغْلبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣.

ولــو نكحـــتَ جــرهمًــا وكلْبـــا وقَيْـــسَ عيـــلانَ الكـــرام الغُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إنـــي أهـــوى الأطـــوليـــن الغُلبـــا

انظر قافية «الرُّغبا» وقافية «الزُّغبا».

يـــدفـــع يـــوم المَغْلَبـــهْ

انظر قافية «المَسْغَبَهْ».

*** ثــمّ اتَّخَــذْتَ اللاَّتَ فينــا ربَّــا مــا كنـــتَ إلاّ نبطيًّـــا قلْبـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٤ (قرفص).

*** وإنَّمـا يُـرْضـي المُنيــبُ رَبَّــهُ مــا دامَ مَعْنيًّــا بــذِكْــرٍ قَلْبَــهُ**

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٩.

بقَطِـم النَّـابَيْـن يبحِـي مِخْلَبَـا خَـــزْرًا يَبـــذُّ الخـــازِريـــن القُلَّبـــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إن لا يكـــن جســـم فـــإنّ قلبـــا

انظر قافية «شَغْبا».

*** الحَـــزْنُ بـــابًـــا والعَقـــورُ كلْبـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٧؛ والكتاب ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦١٧؛ والمقتضب ٤/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٢ (حزن).

يصفـــحُ للقِنَّـــة وجهًـــا جـــأبـــا صفْـــحَ ذراعيْـــه لعظـــمٍ كلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح) ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح)، (قنن).

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمًـــا وكلبَـــا

انظر قافية «الغُلْبا».

والمُـــذْريـــاتُ بـــالـــدَّواري حَصْبـــا بهـــا جُـــلالاً ودُقـــاقًـــا هَلْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٩ (هلب).

ثـمّ جَلَسْـتَ القـرْفُصـا منكبّـا تحكـي أعـاريـبَ فـلاةٍ هُلْبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إذْ أبـدى العيـر وأبـدى جـانبـا

انظر قافية «كاذبا».

أَصُكُّهـنَّ جـانبًـا فجـانِبَـا

انظر قافية «القواربا».

قـد أصبَـحَ النّـاسُ عَلَيْنَـا ألْبـا فـالنّـاسُ فـي جَنْـبٍ، وكنّـا جَنْبـا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب).

كـأنّهـا عَنْـزُ ظبـاءٍ خَنِبَـهْ

انظر قافية «على إبَهْ».

أرْوَى الأنـاويـضَ وأرْوَى مَـذْنَبَـهْ

الرّجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وانظر ديوانه ص ٣٥٥.

يـا عَجَبًـا لقـد رأيـت عَجَبَـا حمـارَ قبّـانٍ يسـوق أرْنبـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب)، ١١/ ٧٩ (حمر)، (قبن).

رَحْـبَ الفُـرُوجِ ذا نَصِيـعٍ مِنْهَبـا يُحْسَـبُ بـالليـل صُـوًى مُصَعْنَبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)، ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

لـو أنّ فيـه الحَنْظَـلَ المُقَشَّبـا والقَطِـرانَ العـاتِـقَ المُعَنَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٣ (عنب).

أَقْسَمْـتُ لا أجعـلُ فيهـا حُنْظُبـا إلاّ دِبـاسـاءَ تُـوَفِّـي المِقْنَبَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ١١٢٧، ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس)؛ والاشتقاق ص ١٢٠.

أَنْشَدْتُ لا أَصْطادُ منها عُنْظُبا بِكْرًا عَواساءَ تفاسَى مُقْرِبا
ذات أوانين تُوقِّي المِقْنَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٠ (قنب)، ٦/ ١٥١ (عوس)، ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٩/ ١٩٥، ١٣/ ٩٥؛ وتاج العروس (فسا).

قد أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وأَكْنَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب).

لا تَرِدَنّ الماء إلّا آيِبَهْ أخشى عليك معشرًا قراضِبَهْ
سُودَ الوجوهِ يأكلونَ الآهِبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧، ٢٢٠ (أوب)؛ والمخصَّص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

عَجَائزٌ يَطْلُبْنَ شيئًا ذاهِبًا

انظر قافية «شبائبا».

ما منعت أوعالها العلاهبَا

انظر قافية «الغاربا».

يا عجبًا لقد رأيت عجبا حمارَ قَبَّانٍ يسوق الأرنبا
وأمَّها خَاطِمُها أنْ تَذْهَبَا

انظر قافية «مرحبا».

قال الجواري: ما ذهبْت مَذْهبا

انظر قافية «مُعَيَّبا».

* جاريةٌ من قيسٍ ابن ثَعْلَبَهْ كريمة أخوالها والعَصَبَهْ
قَبَّاء ذات سُرَّةٍ مُقَعَّبَهْ بيضاء ذات سرَّةٍ مقبَّبَهْ
ممكورة إلا على رداح الحجبَهْ كأنَّها حلية سيفٍ مذهَبَهْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعب)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ وتاج

العروس ٣/ ٥١٢ (قبب)، ٤/ ٦٤ (قعب)، (خلل)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢؛ والخصائص ٢/ ٤٩١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس (الياء).

تعطيه رهباها إذا ترهّبا

انظر قافية «تحلّبا».

كأنّها مصباحُ دَيْرِ الرَّهَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

فباتَ شَبْعانَ وباتَ مُسْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سهب).

يعفقن بالأَرْجُلِ عفقًا صُلْبا يُسْتِينَ سَهْبًا ويُنِرْنَ سَهْبا

الرّجز لمقدام الدُّبَيْريّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٤.

حتى اكتسى الرأس قناعًا أشْهبا

انظر قافية «المنشَّبا».

وصارماتٍ في الأكُفِّ قُضُبا تَخالُهُنَّ في الأكُفِّ شُهُبا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

هِزَبْرَةٌ ذاتُ نسيب أصهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٣ (هزبر).

أعْدَدْتُ للحَوْضِ إذا ما نَضَبا بَكْرَةَ شِيزى ومُطاطًا سَلْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٢ (نضب)، ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نضب)، ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣١.

فيها الخيول المُقْرَبَهْ كلُّ جوادٍ سَلْهَبَهْ

الرّجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

وشادَ عَمْرٌو لكَ بَيْتًا صَلْهَبا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب).

أَبِي أبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

وحـاصَ منّـي فـرقًـا وطَخْـربَـا فـأدرك الأَعْثَـى الـدَّثـور الخنتبـا
فشَـدَّ شـدًّا ذا نجـاءٍ ملهبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (ختب)، ٥٥٦ (طحرب)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١، ٧/ ٦٨٥؛ والمخصّص ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنتب).

رَحْـبَ الفـروج ذا نصيـعٍ مِنْهَبَـا

انظر قافية «مُصَعْنَبا».

وإنْ تُنـاهِبْـهُ تَجِـدْهُ مِنْهَبَـا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ٤/ ٣٢١ (نهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

لاقيـن مـن أعفـر يـومًـا صَيْهَبَـا

انظر قافية «الجندبا».

حتـى إذا ضَـوْءُ القُمَيْـرِ جَـوَّبـا ليـلاً كـأثْنَـاءِ السُّـدوسِ غَيْهبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٣ (جوب)؛ وسمط اللآلي ص ٨١٩.

وإن تُنـاهِبْـه تجـدْهُ مِنْهَبـا

انظر قافية «مِثْلَبا» وقافية «الأثْلَبا».

يُبَـادِرُ الأشبـاحَ أنْ تَغيبـا والجَـوْنَـةَ البيضـاءَ أن تـؤوبـا

الرّجز للخطيم الضبابي في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائض ص ٩٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، (جون)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٩؛ وأمالي القالي ١/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤١.

يبـادر الجـونَـة أن تـؤوبـا

انظر قافية «أن يغيبا».

صعْـلٌ كعـود الخَيْسَفـوجِ مِثْـوَبـا

الرّجز للعجاح في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسفج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإن تُـؤَاوِبْـهُ تجـدْهُ مِثْـوَبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

ذا منعـــةٍ يلتهـــبُ الجبـــوبـــا

انظر قافية «رَكوبا».

لا تَسْقِـــه حَمْضًـــا، ولا حَلِيبـــا إنْ مـــا تَجِـــدْه ســـابحًـــا، يَعْبُـــوبـــا

انظر قافية «ركوبا».

لكُـــلِّ حـــالٍ قـــد لبســـت أثْـــوُبـــا

انظر قافية «المُنَشَّبا».

إذا اسْتـــراحـــا بعـــد جهْـــدٍ ثَـــوَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثوب).

حتّـــى إذا ضَـــوءُ القُمَيْـــر جَـــوَّبـــا

انظر قافية «غَيْهبا».

تُـــرِنُّ إرْنـــانًـــا إذا مـــا أُنْضِبـــا إرْنـــانَ مَحْـــزُونٍ إذا تحـــوَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)، (رنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠.

وَسَـــرَّحَـــتْ عنـــه إذا تَحَـــوَّبـــا

انظر قافية «الصُّلَّبا».

وجَفْـــرةٍ تـــدارك التَّحَـــوُّبَـــا

انظر قافية «وأبا».

قلـــتُ لِـــرجْلَـــيَّ اعْمَـــلاَ ودُوبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣.

أشعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذروبـــا

انظر قافية «الغيبا».

لا يـــأكلـــونَ زادَهُـــمْ مَجْشُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦١ (جشب).

أَوْفَـــى غُـــرابـــاهُ ومـــا تَصَـــوَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

وَحَبَشِيَّيْـــــــنِ إذا تحلَّبَـــــا قـــالا نَعَـمْ، قـــالا نَعَـمْ، وَصَـوَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)، ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)، ٣/ ٢١٣ (صوب).

مِـنْ عَـرَصـاتِ الحَـيِّ أمْسَـتْ قُـوَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب).

يتــرك خَــوَّار الصَّفــا ركــوبــا

انظر قافية «لُهوبا».

جــاؤوا إليــك أزفلــى رُكــوبــا

الرّجز للمخروع بن رفيع في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل).

لا تسقــه حمضًــا ولا حَلِيبَــا إن مــا تجــدهُ ســاحبًــا يعبــوبــا
ذا منعــة يلتهــب الجبــوبــا يتــرك صــوّان الصُّــوى ركــوبــا

الرجز للخطيم الضبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩١ (عبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب).

فَــرِّغ لهــا مــن قَــرْقَــرى ذَنُــوبــا إنَّ الــذَّنُــوبَ يَنْفَــعُ المَغْلُــوبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨.

فَــرّع لهــا مــن قَــرْقَــرَى ذَنُــوبــا

انظر قافية «المغلوبا».

يَتْــرُكُ خَــوَّارَ الصَّفــا رَكــوبــا بمكــربــاتٍ قعّبــت تقعيبــا
كــالــذئــب يَتْفُــو طمعًــا قــريبــا يتــرك فــي آثــارِه لُهــوبــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٧١٤ (كرب)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خير).

لا تــردنَّ المــاء إلا آيِبَــهْ

انظر قافية «الآهبَهْ».

هــواجِــرٌ تَجْتِلــبُ الصَّبيبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

فكسَّــــروا الخَتْـــمَ وقَـــدُّوا الْجَيْبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٧.

ومـــن تكمَّـــى ريبـــةً تـــريَّبـــا

انظر قافية «أن تَحَرَّبا».

بمكـــربـــاتٍ قُعِّبـــتْ تقعيبـــا كـــالـــذئـب يثفـــو طمعًـــا قـــريبـــا

انظر قافية «لهُوبا».

حتّـــى سلكْـــت عَـــرْوك القِسْيَبَّـــا

انظر قافية «نخبا».

أمـــا تـــريـنـي اليـــوم شيْخًـــا أَشْيبـــا

انظر قافية «الأصْلُبا».

لكُـــلِّ دهـــرٍ قـــد لبسْـــتَ أَثْـــؤُبـــا حتـــى اكْتَســـى الـــرَّأسَ قنـــاعًـــا أَشْيَبـــا

انظر قافية «المُنَشَّبَا».

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــأصـــاب المَـــرْغَبـــا فـــأكثـــرا إذْ وَلَـــدا وأطيبـــا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِـــزَلِقـــاتٍ قُعِّبَـــتْ تقعيبـــا

انظر قافية «لهُوبا».

قـــال الجـــواري: مـــا ذهبْـــتَ مَـــذهبـــا وعِبْنَنـــي ولـــم أكُـــنْ مُعَيَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)، ٧٢٠ (كعثب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب)، ٤/ ١٥٥ (كعثب).

يبـــادر الأشبـــاح أن تغيبـــا

انظر قافية «أن تؤوبا».

أشْعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذْرُوبَـــا رِيـــشَ بـــريـــشٍ لـــم يكـــنْ لَغِيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

يُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَـــؤُوبـــا وحـــاجـــب الجَـــوْنَـــة أن يغيبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١٤/ ١١٣ (ثفـا)؛ والمخصّـص ٩/ ٢٠، ١٣/ ٢٦١؛ وديـوان الأدب ٣/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤.

لا تسقِــــه حمضًـــا ولا حليبـــا

انظر قافية «رَكُوبا»

فصل الباء المضمومة

فـــافْتَـــرَّ عـــن قـــارِحِـــهِ تَثَـــاؤُبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٨١ (ثأب).

*ثـــارَ فَضَجَّضَجَّـــةً رَكـــائِبُـــهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٦٥؛ والمقرب ٢/ ١٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩١، ٧٠٥.

لبِّـــثْ قليـــلاً يَلْحَـــقِ الحـــلائـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

مـــا زال منهـــا نـــاهـــلٌ ونـــائـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (نهل).

بطـــونهـــم كـــأنَّهـــا الحبـــابُ

انظر قافية «الرقابُ».

تَقـــدُمهـــا عَيْـــرَانَـــةٌ مِلْهـــابُ رابِعَـــةٌ يَقـــدعُهـــا الـــذُّبـــابُ

الرجز لرجل من بني أسد في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

قـــد وردت وحـــوْضهـــا يبـــابُ كـــأَنَّهـــا لَيْســـت لهـــا أَرْبـــابُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (يبب).

خليـــلُ خَـــوْدٍ غـــرَّهـــا شبـــابُـــهُ أعجبهـــا إذْ كبـــرَتْ ربـــابُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

خليـــلُ خـــودٍ غَـــرَّهـــا شبـــابُـــه

انظر قافية «ربابُه».

والعَيْـــشُ داجٍ كنفًـــا جلبـــابُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٢٥١ (دجا).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخِضابُ ولا الوِشاحانِ ولا الجِلْبابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨، ٦١ (قعد).

قد وردت وحوْضها يَبابُ

انظر قافية «أربابُ».

على طَليحٍ عضَّها الأقتابُ

انظر قافية «أندابُ».

إنْ نطقَ القومُ فأنت خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنت قبقابُ
أو قدَّموا يومًا فأنت وجَّابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

على طليحٍ عضَّها الأقتابُ فهي بها من عَضِّهَا أندابُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ندب).

قد رابني من دَلْوِيَ اضْطرابُها والنأْيُ من بهراءَ واغْترابُها

انظر قافية «قرابُها».

كأنّها لَمَّا سَما محرابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

*** وَهْوَ إذا الحَرْبُ هفا عُقابُه مرجَمُ حربٍ تلتظي حِرابُه**

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)، ١٥/ ٨٠ (عقا)، ٢٤٨ (لظى)، ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٩ (حرب)، (هفا).

قد رابني من دلوي اضطرابُها والنَّأْيُ مِنْ بَهْراءَ واغْتِرابُها
إلّا تجِي مَلْأَى يجي قِرابُها

الرجز للعنبر بن تميم في لسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧.

إنّ الضِّبابَ خَضَعَتْ رقابُها للسَّيفِ لمّا بُلِغَتْ أحسابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

لا يُقْنِــعُ الجــاريــةَ الخضــابُ

انظر قافية «الجلبابُ».

بنيَّتــي لَيْــسَ بهــا ظبظــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣.

مــواعِــدٌ جــاءَ لــه ظَبْظــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦. وانظر قافية «ظباظبُ».

فــي البَيْــتِ مــن خــرســان لا تعــابُ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس).

إذ لا يــزالُ يــابسًــا لعــابُــه

انظر قافية «أنيابُه».

مــن دون أن تَلْتَقِــيَ الأركــابُ ويقعــد الأيــر لــه لعــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨، ٦١ (قعد).

إن نَطَــقَ القــومُ فــأنــت خيّــابُ أو سكــتَ القــومُ فــأنــتَ قَبْقــابُ

انظر قافية «وجّاب».

صيــدٌ تســامــى وُرَّمًــا رقــابُهــا بِنَــدْحِ وَهْــمٍ قَطِــمٍ قبقــابُهــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (ندح)، ٣/ ٢٩ (شرخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤.

قــد قلــت لمَّــا بَــدَتِ العقــابُ قــد ضمَّهــا والبــدنَ الحقــابُ

الرّجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٨٤٢؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١١، ٢/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦، ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

صِيــدٌ تســامَــى وُرَّمًــا رقــابُهــا

انظر قافية «قطم قبقابها».

---

(١) وفي مادة (شرخ) المشطور الأوّل فقط، وروايته:

* صيد تسامى وشروخٌ شُرَّخ *

إنّ الضّبابَ خضعت رقابُها

انظر قافية «أحسابُها».

بطونهم كأنَّها الحبابُ إذا اضْرَغَطَّتْ فوقها الرقابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرغط).

وهْو إذا الحربُ هفا عقابُه

انظر قافية «حرابُه».

قد قلت لمّا بَدَتِ العقابُ

انظر قافية «الحقابُ».

من دون أن تلتقيَ الأركابُ

انظر قافية «لعابُ».

كَنْفَرِشٌ في رَأْسِها انقِلاَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش).

كَمَرَة كأنها العُنّابُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش).

جِدِّي لكلِ عاملٍ ثوابُ والرأس والأكرَعُ والإهابُ

الرجز للأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

تَقدمُها عَيْرَانَةٌ مِلْهابُ

انظر قافية «الذّبابُ».

جِدِّي لكلِّ عامِلٍ ثوابُ

انظر قافية «والإهابُ».

إنْ نَطَقَ القَوْمُ فأنت خيّابُ

انظر قافية «وجّاب».

إذْ لا يزالُ يابسًا لعابُهُ بالطلوان عاجرًا أنيابُه

الرّجز لمزرد بن ضرار في لسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

يـــا خَيْـــرُ أَرْوى جِيـــرَتِـــي فَحَبِّبُـــوا وأعقبـــوهـــا المـــاء لمّـــا جبّبـــوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢، ٢٠٩.

ببَطْـــنِ كـــرٍّ إذا فـــاضَـــتْ حِبَبُـــهْ

انظر قافية «أزْيَبُه».

يـــا خيـــر أَرْوَى جِيـــرَتـــي فَحَبِّبُـــوا

انظر قافية «جَبَّبُوا».

فَصَبَحَـــتْ والمـــاء يَجـــري حببُـــهْ

انظر قافية «قَصَبُهْ».

كـــأنَّهـــا بيْـــن السجـــوف مُعْقِـــبُ أو شـــادنٌ ذو بهجـــةٍ مـــربَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب).

كـــانَ لنـــا وهْـــوَ فُلُـــوٌّ نِـــرْبُبُـــهْ

انظر قافية «زَغَبُهْ».

لـــولا حـــزامـــاهُ ولـــولا لَبَبُـــهْ لَقَحَّـــمَ الفـــارسَ لـــولا قَيْقَبُـــهْ
والسَّـــرْجَ حتَّـــى قـــد وَهَـــى مُضَبِّبُـــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩.

ثـــمَّ ظللْنـــا فـــي شـــواءٍ رعببُـــه

انظر قافية «نُكشِّبُه».

لـــولا حـــزامـــاهُ ولـــولا لِبَبُـــهْ

انظر قافية «مضبّبُه».

* راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه ومَحْلَبُـــهْ وجلُّـــه حتَّـــى ابْيَـــأَضَّ مَلْبَبُـــهْ

الرجز لدكين في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٤، وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ١/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذَبَّـــبَ عَنِّـــي عَـــرَكٌ وَوَثْـــبُ

انظر قافية «أَلْبُ».

ولـــم تُـــوَقَّــعْ بـــرُكـــوبٍ حَجَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٨/ ٤٠٦ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠، ٤/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (وقع).

ظـــلَّ يحـــجُّ وظَلَلْنـــا نحجبُـــه

انظر قافية «مبوَّبُه».

أحمـــدُ ربِّـــي فـــرقًـــا وأرجَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٤ (رجب).

يـــا عجبًـــا والـــدَّهْـــرُ جَـــمٌّ عَجَبُـــهْ

انظر قافية «أضربُه».

قـــد حَلَفَـــتْ بـــاللهِ لا أحبُّـــه

انظر: قافية «زبُّه».

تـــاللهِ مـــا زيـــدٌ بنـــامَ صَـــاحِبُـــهْ

انظر قافية «جانبُه».

يُصـــاحـــبُ الشَّيْطـــانَ مَـــنْ يُصـــاحِبُـــه

انظر قافية«مصاوبُه».

قَـــدْ عَلِمَـــتْ خيبَـــرُ أَنِّـــي مَـــرْحَـــبُ

انظر قافية «مجَرَّبُ».

مَـــن صـــاحِـــبٌ لِـــي نَحْـــوَ سَلْمَـــى أُصْحِبُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

* وَلَّـــتْ وَدَعْـــواهـــا شـــديـــدٌ صَخَبُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في الكتاب ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٧ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٦ (نكث).

عـــن ثبـــجِ البحـــر يجيـــش أدبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (أدب).

قـــرَّبهـــا ولـــم تكـــدْ تَقَـــرَّبُ مـــن أهـــل نَيَّـــانَ وَسِيـــقٌ أحـــدبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)، ١٠/ ٣٨٠ (وسق)، ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، (وسق).

يـــا حَبَّـــذَا ذَبـــاذِبُـــكْ

انظر قافية «غَالِبُكْ».

جلمـــودُ خطّـــار أُمِـــرَّ مِجْـــذَبُـــه

الرّجز لدكين في تاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر).

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه لـــه مـــن اللّـــؤم طَلِـــيٌّ يجـــذبُـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٧.

واللهُ والجـــرَّاحُ عَنِّـــي مُغْـــذِبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

حَتَّـــى إذا مـــا صَـــدَّقَتْـــهُ كُـــذُبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب)؛ وأساس البلاغة (كذب).

قـــد عَلِمَـــتْ خَيْبَـــر أَنّـــي مَـــرْحَـــبُ شـــاكُ السِّـــلاحِ بَطَـــلٌ مُجَـــرَّبُ

الرَّجز لمرحب اليهودي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

الجَـــرْعُ أَرْوَى والـــرَّشِيـــفُ أَشْـــرَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩.

أَسْقـــانـــي اللهُ رواءً مَشْـــرَبُـــهْ

انظر قافية «أَزْيَبُه».

* يـــا عجبًـــا والـــدَّهْـــر جـــمٌّ عجبُـــه مـــن عنـــزيٍّ سَبَّنـــي لـــم أضـــربُـــهْ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١، والكتاب ٤/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح الأشموني

٣/٧٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٠؛ والمحتسب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

ريقتـــه مِسْـــكٌ عليـــه ضَـــربُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠.

كــلّ طِمــرٌّ غَــذَوانٍ عَــرَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٨ (عرب).

قــرَّبَهــا ولــم تكــدْ تقــرَّبُ

انظر قافية «أَحْدبُ».

أو ذيخــةٌ حبلــى مُجِــحٌّ مقْــربُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حبل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل).

كــأنَّــهُ عقْــفٌ تــولَّــى يَهْــرُبُ

انظر قافية «أكلبُ».

كَــزُّ المُحَيَّــا أُنَّــحٌ إرْزَبُّ

انظر قافية «وغبِ».

قــد حلفَــتْ بــالله لا أحبُّــه إنْ طــالَ خصْيــاهُ وقصــر زبُّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب)، (خصي).

إن كَحَــلَ الجَــدْبُ وعضّــتْ لِــزَبُــهْ

انظر قافية «وتطلبُهْ».

يعسجنــي بــالخــوتلَــهْ يبصــرنــي لا أحسبُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

أحَــمُّ مَــنْ تَــوَّجَ محــضٌ حسبُــهْ

انظر قافية «مركبُهْ».

حــرَّقهــا مــن النّجيــل أشهبُــهُ أفنــانــه وجعلــتْ تخشَّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

مُـــــرٌّ إذا قَشَّبَـــــهُ مُقَشِّبُـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٤.

ثــمّ ظللْنــا فــي شــواءٍ رَعْبَبُــه مُلَهْــوَجٌ مثــل الكشــى نُكَشِّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٧١٧ (كشب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ١٠/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب).

أَعْيَــسُ مَضْبُــورُ القَــرا صُبَــاصِــبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب).

فَصَبَحَـــتْ والمـــاء يَجْـــري حَبَبُــهْ هَـــزَاهِـــزُ البحـــرِ يَعُـــجّ قَصَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قصب).

* نِعْــمَ امْــرَأَيْــنِ حــاتــمٌ وكَعْــبُ كــلاهمــا غَيْــثٌ وسَيْــفٌ عَضْــبُ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤.

مــواظبًــا جــاءَ لهــا ظبــاظــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وغد). وانظر قافية «ظبظابُ».

جــاءتْ مــع الصُّبْــح لهــا ظَبَــاظِــبُ

انظر قافية «جالبُ».

جــاءَتْ مع الــركْــبِ عليهــا ظبــاظِــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

لســتُ أُبــالــي أن يطيــرَ العُنْظُــبُ

انظر قافية «تقلَّبُ».

فغشــي الــدارة منهــا كــاعـــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

ثــمّ ظَلِلْنــا فــي شِــوَاءٍ نَــرْعَبُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٥.

أشـــمّ خنْـــذيـــذٍ منيـــفٍ شعبُـــه

انظر قافية «قيْقبُه».

شـــاحِـــيَ فيـــه واللجـــام يَشْعبُـــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في تاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥.

نِعْـمَ امْـرأيـنِ: حـاتِـمٌ وكعـبُ

انظر قافية «عضْبُ».

مـاضٍ أمـامَ الـرَّكْـبِ مُـذْلَعِـبُّ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذلعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨.

أجْـدَدْنَ واسْتَـوَى بهـنَّ السّهْـبُ وعـارَضَتْهُـنَّ جَنـوبٌ نعْـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)، ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (نعب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

يعـدو الخِبِقّـى والـدِّفِقّـى مِنْعَـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٢ (خبق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢، ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق).

إذا غفلـتُ غفلـةً يَغُـبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـانَ لَنـا وَهْـوَ فُلُـوٌّ نِـرْبَبُـهْ مُجَعْثَـنُ الخَلْـقِ يطيـرُ زَغَبُـه

الرّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٨ (زغب).

عَلَّـقَ حَـوْضـي نُغَـرٌ مُكِـبُّ إذا غفلْـتُ غَفْلَـةً يَغُـبُّ

وحمّـراتٌ شُـرْبُهُـنَّ غِـبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٤/ ٢١٤، ٢١٥ (حمر)، ٥/ ٢٢٣ (نغر)، ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)، (علق).

إذا غفلـتُ غفلـةً يغـبُّ

انظر قافية «غبُّ».

العــــامُ والمُقْبِـــلُ والقُبـــاقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢.

روابـــع خَـــوامـــس عـــواقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

شَـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزُنْقُـــبُ والنَّبَـــوَانُ قَصَـــبٌ مُثَقَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنقب)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٩، ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس (نبا).

كـــأَنَّهـــا بيـــن السجـــوفِ معْقِـــبُ

انظر قافية «مربِبُ».

والجمَـــلُ العَبْســـيّ لَيـــس يُعْقَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

شـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزنْقـــبُ

انظر قافية «مثقَّبُ».

لقحّـــمَ الفـــارِسَ لـــولا قَيْقَبُـــه

انظر قافية «مضببُه».

أشـــمُّ خنْـــذيـــذٌ مُنيـــفٌ شعبُـــه يطيِّـــر الفـــارسَ لـــولا قيقَبُـــه

الرَّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٩ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (شعب).

شـــواســـفٌ مثـــل الجِـــلامِ قُـــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

جـــاءت مـــع الـــركـــب لهـــا ظبـــاظـــب فغَشِـــيَ الـــذّادة منهـــا عـــاكـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب)، ٩/ ٣١٣ (وغد).

أَتْلَـــع نَظّـــار يُمـــاشِـــي مَنْكِبُـــهْ عَظْـــمَ دَسِيـــعٍ جَيّـــدٍ مُـــرَكَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

أحَـــمُّ مَـــنْ تَـــوَّجَ مخْـــضٌ حسبُـــهْ مُمَكَّـــنٌ علـــى الشّمـــالِ مَـــرْكَبُـــهْ

الرجز للشمردل اليربوعيّ في أساس البلاغة (توج).

قَـــد جَعَـــلَ الـــدَّهْـــداهُ منهـــا يَـــرْكَبُـــهْ

انظر قافية «تجنبُه».

إلاّ بـــأَنْ يُبْطَـــنَ ثـــمّ يُـــرْكَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

علَّـــقَ حـــوضِـــي نُغَـــرٌ مُكـــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــأنّ مـــن يـــأخـــذ وهـــو مُـــذْنـــبُ يخِـــرّ مـــن حيـــث يَهِـــزّ الكـــوكـــبُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هزز).

جـــاءتْ مَـــعَ الصُّبْـــح لهـــا ظَبـــاظِـــبُ فَغَشِـــيَ الـــدَّارَةَ مِنهـــا جـــالِـــبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦.

أيـــنَ المفـــرُّ والإلَـــهُ الطـــالـــبُ

انظر قافية «الغالبُ».

يَـــا حَبَّـــذَا ذَبَـــاذِبُـــكْ إذِ الشَّبَـــابُ غَـــالِبُـــكْ

الرّجز لامرأة اسمها غمامة في تاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)؛ ولامرأة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط).

* أيْـــنَ المَفَـــرُّ والإلَـــهُ الطَّـــالِـــبُ والأشْـــرَمُ المغلـــوبُ ليـــسَ الغـــالِـــبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ٦/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

إذا اسْمَهَـــرَّ الحلِـــسُ المغـــالِـــبُ

انظر قافية «المغالث» في قافية «الثاء».

حَتَّـــى كـــأنّ الفَـــرْسَخيـــنِ إلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٠.

ذَبَّـــبَ عنِّـــي عَـــرَكٌ وَوَثْـــبُ وَطَـــرْدٌ لمَـــنْ دَنَـــا لـــي أَلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

والنُّـــؤيُ بَعْـــدَ عَهْـــدِهِ المُعْثَلَـــبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه

انظر قافية «يجذبه».

كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

انظر قافية «وتطلُبُهْ».

راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه وَمَحْلَبُـــهْ

انظر قافية «مَلْبَبُهْ».

كـــالمَسَـــدِ اللَّـــدْنِ أُمِـــرَّ خُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

وفـــي الشِّمَـــالِ سَـــوْطُـــه ومِخْلَبُـــه

انظر قافية «يشعبه».

ذو مَيْعَـــةٍ، إذا تـــرامـــى صُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦.

إن كَحَـــل الجَـــدْبُ وعضـــتْ لِـــزَبُـــهْ كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ
كُـــوم الـــذُّرَى يطلبُهـــا وتطلبُـــه

الرجز لبشير بن النكث في أساس البلاغة (كحل).

لسْـــتُ أبـــالـــي أن يطيـــر العُنْظُـــبُ إذا رأيْـــتُ عِـــرْسَـــهُ تَقَلَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١٥.

ببهْمَـــةٍ مُنيـــتُ شَهْـــمٍ قلْـــبُ

انظر قافية «ينبو».

قـــد أسبـــعَ الـــرَّاعـــي وضـــوْضـــا أكلُبُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع).

كـــأنَّـــه عَقْـــفٌ تَـــوَلّـــى يَهْـــرُبُ مـــن أكْلُـــبٍ يَعْقُفُهُـــنَّ أَكْلُـــبُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف).

كـــأنّ غَـــرَّ متْنِـــهِ إذْ تجْنُبُـــهْ سَيْـرُ صَنـاعٍ فـي خـريـزٍ تَكْلُبُـه

الرّجز، لدُكَيْنِ بن رجاء الفُقَيْميّ في لسان العرب ١/ ٧٢٦ (كلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩، ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٨، ١٦/ ٦٧، والمخصّص ١٠/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠.

قـــد أَمَـــرَ المهلَّـــبُ

انظر قافية «فاذهبُوا».

* تـاللَّـه مـا زَيْـدٌ بنـامَ صـاحبُـه ولا مخـالِـط اللَّيـان جـانبُـهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨، ٣٨٩؛ والخصائص ٢/ ٣٦٦؛ والدرر ١/ ٧٦، ٦/ ٢٤؛ وشرح الاشموني ٢/ ٣٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦، ٢/ ١٢٠.

قـد جعـل الـدهـداه منهـا يـركبـه وجَعَلَـتْ جلَّتُهـا تَجَنَّبُـهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ١٢٣٩.

كـــأنَّ غـــرَّ متْنِـــهِ إذْ تجْنُبُـــهْ

انظر قافية «تكْلُبُهْ».

أَلِهَـــوانِ جَـــوْرَبٌ والأَشْهَـــبُ والجمَـــلُ العَبْسِـــيُّ لَيـــس يُعْقَـــبُ
إلا بـــأَنْ يُبْطَـــنَ ثـــم يُـــرْكَـــبُ حتـــى تَـــرى جـــانِبَـــه تَجَنَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

النّـــاس جَنْـــبٌ والأميـــرُ جَنْـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٧.

وجـــاءَتِ الخيـــلُ جميعًـــا تـــذنبُـــه

الرّجز للكلابيّ في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

حتـــى كـــأنّ يـــدَ ســـاطِ ذَنَبُـــهْ

الرجز لدكين في المعاني الكبير ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨.

كــأنّ مــن يــأخــذ وهــو مُــذْنِــبُ

انظر قافية «الكوكبُ».

* وابــأبــي أنــتِ وفــوكِ الأَشْنَــبُ كــأنّمــا ذُرَّ عليــهِ الــزَّرْنَــبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٥/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زرنب)، (وا).

فَــدَوْلِبُــوا أَوْ كَــرْنِبُــوا

انظر قافية «فاذْهَبُوا».

وابــأبــي أنــتِ وفــوكِ الأَشْنَــبُ

انظر قافية «الزرْنبُ».

* بِبُهْمَــةٍ مُنِيــتُ شَهْــمٍ قَلْــبُ مُنَجَّــذٍ لا ذي كَهَــامٍ يَنْبُــو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٨، ٣٦٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩.

قــدْ أَمَــرَ المُهَلَّــبُ فَــدَوْلِبُــوا أو كَــرْنبــوا
وحَيْــثُ شِئْتُــمْ فــاذْهَبُــوا

الرّجز لحارثة بن بدر في معجم البلدان ٤/ ٤٥٧ (كرنبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٥، ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر).

والــزَّجْــرُ هــابِ وَهَــلاً تَــرَهَّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب).

أَجْــدَدْنَ واسْتَــوَى بِهِــنَّ السَّهْــبُ

انظر قافية «نعْبُ».

أَلِهَــوَانِ جَــوْرَبٌ والأَشْهَــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

حـــرّقهـــا مــــن النجيـــلِ أشهَبُـــه

انظر قافية «تخشّبُه».

يُصـاحـبُ الشيطـانَ مَـنْ يصـاحبُـه فَهْـــوَ أَذِيٌّ حمّـــةٌ مصــاوِبُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذي).

مــن بَعْـدِ يَـوْمٍ كـامـلٍ نـؤوِّبُـهْ

انظر قافية «تكلبه».

لا يَتَصَبَّــــى نَفْسَـــهُ الصَّبُــوبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

واللَّـــوْن فــي حُـــوَّتِـــهِ حُلْبـــوبُ

الرجز لرؤبه في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلّ يحُـــجُّ وظللنـــا نحجبُـــهْ وظـــلّ يُـــرْمَـــى بـــالحَصـــى مُبَـــوَّبُـــهْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨.

السَّجْـــلُ والنُّطْفَـــةُ والـــذَّنـــوبُ حتَّـــى تـــرى مَـــرْكُـــوَّهـــا يَثُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٣٣٣ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وتاج العروس (سجل)، (ركا).

لمّـــا رَأَتنـــي عَنَقـــي دَبِيـــبُ وقـــد أُرَى وَعَنَقـــي سُـــرْحُـــوبُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢. ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ طـــريـــقَ مِثْقَـــبٍ لَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب).

عَـــضَّ علـــى شِبْـــدِعِـــه الأَرِيـــبُ فـــآضَ لا يَلْحَـــى ولا يَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

إنِّـــي وإنْ مَنَّتْنِـــيَ الكَـــذوبُ

انظر قافية «قريبُ».

حتـــى أَرَى ديـــوانُـــهُ المَحْسُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

حَبَسْتها وهْيَ لَها عُكوبُ

انظر قافية «تطيب».

جَرْجَرَ لمَّا عَضَّهُ الكَلُّوبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣.

السَّجْلُ والنُّطفَةُ والذَّنوبُ

انظر قافية «يثوبُ».

لها ذُنُوبٌ ولكم ذنُوبُ

انظر قافية «القليبُ».

لا حِقَّةٌ هُنَّ ولا يَنوبُ

الرجز لعدي في كتاب العين ٣/٧؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

لما رَأتني عَنَقي دَبِيبُ

انظر قافية «سرحوبُ».

ليلى قضيبٌ تحته كثيب وفي القلادِ رَشَأٌ ربيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/٦٩ (قلد).

حتى إذا تكشَّفَ الزَّبيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٥ (زبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧٢؛ وتاج العروس ٣/٥ (زبب).

والرُّبَعُ المُسَرْهَدُ الرِّعْبيبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

ذو كِدْنَةٍ لِنَابهِ قَبِيبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/٦٥٧ (قبب)[1].

ليلى قضيبٌ تحته كثيبُ

انظر قافية «ربيبُ».

---

(١) وفيه:

* أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ *

وهذا تحريف.

أَنَـــا ابْـــنُ بَـــرْصَـــاءَ بِهَـــا أُجِيـــبُ

انظر قافية «تَعِيبُ».

أَعَـــاقِـــرٌ كَـــذَاتِ رِحْـــمٍ   أم غَـــانِـــمٌ كَمَـــن يخيـــبُ؟

انظر قافية «يخيبُ» في المجلد الأول من معجمنا هذا.

حَمْضِيَّـــةٌ مَعْقِلُهَـــا جَـــرِيبُهَـــا   لَـــم تَـــرْعَ يَـــومًـــا خُلَّـــةً تُـــرِيبُهَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧٢.

عَـــضَّ علـــى شِبْـــدِعِـــهِ الأَرِيـــبُ

انظر قافية «يَحُوبُ».

حَمْضِيَّـــةٌ معْقِلُهَـــا جَـــرِيبُهَـــا

انظر قافية «تريبُها».

لَـــم تَـــرْوِ حتـــى حَتْـــرَبَـــتْ قَلِيبُهَـــا   نَـــزْحًـــا وخَـــافَ ظَمَـــأً شَـــرِيبُهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حترب)؛ والمخصّص ٩/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٨ (حترب).

وَهْـــيَ إذا وافَقَهَـــا الشَّـــرِيـــبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

إنّـــي وإنْ مَنَّتْنِـــيَ الكَـــذُوبُ   لَعَـــالِـــمٌ أنْ أجَلـــي قَـــرِيـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١١٧ (كذب).

أَسْقَـــانِـــيَ اللّـــهُ رواءَ مَشْـــرَبُـــهْ   بِبَطْـــنِ كَـــرٍّ، حيـــن فَـــاضَـــتْ حِبَبُـــهْ
عَـــن ثَبَـــجِ البَحْـــرِ يجيـــشُ أَزْيَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب)؛ وأساس البلاغة (قصب).

أَتَـــاكَ منهـــا علجـــاتٌ نِيـــبُ   أَكَلْـــنَ حَمْضًـــا فَـــالـــوجـــوهُ شِيـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، (هرم).

لا يَتَصَبَّـــى نَفْسَـــهُ الصَّبُـــوبُ   والـــرُّبَـــعُ المُسَـــرْهَـــدُ الـــرَّغْبِيـــبُ

وَهْـيَ إذا وافَقَهـا الشَّـريـبُ ذُو نَـزَوات هَمُّـه التـرْكِيـبُ
حَبَسْتها وهْـي لَهَـا عَكُـوبُ حَتَّـى تكـادَ نَفْسُـه تطيـبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وزنْجبيـلٌ عـاتـقٌ مُطَيَّـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زنجبيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ وتاج العروس (زنجبيل).

أَنَـا ابـنُ بَـرْصَـاءَ بهـا أُجِيـبُ هَـلْ فـي هِجَـانِ اللَّـوْنِ مـا تَعِيـبُ

الرجز لشبيب بن البرصاء في تاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

ذُو نَـزَوات هَمُّـه التَّـرْكِيـبُ

انظر قافية «تطيب».

لـم تـروِ حتـى حشـربـتْ قليبُهـا

انظر قافية «شريبُها».

لهـا ذُنُـوبٌ ولكـم ذُنُـوبُ فـإنْ أَبَيْتـمْ فلنـا القليـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٧/ ١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

أتـاكَ منهـا علجـات نيـبُ

انظر قافية «شيبُ».

فصل الباء المكسورة

أَسَـكُّ صَعْـلٌ كـالظليـم الآئِـبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٠٠٨.

قُـلْ لأميـر المـؤمنيـن الـواهـبِ أوانسًـا كـالـرَّبْـرَبِ الـرَّبـائِـبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٣٩، ١٢٦٨.

وحـوضَهـا الأَفْيَـحَ ذا النّصـائـبِ

انظر قافية «الكاذبِ».

لـم أدْرِ إلّا الظـنّ ظـنّ الغـائـبِ

انظر قافية «حاجبي».

أخــوكَ ذو شِــقٍّ علــى الـركــائــبِ رِخْــو الحبــالِ مــائــلُ الحقــائــبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لَــو أنَّ سَلْمــى ســاوَقَــتْ ركــائِبِـي

انظر قافية «شاجب».

* يَـا لَيْـتَ أُمَّ العمـرو كـانَـتْ صَـاحِبِي مَكَــانَ مَــنْ أَنْشَــا عَلَــى الـرَّكَــائِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)، ٥٥٠ (ضرب)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٣٨٦ (سور)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٢١/ ٢٨ (ربع)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨. وانظر قافية «خاضب».

قــالَــتْ لَــه مــائِلَــةُ الــذَّوائِــبِ: كَيْــفَ أَخِــي فــي العُقَــبِ النَّــوائِــبِ؟
أَخُــوكَ ذُو شِــقٍّ علــى الــرَّكَــائِــبِ رِخْــوُ الحبــالِ، مــائــلُ الحقَــائِــبِ،
رِكــابُــه فــي الحَــيِّ كــالجنــائِــبِ

الرجز للحسن بن مُزَرِّد في لسان العرب ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٣ (جنب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٣٧.

قــالــت لــه مــائلــةُ الــذوائــبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لقــد غــدوْتُ خَلِــقَ الأثــوابِ أحمــل عــدلَيْــنِ مــن التُّــرابِ
لعَــوْزَمٍ وصِبْيَــةٍ سِغَــابِ فــآكِــلٌ ولاحِــسٌ وآبِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

قــالَــتْ لــهُ مــائِلــةُ الــذَّوائــبِ كيــفَ أخــي فــي العُقَــبِ النَّــوائــبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لا يقــدرُ الحمــسُ علــى جبــابِــهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

حَــوْضٌ طَــوِيٌّ نيــلَ مــن إسهــابِهــا يعتلــجُ الآذِيُّ مــن حَبــابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

رميــتُ بــالنّــواقــر الصِّيــابِ أعــداءَكــم فنــالهــم ذبــابــي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

حَنِيــنَ أُمِّ البَــوِّ فــي رِبــابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)؛ والمخصّص ٧/ ١٧٨.

وصــاحــبٍ لا خيــرَ فــي شبــابِــهِ

انظر قافية «رمى بِهِ».

نحْــنَ بَنُــو عمــرة فــي انْتِســابِ بنــتِ سُــوَيْــدٍ أَكْــرَمِ الضِّبــابِ

انظر قافية «المنجاب».

جــاءَ مــنَ الــدَّهْنــا ومــنْ آرابِــه لا يــأْكــلُ القِــرْمــازَ فــي صنــابِــه
ولا شِــوَاءَ الــرُّغــفِ مــع جــوذابــه إلّا بقــايــا فضــل مــا يــؤتــى بــه
مــن اليــرابيــعِ ومــن ضِبَــابِــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قرمز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٠ (قزز).

هَلَكْــتَ إن شــربْــتَ فــي إكبــابِهــا

انظر قافية «أذنابِها».

واللّيـــلُ داجٍ كَنَفــا جِلْبَــابِــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دجي)؛ وتاج العروس (دجا).

يــا ليــتَ شِعْــرِي عنــكِ يــا غَــلابِ، تَحْمِــلُ معْهــا أَحْســنَ الأَرْكــابِ
أَصفــر قَــد خُلِّــقَ بــالمَــلابِ كجبهــة التــركــيّ فــي الجلبــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)، ٢٥/ ٢٦٠ (خلق).

نحــنُ ضــربنــاهُ علــى نطــابِــهْ قلنــا بــهِ قلنــا بــهِ قلنــا بِــهْ
نحــنُ أَرَحْنــا النّــاسَ مــن عــذابِــهْ فَلْيَــأْتِنــا الــدَّهْــرُ بمــا أتــى بِــهْ

الرجز لزنباع المرادي في تاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (قول)؛ وللجعد المرادي في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧، ١٣/ ٣٧٠.

إلا بقـــايـــا فضـلِ مـــا يـــؤتـــى بِـــهْ

انظر قافية «ضبابِهْ».

قد شان أبناءَ بني عتَّابِ

انظر قافية «الأبوابِ».

بَلَّتْهُـــمُ الأرضُ بـــوَأْبٍ حَـــوْأبِ كـــالقُمْعُـــلِ المُنْكَـــبِّ فـــوق الأثـــأبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قمعل)[١].

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سَنَنًـــا رســـا بهـــا بِـــذاتِ خَـــرْقَيْـــنِ إذا حَجَـــا بهـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ١٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (رسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شمعل)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤.

وأُمُّكُـــمْ سَـــارِقَـــةُ الحجـــابِ

انظر قافية «والنِّخابِ».

يـــا عجبًـــا للـــدَّهـــر ذي الإعجـــابِ

انظر قافية «الأنيابِ».

يـــا عجبًـــا للعجـــبِ العُجَـــابِ

انظر قافية «غُرابِ».

قـــد أغتـــدي لفتيـــةٍ أنجـــابِ

انظر قافية «ذهابِ».

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انتســـابِ بنـــت سُـــوَيْـــدٍ أكـــرمِ الضِّبـــابِ
جـــاءَتْ بنـــا مـــن ثَفْـــرِهَـــا المنجـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

حتَّـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي يطلبنـــي مـــنْ عمـــلٍ بـــذَنْـــبِ
واللّـــهُ راعٍ عملـــي وجـــأْبـــي

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛

(١) وفيه «صوأبِ» مكان «حوأب»، و«الأثلبِ» مكان «الأثأبِ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨؛ وللعجاج في تاج العروس ٢/ ١١٧ (جأب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٠، ١٤/ ٥.

فــوردتْ قبــل إنَــى صحَــابِهــا

انظر قافية «ضحائها» في قافية الهمزة.

وأُمُّكُــمْ ســارِقَــةُ الحِجــابِ آكِلَــةُ الخُصْيَيْــنِ والنِّخــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب).

جــاء مــن الــدَّهْنــا ومــن آدابِــه

انظر قافية «ضبابِهْ».

أو ضــرْبِ ذي جــلاجِــلٍ دَبْــدابِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وأقْفَــرَ المُــودِس مــن عَــدابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب).

لا تــرتعــي المــوعــسُ مــن عــدابِهــا

انظر قافية «جنابِها».

وانتســف الجــالــب مــن أنــدابِــهِ

انظر قافية «أصلابه».

كــأنّمــا اجتــثَّ علــى حــلابهــا نخــل جُــؤَاثــى نيــل مــن أرطــابهــا
والسِّيــفُ واللِّيــفُ علــى هُــدَّابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف).

إلاّ بطــولِ السَّيــرِ وانْجــذابِــهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

نحــن أرحنــا النــاسَ مــن عــذابِــهْ

انظر قافية «أتى بِهِ».

ضــربُ هَــذاذَيْــكَ كــوَلْــغِ الــذئــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧، ١٢٣٧.

ولا شــواء الــرّغــف مــع جَــوْذابِــهْ

انظر قافية «ضبابِه».

وعــن حصــار الــروم واغتــرابهــا

انظر قافية «أو عقابها».

جَعْــدُ الثّــرى مستعــرِبُ التــرابِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطُّهوي في أساس البلاغة (عرب).

لقــد غــدوْتُ خَلِــقَ الأَثْــوابِ أحْمِــلُ عــدْلَيْــنِ مــن التُّــرابِ

انظر قافية «وآبي».

ولحــقٍ يَلْحَــقُ مِــنْ أَعْــرابِهــا

انظر قافية «عقابها».

يــا عجبًــا للعَجَــبِ العُجــابِ خَمْسَــةُ غِــرْبَــانٍ علــى غُــرابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

أعــوذُ بــاللّــهِ مِــنَ العَقْــرابِ

انظر قافية «الأذنابِ».

*** عَجِبْــتُ مــن لَيْــلاَكَ وانْتِيَــابِهَــا مِــنْ حَيْــثُ زارَتْنِــي وَلَــمْ أُورا بهــا**

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٣؛ والكتاب ٣/ ٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

*** إنِّــي لــدَى الحــرْبِ رَخِــيٌّ لَبَبِــي عِنْــدَ تنــاديهِــمْ بِهــالٍ وَهَــبِ**

معْتَــزِمُ الصَّــولــةِ عــالٍ نسبــي أَمَّهتــي خنــدفٌ واليــاسُ أبــي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٩؛ والدرر ١/ ٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلك)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٥، ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (هول)، (أمم)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٣٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٥، ١٥/ ٦٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١.

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انْتِسَـــابِ

انظر قافية «المنجاب».

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سننًـــا رَسَـــا بِهـــا

انظر قافية «حجا بها».

إنَّ القُســـاسِـــيَّ الـــذي يُعْصَـــى بِـــهِ

انظر قافية «أثوابِهِ».

كـــأنّمـــا الأُظْفـــور فـــي قِنـــابِـــه مـــوسَـــى صَنَـــاع رُدّ فـــي نصـــابِـــه

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قنب).

كـــأنَّ مجـــرى النّســـعِ مـــنْ غضـــابِـــهِ

انظر قافية «هضابِهِ».

كـــأنَّ مجـــرى النِّسْـــعِ مِـــنْ غِضـــابِـــهِ صلـــدُ صفًـــا دُلِّـــصَ مـــنْ هضـــابِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

نخـــلُ جـــوَّاثـــى نِيـــلَ مـــن أرطـــابِهـــا

انظر قافية «هُدَّابِها».

نحـــن ضَـــرَبْنـــا علـــى نطـــابِـــهْ

انظر قافية «أتى بهْ».

لعـــــوزمٍ وصبيـــــة سغـــــابِ

انظر قافية «وآبي».

أَشْلَيْـــتُ عَنْـــزِي وَمَسَحْـــتُ قعبـــي ثـــمّ تهيَّـــأتُ لشـــرْبِ قـــأْبِ

الرّجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شلو)؛ وتاج العروس (شلا).

لَعْسَـــاءُ يـــا ذات الحِـــرِ القَبْقـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

فصبّحـــت والطيـــر فـــي شقـــابِهـــا

انظر قافية «ظما بها».

ولَحَقٍ يلْحَقُ مِنْ أَعْرابِها تحتَ لواءِ الموتِ أو عُقابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ وتاج العروس (لحق).

وبلدٍ ناءٍ تجشَّمْنا به على جفاةٍ وعلى أنقابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس (جشم).

وخَذَّمَ السَّريحَ مِنْ أَنْقابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

يا لَيْتَ شِعْرِي عَنكَ يا غَلَّابِ تَحْمِلُ مَعْها أَحْسَنَ الأركابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

لا يَقْدِرُ الحُمْسُ على جِبابِهِ إلّا بطول السَّيرِ وانْجِذابِهِ
وتركِ ما أَبْدعَ مِنْ ركابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

على سَبَنْدَى طال ما اغْتلَى بِهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

كأنّما اجتثّ على حلابِها

انظر قافية «هُدّابها».

وانتسف الجالب من أندابِهِ أغباطنا الميس على أصلابِهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠١ (نسف)؛ وله أو لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، ١٩/ ٥٠٥ (غبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨، ٤١٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٤.

يا ليت شعري عنكَ يا غلّابِ

انظر قافية «الجلبابِ».

بيْنَ مَقَذَّى رأسِهِ الصِّقلابِ

الرّجز لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقلب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٠ (صقلب).

أَصْفَــرَ قــد خُلِّــق بـــالمَــلابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

وصــاحــبٍ لا خيــرَ فــي شبــابــهِ أَصْبَحَ شُـؤمُ العيـشِ قَـدْ رَمَـى بِـهِ

الرجز للزبير بن العوام، أو لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب في المنجد ص ٢٩٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦ (حوت)، ١١/ ٥٦٨ (قمل).

فصبَّحــتْ والطَّيْــرُ فــي شقــابِهــا جُمَّـــةَ تيّـــارٍ إذا ظَمــا بِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٣ (شقب).

حــوتًــا إذا مــا زادُنــا جئنــا بِــهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

تَعُـــلّ بـــالْعَنْبَـــرِ والأنـــابِ

انظر قافية «الأعنابِ».

لا تــرتعــي المُــوعِــس مــن عَــدابهــا ولا تبــالــي الجَــدْبَ مــن جَنــابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

هَلَكْــتَ إن شــربْــتَ فــي إكبــابِهــا حتّــى تُــوَلِّيــك عُكَــى أَذْنــابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)، ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس (عكا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (عكو).

بَصْبَصْـــنَ إذْ حُــدِيـــنَ بـــالأذْنـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٣ (بصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩١.

* أعـــوذ بـــاللهِ مِـــنَ العَقْـــرابِ الشَّـــائـــلاتِ عُقَـــدَ الأذنـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب)، ٤٢٤ (عقرب).

علــى سبنْــدًى طــال مــا اغْتَلَــى بِــهِ حُــوتًــا إذا مــا زادُنــا جئْنــا بِــهِ
وقملـــة إنْ نحـــنُ بـــاطَشنـــا بِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٢٦٧ (بطش)،

(١) عن فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٦.

١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

لا يـأكـلُ القِـرْمـازَ فـي صِنّـابِـه

انظر قافية «ضِبابِهْ».

تَعُـلُّ بـالعنبـر والأنـابِ ... كَـرْمًـا تَـدَلّـى مـن ذُرى الأعنـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣ (أنب).

كـأنّمـا الأظفـور فـي قِنـابِـه

انظر قافية «نصابه».

نحـنُ ضَـرَبْنـا علـى نطـابِـهْ ... قُلْنـا بِـهِ قُلْنـا بِـهِ قلْنـا بِـهْ

انظر قافية «أتى به».

أنَّ دُليمًـا قَـدْ ألاحَ مـنْ أَبـي

انظر قافية «إيضاع بي».

وبلـدٍ نـاءٍ تجشَّمْنـا بـهِ

انظر قافية «أنقابِهِ».

تَـرَاهُ فـي الحُضْـرِ إذا هَـاهـا بِـهِ ... كـأنّمـا يَخْـرُجُ مِـن إهَـابِـهِ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (أهب).

قـد أغتـدي لفتيـةٍ أنجـاب ... وجهمـة الليـل إلـى ذهـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (نجب)؛ والمخصّص ١٥/ ٩١.

حـوضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا

انظر قافية «من حَبابِها».

يُغنيـك عـن بُصْـرَى وعـن أبـوابِهـا

انظر قافية «أو عقابها».

قـد شـانَ أبنـاءَ بنـي عتّـابِ ... نَتْـفُ الصّمـاغيْـن علـى الأبـوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٢ (صمغ).

لقَـدْ غـدَوْتُ خلَـقَ الأَثْـوابِ

انظر قافية «وآبي».

إنَّ القُساسِيَّ الذي يُعْصَى بِهِ   يخْتَضِمُ الدارعَ في أثْوابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٤ (قسس)، (خضم)؛ وأساس البلاغة (خضم).

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ   تَدَفَّقَتْ من مائها الجوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب).

بلَّتْهُمُ الأَرْضُ بِوَأْبٍ حَوْأَبِ

انظر قافية «الأثأبِ».

ما هيَ إلاّ شربةٌ بِالحَوْأَبِ

انظر قافية «صوِّبي».

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ

انظر قافية «الجوابِ».

تعمُّجَ الحيَّةِ في انْسيابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج).

رميتُ بالنّواقر الصِّيابِ

انظر قافية «ذبابي».

يا عجبًا للدَّهْر ذي الإعجابِ   الأَحْدَبِ البرغوثِ ذي الأنيابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٩ (عجب).

عَمَرَّس يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

الرجز للأريقط في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وقَمرٍ حينَ بَنَى بالعَقْرَبِ   بِعَنْقَفِيرٍ ذاتِ بُرْدٍ مِسْلَبِ
بِئْسَ العَروسُ لَيْتَها لمْ تُخْطَبِ   ولَمْ تُزَيَّنْ بالجَليدِ الأَشْهَبِ
فَلَمْ يُحِبَّها ولَمْ تُحَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

لَمْ يُحْرَم الرِّسْلَ ولَمْ يُجَنَّبِ   مُزَبَّبٌ زادَ على المُزَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المضَبَّبِ

انظر قافية «المصوَّبِ».

*قــد علمــتْ ذاك بنــاتُ أَلْبَبِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ١٩٥، ٣٢٠، ٤/ ٤٣٠؛ والمقتضب ١/ ١٧١، ٢/ ٩٩؛ والمنصف ١/ ٢٠٠، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٣ (لبب).

إنِّــي لــدى الحــربِ رخــيٌّ لببــي

انظر قافية «أبي».

أصهــبُ هَــدَّارٌ لكــلِّ أَرْكُــبِ بِغِيلَــةٍ تَنْسَــلُّ بيــن الأنْبُــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ١١/ ٥١٣ (غيل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٤ (نبب)، (غيل)[2].

فصبّحــتْ والشَّمْــسُ لــم تُقَضِّــبِ عينًــا بغَضْيــان ثجــوجَ العُنْبَــبِ[3]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ٦٣١ (عنب)، ٦٧٨ (قضب)، ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٣/ ٣٣٢ (قرن)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧، ٩/ ٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب)، ٤٤٢ (عنب)، ٥/ ٤٤٧ (ثجج)، (غضى).

كــأنّ فــي قميصِــه المُهَبَّــبِ

انظر قافية «الأشهب».

يــا إِبِــلَ السّعــديِّ لا تــأتبِّــي

انظر قافية «الكبِّ».

بيضــاءُ مثــلُ القُلْــب فــي نُقْبــةٍ وإتْــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤.

أنــا شمــاطيــطُ الــذي حُــدِّثْــتَ بِــهْ

انظر قافية «ولست بهْ».

ثــمَّ أُنَــزِّ حَــوْلَــهُ وأَحْتَبِــهْ

انظر قافية «ولستُ بِهْ».

ضــرحًــا بصليــات النســور نَحْتَبِــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٣.

---

(١) وفي ١١/ ٥١٣ «الأنيب» مكان «الأنبب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «نحو الأينبِ» مكان «بين الأنببِ». (٣) ويروى «المشربِ».

ورَغْبَتِي في وَصْلِكُمْ وحَطْبِي في حَبْلِكُمْ لا أَئْتَلِي وَرَغْبِي
إِلَيْكَ فَارْبُبْ نِعْمَةَ المُرْتَبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب).

ثُمَّ أُنَزِّ حوله وأَحْتَبِهْ حتَّى يقالَ: سيِّدٌ ولستُ بِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا).

أنا شماطيطُ الذي حُدِّثْتَ به متى أُنَبَّهْ للغداء أَنْتَبِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣١٩ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا)

ونحن من فَلْجٍ بأعلى شِعْبِ أيك الأراكِ متداني القَضْبِ
مضطرب البانِ أثيث الأَثْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)، ١٠/ ٣٩٤ (أيك)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب)، (أيك).

* كم ليَ مِنْ ذي تُدْرَإٍ مِذَبِّ أشْوَسَ أَبَّاءٍ على المُثَبِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٢؛ وتاج العروس (ثبّى).

بِشِعْبِ تَنْبوكَ وشِعْبِ العَوْثَبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتاج العروس (نبك).

بِشَمَجَى المشي عجول الوَثْبِ

انظر قافية «بالأدْبِ».

ليس بذِي عَرْكٍ ولا ذي ضَبِّ ولا بخوّارٍ ولا أزبِّ
ولا بمأمومٍ ولا أجبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (عرك)، (أمم).

لم أدرِ إلّا الظنّ ظنّ الغائبِ أبك أمْ بالغيبِ رفّ حاجبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧١؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٣٥٨ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٥.

لــو أنَّ سَلْمــى ســاوَقَــتْ ركــائبــي وَشَــرِبَــتْ مــن مــاءِ شَــنٍّ شــاجِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

يُــومِيــنَ بــالأَعْيُــنِ والحــواجــبِ

انظر قافية «ناضبِ».

يَــدْفعُهــا بــالــرّاحِ والــرّواجِــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٦.

يــا دار سَلمــى بجنــوبِ يَثْــرِبِ بُجبْجُــبٍ وعــن يميــنِ جُبْجُــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠١ (جبجب).

يتبعْــنَ قَيْنــيْ أزْنمــيٍّ شــرجــبِ

انظر قافية «يُثَلَّبِ».

وقلــت عنــدي دعــوة إنْ زرتــم فــي رجــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دعا).

اللُّبُــنُ الغِــزَارُ غَيْــرُ اللُّجْــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بئــس الغــذاء للغــلام الشــاحــبِ

انظر قافية «كل جانبِ».

لــو أبصــرتنــي والنعــاس غــالبــي خلــف الــركــابِ نــائسًــا ذبــاذبــي

إذًا لقَــالَــتْ ليــسَ ذا بِصَــاحِبــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٣٥.

يــا ابــن شهــابٍ لســت لــي بصــاحــبِ

انظر قافية «المصاحب».

يا ليتَ أمَّ العَمْرو كانت صاحبي

انظر قافية «الركائبِ»، وقافية «خاضب».

يا ابْنَ شهابٍ لسْتَ لي بصاحبِ مع المُمَارِي ومَعَ المُصَاحِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٧ (صحب).

إنّي ودَلْويَّ لها وصاحبي

انظر قافية «الكاذبِ».

بُدِّلْتِ بعْدَ العُرْيِ والتذَعْلُبِ ولُبْسُكِ العَبْعَبَ بَعْدَ العَبْعَبِ
نمارِقَ الخَزِّ فَجُرِّي واسْحبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب).

جَرْجَرَ في حَنْجَرةٍ كالحُبِّ

انظر قافية «المُنْكَبِّ».

اللُّبُنُ الغِزارُ غَيْرُ اللَّحْبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

كأنّ وسْقَ جندلٍ وتُرْبِ عليَّ من تنحيب ذاك النَّحْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧.

غَيَّرَ آلي وَأَطَالَ ذَبِّي غَثِيثَةُ المِلْغِ بقَوْلٍ خِبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ).

وَغْلٍ ولا هَوْهاءَةٍ نخبِّ

انظر قافية «وغْب».

وعانق الظَّلَّ أبو جُخادِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٧.

بِشَمَجَى المشْيِ عَجولِ الوثْبِ غلاّبةٍ للنّاجياتِ الغُلْبِ
أَرْأَمتها الأنساعُ قبل السَّقْبِ حتى أتى أزبيُّها بالأَدْبِ

الرجز لمنظور بن حبّة الأسدي في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٢/ ٣٠٨ (شمج)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٥ (شمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧، ٤/ ١٤٠؛ والمخصّص ٣/ ١١٥، ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (زبي).

مـاء الفحـولِ فـي الظُّهـور الحُـدْبِ

انظر قافية «جهدَ اللّزْبِ».

عُجَيِّـزٌ مـن عـامـرِ بْـنِ جنـدبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

لـو أبْصَـرَتْنـي والنُّعـاسُ غـالبـي   خلـفَ الـرِّكـاب نـائسًـا ذَبـاذِبـي

انظر قافية «بصاحبي».

إنِّـي ودَلْـوَيَّ لهـا وصـاحبـي   وحَـوْضَهـا الأفيـحَ ذا النصـائـبِ
رهـنٌ لهـا بـالـرِّيِّ غيـر الكـاذبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٨.

كـأن صـوت نـابـه الأذبِّ

انظر قافية «قبِّ».

قَطَعْـتُ أخْشَـاهُ بسَيْـرٍ جَـذْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٣ (جذب).

بلَّـتْ بكفَّـيْ عَـزَبٍ مُشَـذَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

كـالنّحـل فـي المـاء الـرُّضـاب العَـذْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٩ (رضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٦.

وإنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِـبْ ثـمّ اكْـذِبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

ألْقَيْـتُ أقـوالَ رجـالِ الكـذْبِ

انظر قافية «حزبي».

غَيَّـــرَ آلـــي وأطـــالَ ذَبِّـــي

انظر قافية «خبِّ».

كـــم لـــيَ مـــن ذي تُـــدْرَإٍ مِـــذَبِّ

انظر قافية «المثبّي».

فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيـــشٍ المُهـــذَّبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

مـــن نَـــزْعِ أَحْصَـــدَ مُسْتَـــأْرَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٢.

ورابعتنـــي تحـــتَ ليـــلٍ ضـــاربِ

انظر قافية «خاضبِ».

إنـــي إذا بـــلّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي

انظر قافية «عنك جانبي».

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ

انظر قافية «جانبي».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــن والأقـــاربِ

انظر قافية «قراضبِ».

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهـــبِ تصـــفُّ فـــي ثـــلاثـــة المحـــالـــبِ
فـــي اللَّهْجَمَيْـــنِ والهَـــنِ المُقَـــارِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٤ (صفف)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم)، ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (صفف)، (لهجم).

كـــأنّ وسْـــقَ جنـــدلٍ وتُـــرْبِ

انظر قافية «النَّحْبِ».

يـــا دارَ سلمـــى بجنـــوبِ يَثْـــرِبِ

انظر قافية «جبجبِ».

يكســـو الضّـــوى كـــل وقـــاحٍ منكـــبِ أسْمَـــر فـــي صُـــمِّ العجـــايـــا مُكْـــرَبِ
بـــاقٍ علـــى فُـــرْصَتِـــه مُـــدَرَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٤ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٩ (فرص).

تخطُّــفَ الصَّقْــرِ فِــرادَ السِّــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد).

تبــدَّلــتْ بعــد أنيــسٍ رُغْــبِ وبعــد حــوســى جــامــلٍ وسُــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس).

مُقَحَّــمُ السَّيْــرِ ظَنــونُ الشِّــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وتاج العروس (قحم).

عينًــا بغضْيــان ثجــوجِ المشْــرَبِ

انظر قافية «العنبِ».

ظــلَّ يصــاديهــا دُوَيْــنَ المشــربِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

أو بــأعــالــي السَّلَــمِ المُضَــرَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

بَشِّــرْ بنــي كعــبٍ بنــوْءِ العقــرَبِ مــن ذي الأهــاضيــب بمــاءِ زَغْــرَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

جــاء يــدلّ كــرشــاءِ الغــربِ

انظر قافية «كلبي».

فَــلا تُشَــرِّقْ بــي ولكِــنْ غَــرِّبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ»

إذا اسْتَطَعْــتِ قُــربــانًــا فــاقْــرَبِــي

انظر قافية «فَاهْرُبي».

بَشِّــرْ بنــي كَعْــبِ بنَــوْءِ العَقْــرَبِ

انظر قافية «زغرب».

---

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب» ولعلّه تصحيف.

وقَمـــرٍ حِيـــنَ بَنَـــى بـــالعَقْـــرَبِ

انظر قافية «تُحبَّبِ».

وفـــي شِمَـــالـــي قَضْبَـــةٌ مـــن تَـــأْلَـــبِ فـــي سِيَتَيْهـــا حَجَـــنٌ كـــالعَقْـــرَبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حجن).

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ

انظر قافية «الأخشبِ».

أَكـــذبُ مـــن فـــاختـــه تقـــول وسْـــط الكَـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

يكســو الضّــوَى كــلّ وقــاحٍ منْكــبِ أسمــرَ فــي صــمٍّ العجــايا مُكْــرِبِ

انظر قافية «مُدَرّبِ».

تنضَـــحُ ذفْـــراهُ بمـــاءٍ صَـــبِّ مثـــل الكُحَيْـــلِ أو عقيـــدِ الـــرُّبِّ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٤ (صبب)؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

حتـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي

انظر قافية «وجأبي».

إذا اسْتَطَعْـــتِ قُـــربـــانًـــا فـــاقْـــرَبِـــي أَو هَـــربًـــا مـــن ذي البـــلادِ فَـــاهْـــرُبِـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٩.

مـــن حيـــثُ زارَتْنـــي ولـــم أُورَ بِهـــا

انظر قافية «أورا بها».

ولا بخـــــــــــــوَّارٍ ولا أزَبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

لا تعـــدلينـــي واسْتَحـــي بـــإزْبِ

انظر قافية «وغْبِ».

وَظَبْيَـــةٍ للـــوَحْـــشِ كـــالمغـــاضِـــبِ فـــي دوْلـــجٍ نـــاءٍ عـــن النَّيـــازِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٠ (نزب).

أَلْقَيْــتُ أقــوالَ رجــالِ الكُــذْبِ وكيــف أَضْــوَى وبِــلالٌ حِــزْبــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٦.

كــــزِّ المُحَيَّـــــا أُنَّـــحٍ إِرْزَبِّ

انظر قافية «وغْبِ».

لــم يختــر البيــت علــى التعــزّبِ

انظر قافية «مركبِ».

الحـــزراتُ حـــزراتُ القلْـــبِ اللُّبُـــنُ الغـــزارُ غيـــرُ اللَّحْـــبِ

حقـــاقُهـــا الجـــلادُ عنْـــدَ اللَّـــزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

إنَّ المضـــاميـــنَ التـــي فـــي الصُّلْـــبِ مـــاءَ الفحـــولِ فـــي الظُّهـــورِ الحُـــدْبِ

ليْـــسَ بمُغْـــنٍ عنـــكَ جُهْـــدَ اللَّـــزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣، ١٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)، (ضمن).

مـــن أســـدٍ فـــي الـــرحـــلِ غيـــر كـــاســـبِ

انظر قافية «قراضبِ».

ظـــلَّ يُصـــاديهـــا دُويـــنَ المَشْـــرَبِ لاطٍ بصفـــراءَ كَتُـــومِ المَـــذْهَـــبِ

وكـــلِّ جَـــشْءٍ مـــن فـــروع السَّبْسَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

وقـــامتـــي ربيعـــةُ بـــنُ كعـــبِ حَسْبُـــكَ أَخْـــلاقُهُـــمُ وحَسْبِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

فـــي أربـــعٍ مثـــل عجـــامِ القَســـبِ

انظر قافية «نَهْبِ».

إِنْ شَـــاءَ ربُّ القُـــدْرَةِ المُسَبِّـــي

انظر قافية «الصُّهْبِ».

معتـــزم الصـــولـــةِ عـــالٍ نسبـــي

انظر قافية «والياس أبي».

وعُنُـــقٍ مثـــل عمـــودِ السَّيْسَـــبِ

انظر قافية «المنشبِ».

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ   مـــن نعْـــفِ تَلَّـــى فَـــدِبـــابِ الأخْشـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

تَعَشَّبَـــــتْ مـــــن أوّل التَّعَشُّـــــبِ

انظر قافية «تغلبِ».

وعُنُـــقٍ مِثْـــل عمـــود السَّيْسَـــبِ   ركِّـــبَ فـــي زوْرٍ وثيـــقِ المَشْعَـــبِ

كـــالعِكْـــمِ بيـــن القـــامَتَيْـــن المُنْشَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سسب)، (عكم).

يُشْبـــي علـــيَّ والكـــريـــمُ يُشْبـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تنضَـــحُ ذفـــراه بمـــاء صـــبِّ

انظر قافية «الرُّبِّ».

إيمـــاضَ بـــرْقٍ فـــي عَمَـــاءٍ نـــاصـــبِ

انظر قافية «ناصبِ».

* مَـــا إنْ وَجَـــدْنَـــا لِلْهَـــوَى مِـــنْ طِـــبِّ   وَلاَ عَـــدِمْنَـــا قَهْـــرَ وَجْـــدٍ صَـــبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

يعصـــب فـــاهُ الـــرِّيـــقُ أيَّ عصْـــبِ

انظر قافية «الوطبِ».

---

(١) والرواية فيه:

* تخْشى عليّ والشفيق مُشْبِ *

لمّـا دَجـاهـا بِمِتـلٍّ كـالقَضْـبِ

انظر قافية «الكلبِ».

يـا ليـت أمّ الغمـر كـانـت صـاحبـي ورابعتنـي تحـت ليـلٍ ضـاربِ
بسـاعـدٍ فَعْـمٍ وكـفٍّ خـاضِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)، ١٢/ ٤٥٦ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب). وانظر قافية «الركائبِ».

نشكـو إلـى الأدنيـنِ والأقـاربِ مـن أسـدٍ فـي الـرحـلِ غيـر كـاسـبِ
ليـثٍ علـى مـا جمّعـت قـراضـبِ

الرجز لأبي العمرّد في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

دارٌ لِبَيْضـاءَ مِـنَ الكَـواعِـبِ تَبْسِـمُ عَـنْ ذِي أُشُـرٍ رُضَـاضِـب

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وظَبْيـةٍ للـوحْـشِ كـالمغـاضِـبِ

انظر قافية «النَّيازبِ».

إذا رَأَيْـنَ غَفْلَـةً مِـن راقِـبِ يُـومِيـنَ بـالأَعْيـنِ والحَـواجِـبِ
إِيمـاءَ بَـرْقٍ فـي عَمـاءٍ نـاصِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٤/ ٣٢٨ (زمر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٧، ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نضب).

إذا تغـالَيْـنَ بِسَهْـمٍ نـاضِـبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦.

وقـد تطـوَّيـتُ انطِـواءَ الحِضْـبِ

انظر قافية «وسقبِ».

الغـارِ والشَّـوْكِ الـذي لـم يُخْضَـبِ

انظر قافية «المُلْهَبِ».

---

(١) وفي ٤/ ٣٢٨ «ناصب» بالصاد مكان «ناضبِ»، وهذا تصحيف.

حَتَّـــى إذا مَـــا مَـــرَّ خِمْـــسٌ قَعْضَبِـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٦٥ (قعضب).

فصبَّحَـــتْ والشَّمْـــسُ لـــم تُقَضِّـــبِ

انظر قافية «العنبِ»

ضَـــوابـــعٌ مثـــل قســـيِّ القضْـــبِ

انظر قافية «تَعْبِ».

ونحـــن مـــن فلْـــج بـــأعلـــى شِعْـــبِ أيـــكِ الأراكِ متـــدانـــي القَضْـــبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

فحـــثَّ خُـــوصًـــا كقِـــداحِ التَّنْضُـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نضب).

تـــرِدْ بنـــا فـــي سَمَـــلٍ لـــم ينضـــبِ

انظر قافية «الأرقب».

إذا سمعـــن صـــوتَ حـــادٍ مِهْضَـــبِ

انظر قافية «المغلوْلِبِ».

ليـــس بـــذي عَـــرْكٍ ولا ذي ضَـــبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

*تُحلـــبُ منهـــا ستَّـــةُ الأواطـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٧ (وطب)؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٥، ٥/ ١٧٥؛ والكتاب ٣/ ٦١٨؛ والمخصص ٤/ ١٠١، ١٠/ ٣، ١٤/ ١١٧.

ورَغْبَتِـــي فـــي وَصْلِكُـــمْ وَحَطْبِـــي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

بِئْـــسَ العَـــرُوسُ لَيْتَهـــا لـــمْ تُخْطَـــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

والطَّلْـــعُ لـــم يَبْـــدُ لهـــا هـــذا أوان الـــرُّطْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

قـــالـــت لقـــد أصبحـــتَ قـــرْمًـــا ذا وطْـــبِ

انظر قافية «في القلبِ».

* كـأنّمـا عطيّـة بـنُ كعـبِ ظعينَـةٌ واقفـةٌ فـي ركْـبِ
تَـرْتَـجُ أليـاه ارتجـاجَ الـوطْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ٢٣٠ (خصا)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٤١؛ والمقرب ٢/ ٤٥؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤، ٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (ألي)، (خصي).

يعصـب فـاهُ الـرِّيـقُ أيَّ عصْـبِ عصـبَ الجبـابِ بشفـاهِ الـوطـبِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)، ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

وهـنّ يمصعْـن امتصـاعَ الأظْـبِ

انظر قافية «الجنبِ».

أنَّ دُليمًـا قـد ألاحَ مـنْ أبـي[1] فقـال: أنْـزِلْنـي فـلا إيضـاعَ بـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٨/ ٣٩٨ (وضع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

مـن نـاهِـدٍ ومُعْصِـرٍ وكـاعِـبِ

انظر قافية «الواهب».

دارٌ لِبَيْضَـاءَ مِـنَ الكَـوَاعِـبِ

انظر قافية «رُضَاضِبِ».

بَعْـدَ الجمـالِ والشبـابِ العَبْعَـبِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب)، وقال الصاغانيّ: «ليس للعجاج على هذا الرويّ إلاّ أرجوزة واحدة، وهي «هل تعرف الدار لأمّ جندبِ»، وليس هذا المشطور فيها، وإنّما الرواية: «من الجمال والشباب العبعبا[2]».

---

(١) ويروى «بعشي» مكان «من أبي».

(٢) عن محقق تاج العروس ٣/ ٣٠٣ (الهامش).

وَلُبْسِكِ العَبْعَبَ بعد العَبْعَبِ

انظر قافية «واسْحبي».

ضوابعٌ مثلُ قِسِيِّ القَضْبِ تَخْتَضِمُ البيد بغير تَعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/١١٨؛ وتاج العروس (خضم).

ونَحْنُ مِنْ فَلْجٍ بأعلى شِعْبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

عداكَ عَنْ ريّا وأُمِّ وَهْبِ عادي العوادي واختلافُ الشَّعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عدى).

ركّبَ في زوْرٍ وثيق المشْعبِ

انظر قافية «المنشبِ».

أعوذُ بالله وبابْنِ مُصْعبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

أَشْلَيْتُ عَنْزِي وَمَسَحْتُ قَعْبي

انظر قافية «قأبِ».

وصاحبٍ لي صَمْعَرِيٍّ جَحْنَبِ كاللَّيْثِ خِنّابٍ أشَمَّ صَقْعَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ

انظر قافية «وحسْبي».

كأنّما عطيّة بن كعْبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

وبلدة مغبرّة المناكبِ القَشْعُ فيها أخضرُ الغباغبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣ (قشع).

بِئْسَ طَعام الصِّبْيَة السَّوَاغِبِ

انظر قافية «كواكبِ».

تَبَـــدَّلَـــتْ بعـــد أنيـــسٍ رُغْـــبِ

انظر قافية «وسُربِ».

فـــي حَبْلكُـــمْ لا أَتْتَلِـــي وَرَغْبِـــي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

أبـــذلُ نُصْحـــي وأكـــفُّ لَغْبـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لا تعـــذلينـــي واستحـــي بـــإزْبِ كَـــزِّ المُحَيّـــا، أُنَّـــحٍ إرْزَبِّ
وغْـــلٍ ولا هَـــوْهـــاءَةٍ نخَـــبِّ ولا بيـــرشـــامِ الـــوخـــامِ وَغْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٨٠٠ (وغب)، ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ٨/ ٩ (برشع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٣ (وغب)، ٢٠/ ٣١٦ (برشع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧، ٨/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٤٥. وفي التهذيب ١٣/ ٢٠٠ «إرزبٌّ» وهذا خطأ.

إذا رأيـــن غفلـــةً مـــن راقـــبِ

انظر قافية «ناضبِ».

مجـــوبـــةٌ جـــوب الـــرَّحَـــى لـــم تثقـــبِ

انظر قافية «النُّيَّبِ».

تـــردْ بنـــا فـــي سَمَـــلٍ لـــم ينضُـــبِ منهـــا عَـــرِضْنـــاتٌ عظـــام الأرْقُـــبِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٧/ ١٨٢ (عـرض)[1]؛ وتـاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

أَرْأَمَتْهـــا الأَنْســـاعُ قبـــلَ السَّقْـــبِ

انظر قافية «بالأَدْبِ».

وقـــدْ تطـــوَّيـــتُ انْطِـــواءَ الحِضْـــبِ بيـــنَ قتـــادٍ ردْهَـــةٍ وشِقْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ والدرر ٣/ ٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٢؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛

(١) وفي ٧/ ١٨٢ «الأرنبِ» مكان «الأرقبِ».

وهمع الهوامع ١/ ١٨٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٠، ١٠/ ١٨٢، ١٤/ ١٨٧.

فُــرْقَ المقــاديــمِ قِصــارَ الأَعْقُــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٧ (عقب).

مــن كـــلِّ ذات ثبـــجٍ مُقَبِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧.

إِذَا أَخَــذْتَ إِبــلاً مــن تَغْلِــبِ فَــلاَ تُشَــرِّقْ بِــي ولكِــنْ غَــرِّبِ

وبِــعْ بقــرْحٍ أَو بِخَــوْضِ الثَّعْلَــبِ وإِنْ نُسِبْــتَ فــانْتَسِــبْ ثــم اكْــذِبِ

ولا أَلُــومَنَّــكَ فـــي التَنَقُّـــبِ

الرجز لمقاتل بن رياح في تاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (خوض).

كــأنّ صــوت نــابِــهِ الأذَبِّ صــريــفُ خطّــافٍ بقعــوٍ قــبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب).

لمّــا رأيــتُ جفْــوة الأقــارِبِ تقلّـــبُ السُّقْبـــانَ وهـــو راكبـــي

انظر قافية «جانبي».

وبلـــدةٍ مُغْبَـــرَّةِ المنـــاكـــبِ

انظر قافية «الغباغبِ».

بِئْــسَ طعــامُ الصِّبْيــةِ السَّــوَاغِــبِ كبــداءُ جــاءت مــن ذرى كُــواكِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب)، ٩/ ٩٤ (كبد).

كبــداءُ حُطّــتْ مــن صفــا الكــواكــبِ

انظر قافية «جانبِ».

صهـــب هـــدّار لكـــل أركـــبِ

انظر قافية «الأنببِ».

لــم يَخْتَــرِ البَيْــتَ علــى التَّغــرُّبِ ولا اعْتِنــافَ رُجْلــةٍ عــن مَــرْكَــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣.

كـــأنّمـــا عطيّـــة بْـــن كعْـــبِ ظعينـــةٌ واقفـــةٌ فـــي ركْـــبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

يـــا إبِـــلَ السَّعـــديِّ لا تـــأْبَّـــي لِنُجُـــلِ القـــاحـــة بعْـــدَ الكُـــبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

يبغـــي فيُـــرْدِي وَخَـــدَانَ الأنْكَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب).

يكســـو الضّـــوى كـــلّ وقـــاحٍ مُنْكـــبِ

انظر قافية «مدرَّبِ».

وهـــو إذْ جـــرْجَـــرَ بَعْـــدَ الهَـــبِّ جَـــرْجَـــرَ فـــي حَنْجَـــرَةٍ كـــالحُـــبِّ

وهـــامـــةٍ كـــالمِـــرْجَـــلِ المُنْكَـــبِّ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٦ (جرر)، ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٧، ٧٣٠.

وفـــي شِمَـــالـــي قَضْبَـــةٌ مـــن تَـــأْلَـــبِ

انظر قافية «كالعقرب».

حنـــانـــة مـــن نشـــمٍ أو تـــألـــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن).

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهِـــبِ تَصُـــفُّ فـــي ثـــلاثـــةِ المَحـــالـــبِ

انظر قافية «المقارب».

* يَـــا ربِّ إمَّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي فـــي مِقْنَـــبٍ مِـــنْ تلكُـــمُ المَقَـــانِـــبِ

فَلْيَكُـــنِ المَغْلُـــوبَ غَيْـــرَ الغـــالِـــبِ وَلْيَكُـــنِ المسْلُـــوبَ غَيْـــرَ السَّـــالِـــبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه.

يَـــا ربِّ إمّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي

انظر قافية «السَّالِبِ».

لَـــوْ أبْصَـــرَتْنـــي والنُّعَـــاسُ غـــالبـــي

انظر قافية «ذباذبي».

فَلْيَكُـــنِ المغلــوبَ غَيْــرَ الغَــالِـــبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

قلبـــــي إليــــه مُشْـــرِف الألُـــــبِّ

الرّجز لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (لبب)؛ وليس في ديوانه.

كَمُـــزْلَعِـــبِّ الفِـــرْسِـــكِ المهـــالـــبِ

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (فرسك).

يَـــــأْلِبُهـــــا حُمْـــرانُ أيَّ أَلْـــــبِ

انظر قافية «الكلبِ».

مُـــلاحِـــم القـــارة لـــم يُعَتْلَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتلب)، ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٦ (عتلب)، (لحم)[1].

يَلْتَهـــمُ الأرضَ بـــوَأْبٍ صَـــوْأَبِ كـــالقُمْعُـــلِ المُنْكَـــبِّ فـــوقَ الأثلـــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قمعل). وانظر قافية «الأثأبِ».

أعـــوذُ بـــاللّـــه وبـــابْـــنِ مُصْعـــب فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيـــشٍ المُهَـــذَّبِ
الـــرَّاكِبِيـــنَ كُـــلّ طِـــرْفٍ مِثْلَـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

يَتْبَعْـــنَ قَيْنَـــيْ أَزْنمـــيٍّ شَـــرْجَـــبِ لا ضَـــرَعَ السِّـــنِّ ولـــم يُثَلَّـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

عـــافـــاك رَبِّـــي مـــن قـــروحٍ جُلَّـــبِ

انظر قافية «والتقوُّبِ».

دَلْـــوٌ تمـــأَّى دبغـــتْ بـــالحُلَّـــبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

يـــا جـــارَ حمـــراءَ، بـــأعلـــى مُحْلِـــبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

---

(١) وفي مادة (لحم) في التاج واللسان «يغتلبِ» مكان «يعتلبِ»، وهذا تحريف.

*كـــأنْ وريـــداهُ رِشـــاءا خُلْـــبِ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ والإنصاف ١/ ١٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني صَ ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٣/ ١٦٤، ١٦٥؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب).

يَـــراعُ سَيْـــر كـــاليَـــراعِ الأَسْلَـــبِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِعَنْقَفِيـــرٍ ذاتِ بُـــرْدٍ مِسْلَـــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تَـــذَكّـــرتْ مَشْـــرَبَهـــا بِتَصْلُـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

إنَّ المضـــاميـــن التـــي فـــي الصُّلْـــبِ

انظر قافية «اللّزبِ».

مـــا زلـــتُ يـــومَ البَيْـــنِ أَلـــوي صَلَبـــي

انظر قافية «الأغلبِ».

حنَّـــانـــة مـــن نَشَـــمٍ أو تَـــوْلَـــبِ تَضْبَـــحُ فـــي الكـــفِّ ضُبـــاحَ الثعلـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح).

وَبِـــعْ بقـــرْحٍ أوْ بِخَـــوْضِ الثَّعْلَـــبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

بُـــدِّلْـــتِ بعـــد العـــري والتـــذعْلُـــبِ

انظر قافية «واسحبي».

مـــا زِلـــتُ يـــومَ البَيْـــنِ ألـــوي صَلَبـــي والـــرأسَ حتـــى صـــرتُ مثـــل الأغْلَـــبِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٦٩.

إذَا أَخَــذْتَ إِبِــلاً مــن تَغْلِــبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

تَعَشَّبَــتْ مــن أوّل التَّعَشُّــبِ بيــن رِمــاحِ القَيْــنِ وابْنَــيْ تَغْلِــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٣ (عشب).

غــلاّبــة للنّــاجيــاتِ الغُلْــبِ

انظر قافية «بالأذْبِ».

الحَــرَزاتُ حــرزاتُ القلــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بيضــاءُ مثــلُ القُلْــبِ

انظر قافية «وإتْبِ».

قــالــت لقــد أصْبَحْــتَ قــرمًــا ذا وطْــبِ لمــا يُــديــمُ الحُــبَّ منــه فــي القلْــبِ

الرّجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف).

إنّــك يــا جهضــم مــاهــي القلــبِ

انظر قافية «الجنبِ».

غليظــة الــوَجــه عقــور الأكْلُــبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

جــاءتْ بــهِ ذاتُ قُــرُونٍ صُهْــبِ رسْحــاءُ مَسْحــاءُ هَبيــتُ القَلْــبِ

تهــرّ فــي الحــيّ هَــريــرَ الكَلْــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مسح).

يَمْطُــل مَطْــلاً كنُعــاس الكَلْــبِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٦.

يَــأْلِبُهــا حُمْــرانُ أيَّ ألْــبِ وعَصَّــلَ العَمْــرِيُّ عصْــلَ الكلْــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠؛ وكتاب

العين ٨/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس (عصل).

جـــاء يُـدِلُّ كَـــرِشـــاءِ الغَـــرْبِ وقلـــتُ: هَيْتـــاهُ فَتـــاهَ كلبـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٦ (هدب)؛ والمخصّص ١/ ١٢٥.

حنـــانـــة مـــن نشـــمٍ أو تـــولـــبِ

انظر قافية «الثعلبِ».

إذا سمعـــن صـــوتَ حـــادٍ مِهْضَـــبِ أدلجـــن تحـــت الـــدامـــس المغلَـــولِـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضب).

إنّـــي إذا بـــلَّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي واعْتَكَبَـــتْ، أغْنَيْـــتُ عنـــك جـــانبـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب).

بِئْـــسَ الغـــذاءُ للغـــلامِ الشـــاحـــبِ كبـــداء حُطَّـــتْ مـــن صفـــا الكـــواكـــب
أدارهـــا النَّقَّـــاشُ كـــلَّ جـــانـــبِ

الرجز لراجز بني قيس في تاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد).

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ تُقَلِّـــبُ السُّقْبـــانَ وهْـــو راكبـــي
أنْـــتَ خليـــلٌ فـــالْـــزَمَـــنَّ جـــانبـــي

الرجز لأبي سليمان الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٤ (شكب).

فـــي مِقْنَـــبٍ مِـــنْ تِلْكُـــمُ المَقَـــانِـــبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

إنَّـــكَ يـــا جَهْضَـــمُ مـــاهـــي القلـــبِ جـــافٍ عـــريـــضٌ مُجْـــرَئِـــشُّ الجَنْـــبِ

الرجز للأزرق الباهلي في تاج العروس (موه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٣ (جرش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦.

وهـــنّ يَمْصَعْـــنَ امْتصـــاعَ الأظْـــبِ مُتَّسِقـــاتٍ كـــاتِّســـاقِ الجَنْـــبِ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٣ (مصع).

إنِّي إذا صُرِعْتُ لا أحْرَنْبي ولا تَمَسُّ رِئتايَ جَنْبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

لم يُحْرَم الرِّسْلَ ولَمْ يُجَنَّبِ

انظر قافية «المُزَبَّبِ».

وصاحبٍ لي صَمْعَريٍّ جحنَبِ

انظر قافية «صقعبِ».

حتى خشيتُ أن يكون ربِّي يطلبني من عَمَلٍ بذنْبِ

انظر قافية «وجأبي».

مُذْنبَةٌ فالقاعُ غيرُ مُذْنِبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

منها عِرَضْناتٌ عراضُ الأرنبِ

انظر قافية «الأرقبِ».

تَوَهُّزَ الكلبةِ خلْفَ الأرنَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز).

إنِّي إذا صُرِعْتُ لا أحْرَنْبي

انظر قافية «جنبي».

بِئْسَ مَظَلُّ العَزَبِ القَهَنَّبِ ماتِحةٌ ومَسَدٌ من قِنَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهنب).

بكُلِّ مرثومِ النَّواحي مُكْنَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

بِئْسَ مَظَلُّ العَزَبِ القَهَنَّبِ

انظر قافية «قِنَّبِ».

ضَحَّيتُ حتى أظْهَرتْ ورِين بي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤.

ناقةُ شيخٍ للإلَهِ راهبِ

انظر قافية «المقاربِ».

لاطٍ بصفــــراءَ كتـــومِ المَـــذْهَـــبِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

كـــأنَّ أوْبَ مـــائـــحٍ ذي أوْبِ أوْبُ يَــدَيْهــا بِــرقــاقٍ سَهْــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

كـــأنّ فـــي قَميصِـــهِ المُهَبَّـــبِ أشْهبَ مـن مـاء الحـديـدِ الأشهـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب).

ولَـــمْ تُـــزَيَّـــنْ بـــالجَلِيـــدِ الأشْهَـــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تسمـــعُ منهـــا فـــي السليـــقِ الأشهـــبِ

انظر قافية «الملهبِ».

إذا اتَّقَتْـــك بـــالنَّفـــيِّ الأشهـــبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

لـــوَّامـــةٌ لامـــتْ بلـــومٍ شهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

إن شَـــاءَ رَبُّ القُـــدْرَةِ المُسَبِّـــي إمَّـــا بـــأعْنَـــاقِ المَهَـــارَى الصُّهْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢ (سبب).

وهْـــوَ إذا جَـــرْجَـــرَ بعْـــد الهـــبِّ

انظر قافية «المنكبِّ».

عَـــوْد إذا جُعجِـــعَ بعـــد الهـــبِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

* يَـا رِيـحَ مِـنْ نَحْـوِ الشَّمـالِ هُبِّـي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٤.

تَسْمَـعُ منهـا فـي السَّليـقِ الأشْهَـبِ معمعـةً مثْـلَ الضِّـرامِ المُلْهَـبِ

الرّجز لجندب بن مرثد في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لهب)، ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١، ٨٥٠؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

في أربعٍ مثْلِ عِجامِ القَسْبِ … مَعْلاً بتقْريبٍ وشدٍّ نَهْبِ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣٠.

عَبْد يناديهمْ بهالٍ وهَبِ

انظر قافية «والياس أبي».

عداك عن ريّا وأُمّ وَهْبِ

انظر قافية «الشَّعْبِ».

كأنّ أوْبَ مائحٍ ذي أوْبِ

انظر قافية «سَهْبِ».

يا رخمّا قاظ على مطلوبِ … يُعْجِلُ كفَّ الخارىء المُطِيبِ
أنوفهم بالفخر في أسْلوبِ … وَشَعَرُ الأستاهِ في الجبوبِ

الرّجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)، ٥٦٠ (طلب)، ٥٦٧ (طيب)، ٧/ ٤٥٧ (قيظ)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٢ (سلب)، ٤/ ٧٦ (قلب)، (رخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ١١٩٤.

فعلّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ

انظر قافية «تذنوبِ».

يا ربَّ مهرٍ حسنٍ دعبوبِ

انظر قافية «التقريبِ».

عاريةِ المِرْفَقِ والظُّنبوبِ

انظر قافية «توبي».

أعارَ عند السِّنِّ والمشيبِ … ما شِئْتَ من شمرْدلٍ نجيبِ
أُعرْتُه من سلْفَعٍ صَخُوبِ … عاريةِ المرفقِ والظّنبوبِ
يابِسَةِ المرفقِ والكعوبِ … كأَنَّ خوْقَ قُرطِهَا المعقُوبِ
على دباةٍ أو على يَعْسُوبِ … تشتمني في أن أقول توبي

الرجز لسيار الأباني في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ١٠/ ٩٣

(خوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عطب)، ٢٥/ ٢٧١ (خوق)، (دبي)؛ والمخصّص ٤/ ٤٤؛ ولسيان (وهذا تحريف «سيار») الأباني في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دبي)؛ وتاج العروس (دبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٧٤.

أشرَفَ ثَدْياها على التَّريبِ لم يَعْدُوَا التَّفْليكَ في النُّتوبِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)، ٤/ ٢٣٧ (نتب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نتب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٧، ٥/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٦.

يشمّ عطفي ويبزّ ثوبي

انظر قافية «بريبِ».

يا رُهْمُ أمَّ والدي فثُوبي

انظر قافية «وطيبي».

ما شئْتَ من شمرْدلٍ نجيبِ أُعِرْتُهُ من سَلْفعٍ صَخُوبِ

انظر قافية «توبي».

عُجَيِّزٌ من عامر بْنِ جنْدَبِ تُبْغضُ أن تظلمَ ما في المِرْوَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

كأنّ خَوْقَ قُرْطِهَا المعقوبِ على دَباةٍ أو على يعسوبِ

انظر قافية «توبي».

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المُضَبَّبِ إذا انْتَحى بالتَّرَحِ المُصَوَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح).

دلْوٌ تَمَأَّى دُبغَتْ بالحُلَّبِ بُلَّتْ بكفَّي عزَبٍ مُشَذَّبِ
إذا اتَّقَتْك بالنَّفيِّ الأشْهَبِ أو بأعالي السَّلَمِ المُضَرَّبِ
فلا تُقَعْسِرْها ولكن صوِّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ٤٨٧ (شذب)، ٥/ ١١٠ (قعسر)، ١١/ ٦٧ (بلل)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥ ـ

١٢٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، ١٣/ ٤٥٧ (قعسر).

مــا هِــيَ إلاّ شــربــة بــالحَــوْأَبِ فصَعِّــدي مِــنْ بَعْــدِهــا أو صَــوِّبــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حأب)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، (ها).

تَبَشَّــري بمــاتــحٍ أَلُــوبِ مُطَــرَّحٍ لــدَلْــوه غضُــوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب).

يــابســة المــرفــقِ والكعــوبِ

انظر قافية «توبي».

واعْجَــلْ لهــا بنــاضــحٍ لغــوبِ

انظر قافية «النيوبِ».

عــافــاكَ ربّــي مــن قــروحٍ جُلَّــبِ بعــد نُتــوضِ الجلــدِ والتَّقــوُّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

كــأنَّ خَــوْقَ قــرطهــا المعقــوبِ

انظر قافية «توبي».

تبشَّــري بمــاتــحٍ أَلُــوبِ

انظر قافية «غضوبِ».

أنــوفهــمْ بــالفخْــرِ فــي أُسْلــوبِ

انظر قافية «في الجبوبِ».

تصبــح بعــد الــرحلــة الطلــوبِ

انظر قافية «والقلوبِ».

يــا رخمــاً قــاظ علــى مطلــوبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

تصبــح بعــد الــرحلــة الطلــوبِ ريّحــة الأبصــار والقلــوبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

فَعَلِّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ إنّ الغَضا ليس بذي تَذْنُوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٩٢٨، ١٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٠ (ذنب).

واعْجَلْ لها بناضحٍ لَغوبِ شواشىء مخْتَلفِ النُّيوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١١ (شوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٩ (شوش).

يا قوم ما لي وأبا ذُؤَيبِ

انظر قافية «غيبِ».

أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ العَجِيبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

ما شئت من شَمَرْدَلٍ نجيبِ

انظر قافية «توبي».

رطّانة مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رطن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (رطن).

يشمُّ عطفي ويبزّ ثوبي كأنّني أرَبْته بريْبِ

الرّجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤.

أشرف ثدياها على التريبِ

انظر قافية «النتوبِ».

حَلَّت سُليمى جانبَ الجَريبِ

انظر قافية «قريبِ».

بــــأجلـــى محلّـــةِ الغـــريـــبِ

انظر قافية «قريبِ».

حلَّــتْ سُلَيْمَــى ســاحــةَ القَليــبِ   بــأجلــى محلَّـــة الغـــريـــبِ
محـــلٍّ لا دانٍ ولا قـــريـــبِ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ (المشطوران الأوّلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٥ (الرّمة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ تهذيب اللغة ص ١٤٧، ٢٦٦، ٨٠٣، ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، (أجل).

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ دُعْبـــوبِ   رَحْـــبِ اللّبـــانِ حَسَـــنِ التقـــريـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

تُكلّـــفُ الجـــارةَ ذَنْـــبَ الغيَّـــبِ   وهـــي تُبيـــتُ زوجَهـــا فـــي أزيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زبب).

يـــا جـــار حمـــراء بـــأعلـــى مُحْلِـــبِ   مُـــذْنِبَـــةٌ فـــالقـــاعُ غيـــرُ مُـــذْنـــبِ
لا شَـــيْءَ أَخْـــزَى مِـــنْ زِنـــاءِ الأَشْيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

* يـــا صـــاحِ مـــا أَحَـــقَّ بـــاللَّبيـــبِ   تَجَنُّـــبَ اللَّهْـــوِ لَـــدَى المَشِيـــبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠.

أعـــارَ عنـــد السِّـــنّ والمشيـــبِ

انظر قافية «توبي».

والمســـكُ والعَنْبَـــرُ خَيْـــرُ طِيـــبِ

انظر قافية «الرغيبِ».

يـــا رَخَمًـــا قـــاظ علـــى مطلـــوبِ   يعجّـــل كـــفَّ الخـــارىءِ المُطيـــبِ

انظر قافية «في الجبوب».

يـــا رُهْـــمُ أُمِّ والـــدي فثـــوبـــي   ثـــم اكْثُـــري عنـــد الحصـــى وطِيبـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

فَصَبَّحتْ والشَّمسُ لم تَغَيَّبِ

انظر قافية «العنبُبِ».

والمسكُ والعَنْبَرُ خَيْرُ طِيبِ أُخِذتا بالثَّمَنِ الرَّغِيبِ

الرجز لأعرابي في المخصّص ١٧/ ٢٥.

تُكلّفُ الجارةَ ذَنْبَ الغُيَّبِ

انظر قافية «أزيَبِ».

يا قوم، ما لي وأبا ذُؤَيْبِ كُنْتُ إذا أتَوْتُه من غَيْبِ

الرجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٢ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤.

حلّت سليمى ساحة القليبِ

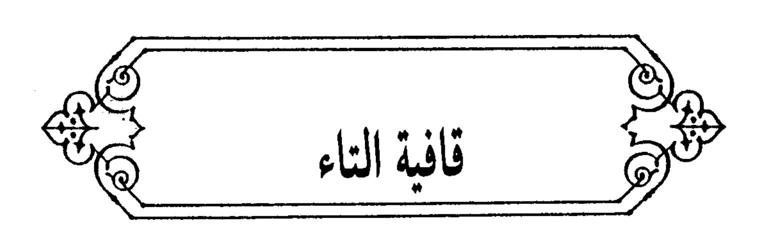
انظر قافية «الغريبِ».

بغيلة تَنسلّ نحو الأَنْيبِ

انظر قافية «الأنبِ».

مَجُوبةٌ جَوْبَ الرَّحَى لم تُثْقَبِ تعضُّ منها بالنيوبِ النُّيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).



قافية التاء

فصل التاء الساكنة

يَبِيتُ بينَ شُعَبِ الحارياتْ

انظر قافية «العشياتْ».

تسري إذا نام بنو السَّريّاتْ

انظر قافية «الروميّاتْ».

تبيتُ بينَ شِعبِ الحارياتْ   جوَّاب ليلٍ مِنْجَرُ العَشِيَّاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ١٤/ ١٨٣ (نجر)؛ وبلا نسبة تهذيب اللغة ١١/ ٤١؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨.

تهوي على شراجعٍ عَليَّاتْ   ملاطِسِ الأخفافِ أَفْتَليَّاتْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس).

تهوي على شراجعٍ عَليّاتْ

انظر قافية «أفتليّاتْ».

يسري إذا نام بنو السَّريّاتْ   يبيتُ بين شُعَبِ الحاريَّاتْ
والنجم مثل الصّمج الرُّومِيَّاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٤ (البيت الأول فقط)؛ وتاج العروس ٦/ ٧١ (صمج)، ١٢٤ (حير)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صمج)، ٤/ ٢٢٥ (حير)[1]، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١.

---

(١) وفيه «السرياتِ» و«الرومياتِ» مكان «السريّاتْ» و «الروميّاتْ»، وهذا تحريف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

يـــدفـــعُ يــــومَ المغلبــــتْ يُطعـــمُ يــــوم المُسغِبــــتْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٠ (غلب).

يــــدفَـــعُ يــــومَ المغَلبــــتْ

انظر قافية «المسغبتْ».

وبمَثَـــــانٍ ثُنِّيَـــــتْ وكُـــــرِّرَتْ وبــــالطَّــواسيــمِ التــي قــد ثُلِّثَــتْ

انظر قافية «فصّلتْ».

قــــالـــت لـــه ونَقَعــــتْ واكتــــارتْ

انظر قافية «لطارتْ».

قــــالـــت لـــهُ ونَقَعـــتْ واكتــــارتْ لـــو طــار شـــيءٌ مثلُهـــا لَطـــارَتْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣١.

وعَمِيــــتْ عيـــنُ التـــي أرَتْهـــا

انظر قافية «أَصْغَرتْها».

وبمَثَـــــانٍ ثُنِّيَـــــتْ وكـــرّرتْ

انظر قافية «فُصِّلتْ».

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا مسْـــك شَبـــوبٍ ثـــمَّ وَفَّـــرَتْهـــا
وعميـــتْ عيـــن التـــي أرتْهـــا لـــو كـــانـــتِ الســـاقـــيَ أَصْغَـــرَتْهـــا

الرجز لجعل (صريع الركبان) في تاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)، (فرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٢٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٧.

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا

انظر قافية «أصْغَرَتْها».

شلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فـــرتْهـــا مســـك شبـــوبٍ ثـــم وفّـــرتْهـــا

انظر قافية «أصغرتْها».

* قـــد تبَلّـــتْ فـــؤاده وشَغَفَـــتْ بـــل جـــوْز تيهـــاء كظهـــرِ الحَجَفَـــتْ
يُمْســـي بهـــا وحـــوشهـــا قـــد جَئِطَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج

(١) وفيه «جئفتْ» مكان «جئطتْ».

العروس ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٤، ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٩، ٢/ ٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨، ٤/ ٦٧، ٥/ ٨٩، ٨/ ١٠٥، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والمخصّص ٩/ ٧، ١٦/ ٨٤، ٩٦، ١٢٠.

وبالطواسين التي قد ثُلِّثَتْ   وبالحواميم التي قد سبعتْ

انظر قافية «فُصِّلَتْ».

*إذا الكماةُ بالكماةِ التفَّتْ

الرجز لجحدر بن ربيعة في شرح المفصل ٤/ ٩٥، ٩٦.

قد تبَّلتْ فؤاده وشغفتْ   بل جوز تيهاء كظهر الحجَفَتْ

انظر قافية «جَئِطتْ».

ما بالُ عين عن كراها قد جَفتْ

انظر قافية «كلفتْ».

ترجو اجتبار عظمها إذْ أَزْحَفَتْ

انظر قافية «أهدفَتْ».

لما رأَتْني أُمُّ عَمْرٍو صدَفتْ   قد بلَّعَتْ بي ذراه فأَلْحفتْ

الرجز لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف).

حتى إذا ظلماؤها تَكَشَّفَتْ   عَني وعن صيهبَة قد شَدِفَتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

لما رأتني أمّ عمرو صدفَتْ

انظر قافية «فألحفَتْ».

قطَعْتُهـــا إذا المهـــا تجـــوَّفَـــتْ مـــآرِنًـــا إلـــى ذراهَـــا أهـــدفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

تــرجــو اجْتبــار عظمهــا إذْ أَزْحَفَــتْ فــأَمْــرعــتْ لمّــا إليــكَ أَهْــدَفَــتْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢.

يــا ابْــنَ أَبــي العــاصــي إليـك لَهِفَــتْ تَشْكُــو إليــكَ سَنَــةً قــد جَلَّفَــتْ

أَمْــوالَنــا مــن أَصْلِهــا وجَــرَّفَــتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨١ (لهف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣.

دارًا لليلــى بعــد حَــولٍ قــد عَفَــتْ كــأنَّهــا مهــارِقٌ قَــدْ زُخــرِفَــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّــى إذا ظلمــاؤهــا تكشَّفَــتْ عنّــي وعــن صَيْهبــةٍ قــد شــرفَــتْ

انظر قافية «استأنفتْ».

تسمــع للحلــي إذا مــا انصــرَفَــتْ

انظر قافية «زفزفَتْ».

كــأنّ عــوارًا بهــا أو طَــرَفَــتْ

انظر قافية «عَرَفَتْ».

كــأنَّ عــوارًا بهــا أو طَــرفَــتْ مسبلــةً تشْتــنُّ لمّــا عَــرَفَــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

تسْمَــعُ للحلْــيِ إذا مــا انصــرَفَــتْ كــزجــلِ الــريــحِ إذا مــا زَفْــزَفَــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتــى إذا ظلمــاؤهــا تكشّفــتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

مــا ضَــرَّهَــا أم مــا عليهــا لــو شَفَــتْ

انظر قافية «أسعفتْ».

دارًا لليلــى بعــد حَــوْلٍ قــد عَفَــتْ

انظر قافية «زُخْرِفَتْ».

مـا ضـرَّهـا أَمْ مـا عليهـا لـو شَفَـتْ مُتَيَّمًـا بنظـرةٍ وأَسْعَفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

قـد تبَلَّـتْ فـؤاده وشَغفـتْ

انظر قافية «جَئِطتْ».

وانْعـاجـتِ الأحنـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَـتْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٩/ ٥٦ (حلقف)، ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قـد هَـوَّشَـتْ بُطُـونُهـا واحْقَـوْقَفَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٩.

تشكـو إليـكَ سَنَـةً قـد جَلَفـتْ

انظر قافية «جرّفتْ».

مـا بـالُ عيـنٍ عـن كَـراهـا قَـدْ جفَـتْ وشَفَّهـا مـن حُـزْنهـا مـا كلفـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّـى إذا ظَلْمـاؤُهـا تكشّفَـتْ عنّـي، وعـن صَيْهَبَـةٍ قـد شَـرَفَـتْ
عـادت تبـاري الأزفلـى واستـأنَفَـتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ ولهميان في تاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

لمّـا رأَتْنـي أُمُّ عَمـرٍو صـدَفَـتْ ومنعَتْنـي خيـرهـا وشنَّفَـتْ

انظر قافية «فألحفتْ».

يـا ابـن أبـي العـاصـي إليـك لهّفَـتْ

انظر قافية «جَلَفتْ».

قطعْتُهـا إذا المهـا تجـوّفَـتْ

انظر قافية «أهدفتْ».

أقسمـتُ بـالسَّبْـع اللـواتـي طـوّلـتْ وبمثـانٍ ثُنِّيَـتْ وكُـرِّرتْ
وبـالحـواميـمِ التـي قـد سُبِّعَـتْ وبـالمفَصَّـلِ اللـواتـي فُصّلَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)، ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (حمم)، (طسم).

أَعــدَدْتُ ديــوانًــا لــدربــاس الحَمِــتْ   متــى يعــايــنْ شَخْصَــهُ لا ينفلــتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ٨١ (دربس)، ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠، ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دربس)، ٦٨ (درس)، (دون).

حلفــتُ بــالسبْــعِ اللــواتــي طُــوِّلَــتْ

انظر قافية «أمئيَتْ»، و «فُصِّلتْ».

* واللهُ نجّــاكَ بكَفَّــيْ مَسْلَمَــتْ   مــن بعــدِمــا وبعــدمــا وبعــدِمَــتْ

صــارَتْ نفــوسُ القَــوم عنــدَ الغَلْصَمَــتْ   وكــادَتِ الحُــرَّةُ أَن تُــدعــى أَمَــتْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (ما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٧، ٧/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٣٠٥؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠، ١٦٣، ٢/ ٥٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٩، ٩/ ٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢٠٩.

أعــدَدْتُ ديــوانًــا لــدربــاس الحَمِــتْ

انظر قافية «لا ينفلتْ».

الله نجّــــاكَ بكفَّــــيْ مَسْلَمَــــتْ   مــن بعــدِمــا وبعــدِمــا وبَعــدِمَــتْ

انظر قافية «أمَتْ».

صــارتْ نفــوس القــومِ عنــد الغلصَمَــتْ

انظر قافية «أمَتْ».

الله نَجّــــاك بكَفَّــــيْ مَسْلَمَــــتْ

انظر قافية «أَمَتْ».

أدركْتهــا تــأْفِــرُ دون العُنتُــوتْ   تلــكَ الخَــريــعُ والهلــوك السُّلحــوتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سلحت)، ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٥ (سلحت)، ٥/ ١٤ (عنت)؛ والمخصّص ٤/ ٣.

حَلفــتُ بــالسبــعِ اللــواتــي طُــوِّلَــتْ   وبمئيــنٍ بعــدهَــا قــد أُمِئيَــتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم). وانظر قافية «فُصِّلتْ».

ألا فتًـــى أروعُ فـــي المبيـــتْ

انظر قافية «بليتْ».

ألا فتًـــى أَروعُ فـــي المبيـــتْ مقـــرطـــسٌ فـــي قـــولِـــه بَلِيـــتْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

هـــذا حِمـــامُ المَـــوتِ قـــد صَليـــتْ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم).

فصل التاء المفتوحة

وصَلَقَـــتْ شبـــاتُـــه شبـــاتَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠.

هيهـــاتَ مـــن عَبلـــةَ مـــا هيهَـــاتَـــا هيهـــاتَ إلا ظَعنًـــا قـــدْ فـــاتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه).

منهـــمْ بهـــابٍ وهـــلا ويـــا يـــا نـــادى منـــادٍ منهُـــمُ ألا تـــا

انظره في قافية الألف.

* بَيْضُـــكِ ثِنْتـــان وبيضـــي مِئتـــا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٧.

هيهـــاتَ مـــن عَبْلـــةَ مـــا هَيْهـــاتـــا

انظر قافية «قد فاتا».

لأَنْـــتَ خيـــرٌ مـــن غـــلامٍ أبْتـــا

انظر قافية «سبتًا».

ثـــمَّ أتـــى التعـــريـــف يَقْـــرو مخْبتـــا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف).

لأنـــتَ خيـــرٌ مـــن غـــلامٍ أَبْتـــا يُصْبـــح مَخْمـــورًا ويُمْســـي سَبْتـــا

الرجز لابن أحمر في كتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١١.

كـــأنَّـــهُ غـــرارةٌ مـــلأى ثتَـــى[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثتى)؛ وتاج العروس (ثتى).

يـــا أمـــرسَ النـــاس إذا مَـــرَّسْتَـــهُ وأضـــرسَ النـــاس إذا ضـــرَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وأفقَـــس النـــاس إذا فَقّسْتَـــه

انظر قافية «شَمَّسْتَه».

وأفقـــسَ النـــاس إذا فقّستَـــه كـــالهنـــدوانـــيِّ إذا شَمَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا أنـــتَ الـــذي طَلَّقْـــتَ عـــامَ جعْتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يا).

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا بـــالمسَـــدِ المـــربـــوعِ حتـــى ارفتّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٢.

ولا شعيـــرًا نخـــرًا ســـرْفتّـــا

انظر قافية «كفتا».

ولا شعيـــرًا نخـــرًا مُـــرْفَتّـــا

انظر قافية «كفتا».

يـــا قـــومُ مـــن يَحْلُـــبُ شـــاةً مَيّتَـــهْ قَـــدْ حُلِبَـــتْ خُطَّـــةُ جنبًـــا مُسْفَتَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٣ (خطط).

مُصـــامِـــص مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا ولا شَعِيـــرًا نَخِـــرًا مُـــرْفَتّـــا
ضَمْـــر الصِّفَـــاقَيْـــنِ مُمَـــرًّا كَفْتـــا

الرجز لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص).

كـــأنَّ ثـــدْييهـــا إذا مـــا ابْـــرنْتـــى حُقّـــانِ فـــي عـــاجٍ أُجيـــدَا قتّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت).

مصـــامـــصٌ مـــا ذاق يـــومًـــا قتّـــا

انظر قافية «مُرْفَتّا».

---

(١) ويروى: ملأى حَتَى.

قــد رابنــي أنّ الكــريَّ أسكتــا

انظر قافية «لهَيْتا».

أنــزعهــا تبــوّعًــا ومتّــا

انظر قافية «ارفتّا».

*يـا أَبْجَـرَ بـن أَبْجَـرٍ يَـا أَنْتـا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٣٢؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٣٩، ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٣/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٢٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ والمقرب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

يـا أقـرعَ بـن حـابـسٍ يـا أنتـا

انظر قافية «جعتا».

*قَـدْ وَعـدَتْنـي أُمُّ عَمْـرٍو أَنْ تَـا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

تَمسـحَ رأسـي وتُفلِّينـي وا تُمسِّـحَ القَنْفَـاء حتـى تَنْتـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتا)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

كـأنَّ ثَـدْيَيْهـا إذا مـا ابْـرَنْتَـى

انظر قافية «أجيدا قتّا».

ويـأكـل الحيـة والحيّـوتـا ويَـدمُـقُ الأَقْفَـالَ والتـابـوتـا

انظر قافية «والملتوتا».

وتـركـت راعيَهـا مَسْبُـوتـا

انظر قافية «أن يموتا».

فصبَّحَـتْ حـوض قَـرًى بيّـوتـا يَلْهَمْـنَ بـردَ مـائـهِ سُكُـوتـا
سَـفَّ العَجـوزِ الأقِـطَ الملتُـوتـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٤٤ (سكت)، ٨٣ (لتت)، ١٣/ ٥٦٢

(وله)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)، ٥٦١ (سكت)، ٥/ ٧٤ (لتت)، (وله).

ويــأكُــلُ الحَيَّــةَ والحَيُّــوتَــا ويَــدْمُــقُ الأَقْفَــالَ والتَّــابُــوتَــا
ويَخْنُــقُ العَجُــوزَ أَو تَمُــوتَــا أو تخــرج المــأقــوط والملتــوتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)، ١٠/ ١٠٣ (دمق)، ١٣٧ (زبق)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٧ (دمق)، ٣٩٢ (زبق)، ١٩/ ١٣٤ (أقط)، (حيي)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٢١٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

المستطــار قلبــه المسْحــوتــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

يَلْهَمْــنَ بَــرْدَ مــائِــهِ سُفُــوتــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت).

قــد صَبَّحــت حــوض قَــرًى بيّــوتَــا يَلْهَمْــنَ بَــرْدَ مــائِــهِ سُكــوتــا

انظر قافية «الملتوتا».

ولــو سَبَخْــتَ الــوَبَــرَ العَميتــا وبِعْتَهــم طَحِينَــكَ السِّخْتِيتــا
إذًا رَجَــوْنــا لــك أَن تَلُــوتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢، ٤٣ (سخت)، ٣/ ٢٤ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت).

ويَخنِــقُ العجُــوزَ أو تمــوتــا

انظر قافية «والملتوتا».

***أَحْضَــرْتَ أَهْــلَ حَضْــرَمَــوْتَ مَــوْتَــا**

الرجز لرؤبة في المقتضب ٤/ ٢٣؛ وليس في ديوانه.

أبــا نــزارٍ كــرْمَ مــا أَتَيْتَــا يــا معــن قــد شفيْــتَ واشتفيتَــا
رفعْــتَ بيتًــا ووضعــت بيْتــا علَّمْــتَ أهــلَ حَضْــرَمَــوْتَ المــوتــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

وتــركــت راعيَهــا مسْبُــوتــا قَــدْ هــمَّ لمّــا نــام أنْ يمــوتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت).

وقــد صبّحــتْ حــوض قَــرًى بيُّــوتَــا

انظر قافية «المَلْتُوتَا».

ويـــأكُــلُ الحَيصــــة والحَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «والملتوتا».

رفَعْـــــتَ بيتًـــا ووضعْـــتَ بَيْتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ألا أرى ذا الضعفـــــــةِ الهبيتـــــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

أبـــا نـــزارٍ كـــرْم مـــا أتيْتـــا

انظر قافية «الموتا».

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا

انظر قافية «عميتنا».

جـــاءَتْ معًـــا وأطـــرقـــتْ شتيتـــا وهـــي تثيـــرُ الســـاطـــعَ السّختيتـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٥١ (شخت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت)، ٥٨٠ (شخـت)؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٣١٠؛ وديـوان الأدب ٢/ ٧٧، ٣١٩؛ والمخصّـص ٧/ ٧٦، ١١٧، ١٢/ ٤٣.

ولـــو سبخْـــتَ الـــوبـــر العميتـــا وبعتهـــم طحينَـــكَ السِّخْتيتـــا

انظر قافية «تلوتا».

وهـــي تثيـــر الســـاطـــع الشّختيتـــا

راجع قافية «السّختيتا».

جـــاءت معًـــا وأطـــرقَـــتْ شتيتـــا

انظر قافية «السّختيتا».

يـــا معـــنُ قـــد شَفيْـــتَ واشتفيتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدهـــر مـــا كفيتـــا

انظر قافية «العميتا».

---

(١) وفيه «الشختيتا» مكان «السِّختيتا».

وأنـــت يـــا بـــا مسلـــم وَفَيْتـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٠ (المقدمة)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَبِـــلّ مـــن مـــاء الـــرُغـــامـــى لِيتَـــه

انظر قافية «حَميتَه».

يَشـــاهِـــلُ العميْثَـــلَ البلِّيتَـــا

انظر قافية «الزمّيتا».

يـــا قـــومُ مـــن يحلـــب شـــاةً مَيِّتَـــهْ

انظر قافية «مُسْفَتَهْ».

يَبُـــلُّ مـــن مـــاء الـــرُّغـــامـــى لِيتَـــه ... كمـــا يَـــرُبُّ ســـالِـــيءُ حَمِيتَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، وجمهرة اللغة ص ٧٨١؛ وتاج العروس (رغم).

ألا أرى ذا الضعفـــــةِ الهبيتَـــــا ... المستطـــارَ قَلْبـــهُ المسحُـــوتـــا

يشـــاهـــد العَمَيْثَـــل البلِّيتـــا ... الصَّمكيـــكَ الهَشِـــمَ الـــزِّمِّيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣، ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)، (شهل).

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا ... وقطعًـــا مـــن وَبـــرٍ عميتـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

ولـــو سبخـــت الـــوَبَـــر العميتـــا

انظر قافية «تلوتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدَّهْـــرَ مـــا كُفِيتـــا ... ولا تُمـــارِ الفَطِـــنَ العَميتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ والمخصّص ٣/ ٦٠،

طِـــرْ بجنـــاحَيْـــكَ فقَـــدْ دُهيتـــا ... حـــرّان حـــرّان فهيتًـــا هيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٩ (هيت).

طـــرْ بجنـــاحيـــك فقـــد دُهيتـــا

انظر قافية «هيتا».

قَــدْ رابنـــي أنَّ الكـــريَّ أسكَتــا لـــو كـــان مَعْنِيًّـــا بهـــا لهَيَّتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣ (سكت)، ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥، ١٠/ ٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٩ (سكت)، ٥/ ١٤٦ (هيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٥، ٣/ ٤٣٦؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤، ١٣٦.

فصل التاء المضمومة

مُـوسَـى الصَّنـاعِ مـرْهـفٌ شَبـاتُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٧.

غُمْـــجٌ غمـــاليـــجُ غَمَلّجـاتُ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٢ (غمج)، ١٩/ ٥١٩، ٥٢٠ (غملط).

جـاوَى بهـا فهـاجَهـا جَـوْجـاتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)، وتاج العروس (جوى).

يُقـــاتُ زادًا طَيِّبًـــا قـــداتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشَّمخي في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا).

كـــومُ الـــذّرى وادقـــة سُـــرّاتُهـــا

انظر قافية «سُرّاتِها». فضبط اللسان لهذه الكلمة بالضمّ خطأ.

فهـــنَّ بـــالأيـــدي مُقَيَّســـاتُـــه

انظر قافية «مُخَيّطاتُه».

لا ينفـــعُ الشـــاويّ فيهـــا شـــاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أعْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه تيـــسُ ضـــراب مـــا تحـــول شـــاتُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٨.

أرسلـــت فيهـــا هَـــزِجًـــا أصـــواتُـــه أكلـــفَ قبقـــابَ الهـــديـــر صـــاتُـــه

انظر قافية «بناته».

---

(١) ويروى «غملطات».

فهـــنّ بـــالأيـــدي مُقَيِّســـاتُـــه   مُقَـــدّراتٌ ومخيِّطـــاتُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

وربَّ خـــرْقٍ نـــازحٍ فـــلاتُـــه   لا ينفـــع الشـــاويَّ فيهـــا شـــاتُـــه

ولا حمـــاراه ولا عـــلاتُـــه   إذا عـــلاهـــا اقتـــربـــت وفـــاتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٧٩ (حمر)، (شوي)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٧، ٣/ ١٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٨، ١٥/ ١١٩.

منـــدحَّـــةُ السُـــرّاةِ وادِقـــاتُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ودق).

ولا حمـــاراهُ ولا عـــلاتُـــه

انظر قافية «وفاتُه».

وَرُبّ خـــرقٍ نـــازحٍ فـــلاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أكْلَـــنَ قبْقـــابَ الهَـــديـــرِ صـــاتُـــه   مُقَـــاتِـــلاً خـــالاتـــه عمّـــاتُـــه

انظر قافية «بناته».

أرْسَلْـــت فيهـــا هَـــزِجًـــا أَصْـــواتُـــهُ   أَكْلَـــفَ قَبْقَـــابَ الهَـــدِيـــرِ صـــاتُـــهُ

مُقَـــاتِـــلاً خـــالاتـــه عَمّـــاتُـــهُ   آبـــاؤُه فيهـــا وأُمّهـــاتُـــهُ

إذا الطَّـــرِيـــقُ اختلفَـــتْ بنـــاتُـــهُ

الرجز لأبي المثنى بن سعلة الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق).

أعْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه

انظر قافية «شاتُهُ».

مُقَـــاتِـــلاً خـــالاتـــه عمّـــاتُـــهُ   آبـــاؤُه فيهـــا وأُمّهـــاتُـــهُ

انظر قافية «بناتُه».

جـــاوتهـــا فهـــاجهـــا جُـــواتُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، (جيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٣ (جوت)، ٤٨٤ (جيت).

أرسلـــت فيهـــا هـــزجًـــا أصـــواتُـــه

انظر قافية «بناته».

ضـــروعهـــا بـــالـــدَّوِّ أسقيـــاتُـــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقى).

يـــا رُبَّ بيضـــاءَ عليهـــا بَـــتُّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

أرَكَـــبٌ تـــمَّ وتَمَّـــتْ رَبَّتُـــهْ

انظر قافية «كُعْبتُه».

سَبَـــقَ عَبّـــادٌ وصَلَّـــت لِحْيَتُـــه وثَلَّثَـــتْ بعـــدهمـــا مـــرزَبَّتُـــهْ
وكـــان خَـــرّازًا تَجـــودُ قِـــرْبَتُـــه

الرجز لعبد الملك بن مروان في تاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٥.

أرَكَـــبٌ تـــمّ وتمّـــتْ رَبَّتُـــهْ قـــد كـــان مختـــومًـــا فَفُضّـــتْ كُعْبتُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)، ٢٥/ ٩٨ (بلق)؛ وأساس البلاغة (كعب)[1].

فـــي وجْهِـــه قَبْـــحٌ وفيـــه ردّةُ

الرجز لابن دريد في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ عليـــه ســـربـــالٌ شـــديـــدٌ صُفْـــرَتُـــهْ

انظر قافية «لحمتُه»، وقافية «جهْوَتُه».

شـــرُّ قـــريـــنٍ للكَبيـــرِ بعْلَتُـــهْ[2] تـــولـــغ كلْبًـــا سُـــؤْرَهُ أو تَكْفِتُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)، ٦٦٩ (نعل)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧، ١٧/ ١٠؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* يبدّها أقمرُ نهدٌ جبهتُه *

(٢) ويروى «نعلتُه».

بنــى السَّــويــقُ لحْمَهــا واللَّــتُّ كمــا بَنَــى بخــتَ العــراقِ القــتُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بنى)؛ وأساس البلاغة (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ٢٥٢.

شــرٌّ قــريــن للكبيــر بَعْلتُــه

انظر قافية «تكفِتُه».

بنــى الســويــقُ لحْمهــا واللَّــتُّ

انظر قافية «القَتُّ».

كــأنّ خــدَّيْهــا إذا لَثَمْتُهــا

انظر قافية «لطمتُها».

رُبَّ خليــلٍ لــي مليــحٍ رِدْيَتُــهْ عليــه سِــرْبــالٌ شــديــدٌ صُفْــرتُــه
ستــاهُ قــزٌّ وحــريــرٌ لُحْمَتُــهْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧٠، ٣٧١ (ستي)؛ وتاج العروس (لحم)، (ستا).

كــأنّ خــدَّيْهــا إذا لَثَمْتُهــا هــاءُ غــزالٍ يــافــعٍ لَطَمْتُهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوا).

يَبُــدُّهــا أقمــرُ نهــدٌ جبهتُــه

انظر قافية «كُعْبتُه».

كــأننــي سيــفٌ بهــا إصْليــتُ ينشــقّ عنّــي الحــزْنُ والبــرّيــتُ
والبيضــةُ البيْضــاءُ والخُبــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٠ (برت)، ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠، ١١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨.

يمشــي بهــا ذو المــرّةِ السبــوتُ

انظر قافية «نَحيتُ».

وجــوشــن الحــوتِ لــه مبيــتُ يُــدفَــعُ عنْــه جــوفُــهُ المسحــوتُ
كِــلاهُمــا مغْتَمِــسٌ مغْتُــوتُ

الــرجــز لــرؤبــة فــي ديــوانــه ص ٢٧؛ ولســان العــرب ٢/ ٤٢ (سحــت)، ٦٣ (غتــت)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥١ (سحت)، ٥/ ١٧ (غتت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣.

إذا استـــــدارَ البــــرِمُ الغلــــوتُ قلــتُ وقــولــي عنــدهُــمْ مقتــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)، ٧٠ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩ (غلت)، ٣٨ (قتت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٩١.

وجــوشـــنُ الحــوتِ لــه مبيــتُ يُــدفَــعُ عنْــه جَــوْفُــهُ المَسْحُــوتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

وصــاحــبُ الحــوتِ وأيــنَ الحــوتُ

انظر قافية «هيتُ».

كطـــائـــرٍ بنـــا يحـــوتُ

انظر قافية «يموتُ».

مـــا كنـــتُ مجـــدودًا إذا غَـــدوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ولا الـــذي يخضعـــك السُّبْـــروتُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٢.

يـــا ابنـــةَ شيـــخٍ مـــا لـــه سُبْـــروتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠ (سبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧.

مَـــرْتٌ ينـــاصـــي خَـــرْقَهـــا مَـــروتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (مرت)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

كطـــائـــرٍ ظـــلَّ بنـــا يَحُـــوتُ يَنْصَـــبُّ فـــي اللّـــوحِ فمـــا يفـــوتُ

انظر قافية «يموتُ».

إذا استــــدار البَـــرِم الغلـــوتُ

انظر قافية «مقتوتُ».

فـــي بَلْـــدَةٍ يعْيــا بهــا الخــرّيــتُ رَأْيُ الأدِلاءِ بهــــا شَتِيــــتُ
أيْهــاتَ منهــا مــاؤهــا المَــأمُــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦، ١٦٢، وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (أمت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٩.

يـــا ربِّ إنْ أَخطــــأْتُ أو نسيــــتُ فــــأنْــــتَ لا تَنْســــى ولا تمـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خطأ)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

سَمَّيْتُهــــا إذ وُلِـــدَت تمـــوتُ

انظر قافية «تربيتُ».

بَلْـــعٌ إذا اسْتَنْطقْتَـــهُ صمـــوتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ٢/ ١١٤.

* يــا قــومِ قَــدْ حَــوْقَلْــتُ أو دَنَــوْتُ وبَعْــدَ حيقــالِ الــرِّجــالِ المــوتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حقل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٦؛ والمنصف ١/ ٣٩، ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٩؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس (حقل).

مـــا كنـــتُ مَجْـــدُودًا إذا غَـــدَوْتُ ومـــا لَقِيـــتُ مِثْـــلَ مـــا لَقِيـــتُ
كطـــائـــرٍ ظَـــلَّ بنـــا يَحُـــوتُ يَنْصَـــبُّ فـــي اللُّـــوحِ فمـــا يَفُـــوتُ
يكـــادُ مِـــــن رَهْبَتِنـــا يَمُـــوتُ

الرجز لطَرَفَة بن العَبْد في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٥٨٧

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)، ٧/ ١٠١ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣، ٣٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٧.

هيهات منها ماؤها المَأْنُوتُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

وكنتُ قد حَوْقلْتُ أو دنوْتُ

انظر قافية «الموتُ».

عليه سِرْبالٌ شديدٌ صُفرتُه ستاهُ قزٌّ وحريرٌ جُهْوَتُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧١ (ستى).

وتدفَعُ الشَّيخَ فتبدو جُهْوَتُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جها).

ما لي إذا أنزعُها صأيْتُ

انظر قافية «أم بَيْتُ».

اليومَ يُبْنَى لِدُويْدٍ بيتُهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

سَمَّيتها، إذ وُلِدَتْ، تَمُوتُ والقَبرُ صهرٌ ضامِنٌ زِقّيتُ
ليس لمن ضُمِّنَهُ تَربيتُ

الرجز لأبي فرعون في تاج العروس ٥/ ١٠٩ (موت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣ (ربت)، ٣٥ (زمت)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٦، ١٢/ ٥٠، ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٤ (ربت)، ٥٣٠ (زمت)، (ضمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٧/ ٥١، ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٢.

طار جرادي بعدما زَبَّيْتُه

انظر قافية «زَمَيْتُه».

ما لي إذا أَنزِعُها صَأَيْتُ أكِبَرٌ غيَّرني أَمْ بَيْتُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ١٤/ ٤٤٩ (صأى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٩ (بيت)، (صأى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٢٥٧، ٩٠١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (بيت).

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

بَيْـــداءُ لـــم ينبُـــتْ بهـــا تنْبيـــتُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت).

* ولَيْلَـــة ذات دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يَلِتْنِـــي عَـــنْ سُـــراهـــا لَيْـــتُ
ولـــم تَصُـــرْنـــي حَنَّـــةٌ وبَيْـــتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعسيّ في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن)؛ ولرؤبة في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٠؛ والمخصص ١٤/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (ليت)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٤ (ليت)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ليت).

إذا التـــوى بـــي الأَمـــرُ أو لـــويـــتُ مـــن أيـــنَ آتـــي الأَمـــرَ إذْ أُتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (لوى).

هـــل ينفعنـــي كـــذب سختيـــتُ

انظر قافية «كبريتُ».

هـــل يُنْجِينّـــي حلـــفٌ سختيـــتُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٩.

فـــي بلـــدةٍ يعيـــا بهـــا الخـــرِّيـــتُ رأيُ الأدلاّءِ بهـــا شتيـــتُ

انظر قافية «المأموتُ».

منْهـــم ومـــن خَيْـــلٍ لهـــا صتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٨١.

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ

انظر قافية «مستميتُ».

وصـــاحـــبٍ ذي غمْـــرَةٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «آذيتُه»، وقافية «ازْدَجَيْتُه».

وصـــاحـــبٍ مُـــرامـــقٍ داجَيْتُــه

انظر قافية «طويْتُه».

وصـــاحـــبٍ ذي غمـــرةٍ داجيتُـــه بـــــالقـــــول وازدجيتُــــــه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

سَبَـــقَ عَبّـــادٌ وصَلّـــت لحْيَتُـــه

انظر قافية «قرْبتُه».

يمشـــي بهـــا ذو المـــرَّةِ السَّبـــوتُ وهـــو مـــن الأَيْـــنِ حـــفٍ نحيـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)، ٥/ ١٢٠ (نحت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٤/ ١٨٦ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ٥/ ٢٥٨، ١٢/ ٣٨٦.

إن أنـــا لـــم أصْـــدُقـــك مـــا لقيـــتُ مـــن كُـــربٍ فـــوتَ الـــرَّدَى رديـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (فوت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ

انظر قافية «لحمتُه».

وصـــاحِـــبٍ ذِي غَمْـــرةٍ داجَيْتُـــه يَـــأْبَـــأْتُـــهُ، وإنْ أَبَـــى فَـــدَّيْتُـــه
حَتَّـــى أَتَـــى الحـــيَّ، ومـــا آذَيْتُـــه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا).

عَسَـــى أرى يقظـــانَ مـــا أُرِيـــتُ

انظر قافية «سقيتُ».

بـــرِّيـــتُ أَرضٍ بعـــدهـــا بـــرِّيـــتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت).

هـــل يَنْفَعَنِّـــي كـــذبٌ سختيـــتُ أو فضّـــةٌ أو ذهـــبٌ كبـــريـــتُ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٧٦

(كبرت)، ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١، ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٦ (سخت)، ٥/ ٥٤ (كبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤، ٥/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩ ـ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨.

يَنْشَقُّ عنّي الحُزن والبَرّيتُ

انظر قافية «الخبوتُ».

*** لَيْتَ وهل يَنْفَعُ شَيْئًا ليتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فاشْتَرَيْتُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والدرر ٤/ ٢٦، ٦/ ٢٦٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢.

أرمي بأيدي العيسِ إذ هَوِيتُ في بلدةٍ يعيا بها الخرّيتُ

الرجز لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ٢٩ (خرت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

وجُمَّةٍ تَسْأَلني أعْطَيْتُ وسائِلٍ عن خَبَرٍ لَوَيْتُ

فقُلْتُ: لا أَدْري، وقد دَرَيْتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨.

وليلةٍ ذات دُجًى سَريتُ

انظر قافية «وبيتُ».

رهن الحروريِّينَ قد صريتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥، وتاج العروس (صرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

ومَنْهلٍ فيه الغُرابُ مَيْتُ كأَنه من الأُجونِ زَيْتُ

انظر قافية «استقيت».

يا ربِّ إن أخطأتُ أو نَسيتُ

انظر قافية «ولا تموتُ».

أنقذني من خوف ما خشيتُ

انظر قافية «تويتُ».

وجمّةٍ تسألني أعْطَيْتُ

انظر قافية «دريتُ».

ولا أجيب الرَّعبَ إن دعيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦[١]؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٠.

أو كانَ قِرْني واحدًا كَفَيتُه

انظر قافية «ثَنيتُهُ».

ومَنْهَلٍ فيه الغُرابُ مَيْتُ كأنه من الأُجُونِ زَيْتُ
سَقَيْتُ منه القومَ واستقَيْتُ

الرّجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (أجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غفف).

وروضةٍ في الحوضِ قد سَقَيْتُها

انظر قافية «طويتُها».

عَسَى أَرَى يقظانَ ما أُريتُ في النَّوْمِ رؤيا أنّني سُقِيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤ ـ ١٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٧.

إن أنا لم أصْدقك ما لقيتُ

انظر قافية «رديتُ».

*إنّ الموقّى مثل ما لقيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥[٢]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٤/ ٩٧؛ والمخصص ١٤/ ٢٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١

(١) وفيه «رقيتُ» مكان «دعيتُ»، وكذلك الرواية في ديوان العجاج.

(٢) وفيه «وقيتُ» مكان «لقيتُ».

(جدر)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)[1]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، (وقي)؛ وأساس البلاغة (وقي).

ومـــا لقيـــت مثـــل مـــا لقيـــتُ

انظر قافية «يموتُ».

إنّ المـــوقّـــى مثـــل مـــا وقيـــتُ

انظر قافية «لقيتُ».

لَيْـــتَ وهَـــلْ يَنْفَـــعُ شَيْئًـــا لَيْـــتُ

انظر قافية «فاشْتَرَيْتُ».

وليلـــةٍ ذاتِ دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يلِتْنـــي عَـــنْ سُـــراهـــا ليْـــتُ

انظر قافية «وبيتُ».

لـــو كَـــانَ للـــدَّهْـــرِ بلًـــى أبْلَيْتُـــهُ

انظر قافية «ثنيتُه».

مسلـــم لا أنســـاك مـــا حييـــتُ لـــو أشـــربُ السُّلـــوانَ مـــا سليـــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

كـــأنَّنـــي سيـــفٌ بهـــا إصليـــتُ

انظر قافية «والخُبوتُ».

هـــذا حِمـــامُ المـــوتِ قـــد صَلِيـــتُ

الرجز لأبي رواحة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (حمم).

دهنتُـــهُ بـــالـــدّهْـــن أو طليتُـــه

انظر قافية «طويتُه».

لمّـــا عـــلا كَعبـــكَ لـــي عَلِيـــتُ

انظر قافية «جويتُ».

ومنهـــلٍ فيـــه الغـــرابُ ميـــتُ

انظر قافية «استقيتُ».

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ والليـــلُ فـــوقَ المـــاءِ مستميـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفي ١٥/ ٤٠٢ «وقيت» مكان «لقيت»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة (وقي)؛ وتاج العروس (وقي).

١٦/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٧ (غتت)، ١٠٧ (موت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٢.

حتَّـى يبـوخَ الغضَـبُ الحميـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)، ٣/ ١٠ (بوخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حمت)، ٧/ ٢٣٧ (بوخ)؛ والمخصص ١٠/ ٣.

إذا حككـتُ قـرحـةً دَمَّيْتُهـا

الرّجز لعمرو بن العاص في لسان العرب ١٠/ ٤١٤ (حكك)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وفصل المقال ص ١٥١؛ والمستقصى ١/ ١٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨.

طـار جـرادي بعـدمـا زبَيْتُـه ... لـو كـان رأْسـي حجـرًا رمَيْتُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ والمخصص ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس (زبي).

سمّيتهـا، إذ وُلـدَتْ، تمـوتُ ... والقبـرُ صِهـرٌ ضـامـنٌ زمِّيـتُ

انظر قافية «تربيتُ».

اليـوم يُبنَـى لِـدُوَيْـدٍ بيتُـهُ ... لـو كـانَ للـدَّهْـرِ بلًـى أبليْتُـهُ
أو كـانَ قِـرْنـي واحـداً كفيتُـهُ ... يـا رُبَّ نَهْـبٍ صـالـحٍ حَـوَيْتُـهُ
ورُبَّ غَيـلٍ حسـنٍ لـويتُـهُ ... ومِعْصـمٍ مُخَضَّـبٍ ثَنَيتُـهُ

الرجز لدويد بن زيد في تاج العروس ٨/ ٧٤ (دود).

مـن داءِ نفسِـي بعـدَ مـا طِنِيـتُ ... مثـل طنَـى الإبْـل ومـا ضَنِيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥.

مـن داء نفسـي بعـدمـا طنيـتُ

انظر قافية «ضَنيتُ».

مسْلـم لا أنْسـاك مـا حَييـتُ ... لـو أشـرَبُ السُّلْـوان مـا سَلِيـتُ
مـا بـي غِنًـى عنـك وإن غَنِيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ وتاج العروس (سلا)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥ ـ ١٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٨٦٠، ٩٦٤، ١٢٣٨؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٧، ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤١.

والحُوتُ في هيتٍ رُدَاها هيتُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وكتاب العين ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩٤.

وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ ... في ظلماتٍ تحتَهُنَّ هيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢.

أنقذني من خوف ما خَشيتُ ... ربّي لولا دفعُه تَويتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ والمخصص ١٥/ ١٦٨؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

لمَّا علا كعْبُك لي عَلِيتُ ... دفْعُك دأداني وقدْ جَويتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٥ (علا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (علو).

يا رُبَّ نَهْبٍ صالحٍ حوَيْتُهُ

انظر قافية «ثَنَيْتُهُ».

ورَوْضةٍ في الحوضِ قَدْ سقيْتُها ... نضوي وأرْضٍ قد أَبتْ طويْتُها

الرجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض).

وصاحبٍ مُرامِقٍ داجيْتُه ... دَهَنْتُهُ بالدُّهْن أو طليْتُه

على بلال نفسه طويْتُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (بلل).

قُلْتُ وقَوْلي عندهُم مَقْتُوتُ ... مقالةً إذ قُلْتُها قَويتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩.

وجمَّـــةٍ تســـألنـــي أعطيـــتُ وســـائـــلٍ عـــن خَبَـــرٍ لـــويـــتُ

انظر قافية «دَريتُ».

ورُبَّ غَيْـــلٍ حســـنٍ لـــويتُـــهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

إذا التـــوى بـــي الأمـــر أو لـــويـــتُ

انظر قافية «إذ أُتيتُ».

أرمـــي بـــأيـــدي العيـــسِ إذ هَـــويـــتُ

انظر قافية «الخِرّيت».

مسْلـــم لا أنْســـاك مـــا حَيِيـــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

فصل التاء المكسورة

يـــا أيُّهـــا الـــراكـــب ذو الثبـــاتِ أن كنـــتَ تبغـــي صـــاحـــبَ البـــاءَاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

قيـــاس نبـــعٍ عـــاجَ مِـــنْ سئـــاتِهـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٧ (سأي).

يـــا لـــزبـــانٍ يـــا أَبـــا السَّـــوْءَاتِ

انظر قافية «عالياتِ».

قُـــلْ لفـــراتٍ وأبـــي الفـــراتِ ولسعيـــدٍ صـــاحـــب السَّـــوْآتِ

انظر قافية «نُهاتي».

فَظِلْـــتَ تسقـــي المـــاءَ فـــي قِـــلاتِ فـــي قُصُـــبٍ يُغَـــرُّ فـــي وأبْـــاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

يـــا أيُّهـــا الـــراكـــبُ ذو الثَّبـــاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

لَيْسَـــــتْ بحلْبـــاةٍ ولا ركْبـــاةِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٨.

تَـــرمـــي الأمـــاعيـــزَ بِمُجْمـــراتِ بـــأرجـــلٍ روحٍ مُجَنَّبـــاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

قــد شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـن لِـداتـي　　وذاكَ مــــا أَلْقَـــى مـــن الأَذاةِ

مـــن زَوْجـــةٍ كثيـــرةِ السَّنْبـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٥ (سنب).

زرْعًـــا وقضْبًـــا مُـــؤْزر النَّبـــاتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢.

وهبتـــه بـــأطيـــبِ الهبـــاتِ

انظر قافة «عداتي».

مـــا لـــي لا أسقـــي حبيبـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

بــرجــلٍ طــالــتْ أتــتْ مــا تــأْتــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٥.

وحـــاجـــةٍ كنـــتُ علـــى بتـــاتِهـــا　　أَتيْتُهـــا وحـــديَ مـــنْ مـــأتـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، (أتي)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤، ٣/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (أتي).

وحـــاجـــةٍ كنـــت علـــى بَتـــاتِهـــا

انظر قافية «مأتاتِها».

ولـم أَجِـدْ بـالمِصْـرِ مـن حَـاجَـاتِـي

انظر قافية «عَفَرْنَياتِ».

غَمْـــج غمـــاليـــجَ غَملَّجَـــاتِ[2]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (غمط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٥.

جـــاب لهـــا لُقْمـــانُ فـــي قِـــلاتِهـــا　　مـــاءً نَقُـــوعًـــا لصَـــدَى هـــامـــاتِهـــا

تَلْهَمُـــــهُ لَهْمًـــــا بجَحْفَـــــلاتِهـــا　　يسيـــل دُرْءًا بيـــن جـــانحـــاتِهـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١١/ ١٠٢ (جحفـل)، ١٢/ ٥٥٤

(١) وفيه «صماتها» مكان «بتاتها».

(٢) ويروى «غملطاتِ».

(لهم)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٢ (درأ)، (لهم).

تلقـــاهُ بعـــدَ الـــوهْـــنِ ذا وحـــاةِ

انظر قافية «عامداتِ».

فهُـــنَّ يعْلُكـــنَ حـــدائـــداتِهـــا

انظر قافية «متداوماتِها».

وهبتـــــه بـــــأطيـــب الهبـــاتِ   مـــن بَعْـدِ مـا قـد كثُـرتْ بنـاتـي
فـــأرعـــدوا وأبـــرقـــوا عُـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤.

مـــن اللَّـــواتـــي واللَّتَـــي والـــلاَّتـــي   زَعَمْـــنَ أنْ قـــد كبِـــرَتْ لـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٠، ١٥٤، ١٥٦؛ وتاج العروس (لتى).

ألا غـــلامٌ شـــبَّ مـــن لـــداتِهـــا

انظر قافية «أفوقاتِها».

قـــد شِبْـتُ قبـل الشيـبِ مـن لِـداتـي

انظر قافية «السَّنْباتِ».

*** تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ   وأرجُـــــــلٍ رُوحٍ مُجَنَّبَـــــــاتِ**
يحـــدو بهـــا كـــل فتـــى هيّـــاتِ   تَلقَـــاهُ بَعْـــدَ الـــوَهْـــنِ ذا وَحـــاةِ
وهـــنَّ نحـــوَ البيـــتِ عـــامِـــداتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)، ٣٨١ (وحى)؛ والخصائص ١/ ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (هيت)؛ وتاج العروس (وحي).

قَـدْ شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـنْ لـداتـي   وذاكَ مـــا ألقـــى مِـــن الأذاةِ

انظر قافية «السَّنْباتِ».

حَمتْـــك نفســـي مـــع جـــاراتـــي

انظر قافية «ومدابراتي».

حُبِسْـــنَ فـــي قُـــرْحٍ وفـــي داراتِهـــا

انظر قافية «معلوفاتِها».

حمَتْـــكَ نَفْســـي مـــع جــارَاتـــي مُقـــابـــلاتـــي ومُـــدابـــراتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

إذ أَصْعَـــدَ الـــدَّهْـــرُ إلـــى عِفْـــراتِـــهِ فـــاجْتـــاحَهـــا بِشَفْـــرتـــيْ مِبْـــراتِـــهِ

انظر قافية «صفاتِه».

بيـــضَ الـــوجـــوهِ مُتبخْتـــراتِ

انظر قافية «بعُقْعُقاتِ».

* أَنْعَتُهـــا إنِّـــيَ مِـــنْ نُعَّـــاتِهـــا كُـــومَ الـــذُّرَى وَادِقَـــةً سُـــرَّاتِهـــا

الرجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٥؛ والأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢١؛ والدرر ٥/ ٢٨٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)، ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٣ (نعت)، (ودق).

* عَـلِّ صُـروفِ الـدَّهْـرِ أَو دُولاتِهـا تُـدِيلُنـا اللَّمَّـةَ مـن لَمّـاتِهـا

فتَسْتَـريـحَ النَّفْـسُ مـن زَفْـراتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ والخصائص ١/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٠، ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والإنصاف ١/ ٢٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٧؛ واللامات ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (لمم).

إذْ صعـــدَ الـــدهـــرُ إلـــى عفـــراتِـــهِ

انظر قافية «صفاتِه».

قُـــلْ لَفُـــراتِ وأبـــي الفُـــراتِ

انظر قافية «نُهاتي».

* يَحْـدُو بِهـا كُـلُّ فَتًـى هَيَّـاتِ وهُـنَّ نحـو البيـت عـامـراتِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤.

نـــاعِمـــةَ النبْـــتِ مُثمّـــراتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٥.

ترمي الأماعيز بمجمراتِ

انظر قافية «عامداتِ».

واعَسْنَ ميعاسًا وجمهوراتِ

انظر قافية «متعرّضات».

يَبِتْنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهِزاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز).

يَدْعُو جراجيبَ مُصَوَّياتِ وبكَراتٍ كالمعَنَّساتِ

انظر قافية «شاتيات».

بينا الفتى يخبط في غيساتِه

انظر قافية «صفاتِه»، وقافية «قلاتِه».

فهنّ بالأيدي مقيّساتِهْ

انظر قافية «مخيّطاتِهْ».

يا أمتاه لا تغضبي إن شئتِ

انظر قافية «إن فئتِ».

واعَسْنَ ميعاسًا وجمهوراتِ من الكثيب متَعَرِّضاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

يا أُمَّنا توبي فقد خَطِئْتِ

انظر قافية «فِئْتِ».

غُمْطٌ غماليط غملّطاتِ

انظر قافية «غملّجاتِ».

فهنَّ بِالأَيْدِي مُقَيِّساتِهْ مُقَدّراتٍ وَمُخَيِّطَاتِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس).

تمشي إلى رواءِ عاطناتِها تجبّس العانس في رِيْطاتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩١ (جبس)؛ والمخصص ٣/ ١١٠.

* يصبحْنَ بالقفرِ أتاويّاتِ معترضاتِ غير عرضيّاتِ
هيهاتِ من مصبحها هيهاتِ هيهات حجْرٌ من صُنيبعاتِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)، ١٤/ ١٦ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٩، ٤٦٣، ١٤/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦، ٤١٦ (عرض)، ٢١/ ٣٦١ (صنبع)، (أتو)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٥/ ٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وتاج العروس (هيه).

طيّر منك الرأسُ قُنزعاتِ

انظر قافية «الهامات».

كأنَّ طَسًّا بيْنَ قُنْزُعاتِهِ

انظر قافية «صفاته».

هل تعرفُ الدارَ بذي البناتِ إلى البُريقاتِ إلى الأفْعاةِ

انظر قافية «كالمهاة».

أَنْعَتُها إنِّيَ مِنْ نُعّاتِها

انظر قافية «سرّاتها».

بنا الفتى يَخبِطُ في غَيْساتِه إذ صَعِدَ الدَّهْرُ إلى عِفْراتِه
فاجْتاحَها بِمِشْفَرَيْ مِبْراتِه كأنّ طَسًّا بين قُنْزُعاتِه
موتًا تَزِلُّ الكَفُّ عن صَفاتِه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طسس)، ١٥٨ (غيس)، ٨/ ٣٠٣ (قنزع)، ١٣/ ٦٥ (بين)، ٣١٢ (غسن)، ١٤/ ٧٠ (بري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)، ٢٢/ ٨٦ (قنزع)، (بين)، (غسن)؛ والمخصّص ١/ ٦٩، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨، ١٥/ ١٨٧؛ ولجندل الطهوي في تاج العروس (بري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨، ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

يا أُمّتَا لا تَغضبِي إن شِئتِ ولا تقولي وَتَغًا إن فِئْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٨ (وتغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٩ (وتغ).

وذاكَ يُدْنِيهِ إلى وَفاتِهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

حُبِسْنَ في قُرْحٍ وفي دارتِها سَبْعَ ليالٍ غيرَ معلوفاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤ (قرح).

إذا خرجْنَ مُتباهِياتِ بيضَ الوجوهِ متبخْتراتِ

هَياكِلاً لَسْنَ بعقعقاتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

* يَزِيدُ زادَ اللهُ في حياتِهِ حامي نزارٍ عند مَزْدُوقاتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ والمقرب ٢/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

ألا غلامٌ شَبَّ مِنْ لِداتِها معاوِدٌ لِشربِ أَفْوقاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وانحطَّ داعيك بلا إسكاتِ

انظر قافية «والثُّهاتِ».

أَنُوكَ في نَوْكاءَ من نوكاتِهِ

انظر قافية «صفاته».

إنِّي امْرُؤٌ بالطُّرقِ ذو دلالاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وتاج العروس (دلل).

هذي دَلاتي أيُّما دَلاتي

انظر قافية «حياتي».

دَلْوكَ إنِّي رافعٌ دلاتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا).

أيُّ دلاةِ نَهَلٍ دلاتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

كيفَ ترى فِعْلَ طلاحيّاتِها عنادل الهامات صنْدلاتِها

انظر قافية «شدقماتِها».

كيفَ ترى وقعَ طلاحيّاتِها بالغَضَوِيّاتِ على علاّتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧.

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السعْـــلاةِ

انظر قافية «أكياتِ».

مـــا لـــي لا أسْقـــي علـــى عـــلاّتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

تلْهَمُـــــهُ لهْمَـــا بجَحْفـــلاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتِها».

مَـــوْتًـــا تـــزلّ الكـــفّ عـــن قـــلاتِـــه

راجع قافية «صفاتِه».

جـــاءت لخمـــسٍ تَـــمَّ مـــن قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «أمّهاتِها».

فظِلْـــت تَسْقـــي المـــاء فـــي قِـــلاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

بينـــا الفتَـــى يخبـــط فـــي غيســـاتِـــه تقلُّـــب الحيَّـــةِ فـــي قـــلاتِـــهْ

انظر قافية «صفاته».

جـــابَ لهـــا لُقْمـــانُ فـــي قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتها».

مـــن اللّـــواتـــي واللّتَـــيْ والـــلاّتـــي

انظر قافية «لِداتي».

آدمٌ معـــــروفٌ بـــــأوّلاتِـــــهِ

انظر قافية «بناتِهِ».

عَـــلّ صـــروف الـــدَّهْـــر أو دُولاتهـــا

انظر قافية «زَفراتِها».

مـــا لـــيَ لا أسقـــي علـــى عـــلاَّتـــي وهُـــنَّ يـــومَ الـــورْدِ أمهـــاتـــي

صبـــائِحـــي غبـــائِقـــي قَيْـــلاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)، ١٠/٢٨١، ٢٨٢ (غبق)، ١١/٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٦، ٩/٣٠٥، ١٦/١٥١؛ وديوان الأدب ٣/٣١٢؛ وتاج العروس (غبق)، (قيل)[1].

---

(١) وفيه «حبيباتي» مكان «على علاّتي».

جـابَ لهـا لقمـانُ فـي قـلاتِهـا ... مـاءً نَقُـوعًـا لِصَـدَى هـامـاتِهـا

انظر قافية «جانحاتها».

طيَّـرَ منـكَ الـرأسُ قنـزُعـاتِ ... واحْتلَـقَ الشَّعْـرُ علـى الهـامـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥.

* بنـيَّ يـا سيِّـدَةَ البَنـاتِ ... عِيشـي ولا يـؤمـن أَنْ تُمـاتِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن حاجب ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٩٧ (موت).

مـا إن رأيـتُ مـن معَنَّيـاتِ ... ذواتِ آذانٍ وجُمْجُمـاتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

وحـاجـةٍ بـتُّ علـى صِمـاتهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وأساس البلاغة (أتى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١، ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (أتي). وانظر قافية «مأتاتِها».

فَظلْـتَ تَسْقـي المـاءَ فـي قِـلاتِ ... فـي قُصُـبٍ يُغَـرُّ فـي وأُبـاتِ

غَـرَّكَ فـي المِـرارِ مُعْصَمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر).

مـا إنْ رأَيـتُ مـن مُعَنَّيـاتِ ... ذَواتِ آذانٍ وجُمْجُمـاتِ

أَصْبَـرَ منهـنَّ علـى الصُّمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

كيـفَ تـرى فعْـلَ طـلاحيـاتهـا ... عنـادل الهـامـاتِ صنـدلاتِهـا

شـداقـم الأشـداق شـدقمـاتهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (عدل).

يجلـو بِعَيْنَيْـهِ دُجَـى الظّلمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)

عـلّ صـروف الـدهـر أو دولاتهـا تـديلنـا اللمّـةَ مـنْ لمّـاتِهـا

انظر قافية «زفراتِها».

حَمَّلْـتُ أثقـالـي مُصَمِّمـاتِهـا

انظر قافية «عَفَرْنَياتها».

فَهُـنَّ يَعْلُكْـنَ حـدائـداتِهـا جُنْـحَ النّـواصـي نَحْـو أَلْـوِيـاتِهـا

كـالطيـر تَبْقِـي متـداومـاتِهـا

الرجز للأحمر في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد)، (دوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)، ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٨٢ (بقي)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨؛ وتاج العروس (لوي).

مـن بَعْـدِ مـا قـد كَثُـرتْ بنـاتـي

انظر قافية «عداتي».

بنـيَّ يـا سيّـدة البنـاتِ

انظر قافية «تُماتي».

هـلْ تعـرفُ الـدار بـذي البنـاتِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

والـرعلـة الخيـرة مـنْ بنـاتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل).

لا يـأخـذُ الحلـوانَ مـن بنـاتِـهِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩٧.

آدمُ معـروفٌ بـأولاتِـهِ خـالُ أبيـه لبَنـي بنـاتِـهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨.

فـي أثَـرٍ مـن أثـرِ السِّنَّـاتِ جَـرَتْ علـى القُطْـسِ المقـرَّنـاتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢٥.

بينـا الفتـى يخبـط فـي غسنـاتِـه

انظر قافية «صفاته».

فـــي أَثَـــرٍ مـــن أثـــرِ السِّنَّـــاتِ

انظر قافية «المقرَّناتِ».

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا

انظر قافية «ريطاتِها».

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السِّعْـــلاةِ! عَمـــرو بـــن يَـــرْبـــوعٍ شِـــرارَ النَّـــاتِ

انظر قافية «أكياتِ».

وانحـــطَّ داعيـــكَ بـــلا إسكـــاتِ مـــن البُكـــاءِ الحـــقِّ والثُّهـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٩ (ثهت)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤.

وهُـــنَّ يـــوم الـــوِرْدِ أمَّهـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

جـــاءتْ لخِمْـــسٍ ثـــمَّ مـــنْ قِـــلاتِهـــا تقْـــدمُهـــا عيسًـــا مـــن أمَّهـــاتِهـــا

الرجز لهميانٍ في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّار بِـــذِي البَنـــاتِ الـــى البُـــرَيْقـــاتِ إلـــى الأفعـــاةِ

أَيَّـــامَ سُعْـــدَى وهـــي كـــالمَهـــاةِ

الرجز لبعض الكلابيين في تاج العروس (فعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

قـــل لِفُـــراتٍ وأبـــي الفـــراتِ ولِسَعيـــدٍ صـــاحِـــبِ السَّـــوْآتِ

هـــاتُـــوا كمـــا كُنّـــا لكـــم نُهـــاتـــي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وتاج العروس (هتا).

*للهِ مـــا يُعطِـــي ومـــا يُهـــاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (هتا).

يُصبحـــنَ بـــالقفـــرِ أتـــاويَّـــات هيهـــات مـــن مُصْبحهـــا هيهـــاتِ

انظر قافية «صُنَيْبعاتِ».

إن النُّجـــوم ارتفعـــت هيهـــاتِ

انظر قافية «عاليات».

أَلْجـأنِـي القُـرُّ إلـى سَهْـواتِ فيهـا وقـدْ حـاحَيـتُ بـالـذَّواتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ والمخصّص ٨/ ٤.

تَمَشِّـيَ الكلـبِ دنـا للكلبـةِ يَبْغـي العِظـالَ مُصْحِـرًا بـالسَّـوأةِ

الرجز لأبي زحف الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل).

يـا أَلَأَمَ الأَحيـاءِ والأمـواتِ

انظر قافية «عالياتِ».

ألجـأنـي القُـرُّ إلـى سَهْـواتِ

انظر قافية «بالذواتِ».

يـا أيُّهـا الـرّاكِـبُ، ذو الثّبـاتِ إن كُنـتَ تَبْغـي صـاحِـبَ البـاءَاتِ
فـاعْمِـدْ إلـى هـاتِيكُـمُ الأَبْيـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ).

يَـدْعُـو جَـراجِيـبَ مُصَـوَّيـاتِ وبَكَـراتٍ كـالمُعَنَّسـاتِ
لَقِحْـنَ، للقِنْيـةِ، شـاتِيـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جرجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٨ (جرجب).

كيـف تـرى فعـلَ طَـلاحيّـاتِهـا

انظر قافية «شدقماتها» وقافية «علاّتِها».

هـذي دَلاتـي أيُّمـا دَلاتـي قـاتِلَتـي ومِلْـؤُهـا حَيَـاتـي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

والخَيْـلَ تَقْـروهُـم علـى اللحيـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

ذلـك نقْـصُ المـرْءِ فـي حَيَـاتِـهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

يــــزيــــد زاد الله فـــي حيــاتِـــهِ

انظر قافية «مزدوقاتِهِ».

أَعْيـــان هكْـــرانَ الخُـــداريّـــاتِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٤/ ٤٤٠ (هكـر)؛ ومعجـم البلـدان ٥/ ٤٠٩ (هكران).

لمّـــا تضمنْـــتُ الحـــواريَـــاتِ

انظر قافية «قراسيات».

بيـــنَ قَـــرَوْرَى ومَـــرَوْرَيـــاتِهـــا

انظر قافية «سياتها».

لمّـــا تَضَمَّنْـــتِ الحـــواريَـــاتِ قـــرَّبْـــتُ أجمـــالاً قَـــرَاسِيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

بيـــن قـــروْرَى ومـــروريَـــاتِهـــا قســـيُّ نبـــعٍ رُدَّ مـــن سيَـــاتِهـــا

الرجز للحماسي في تاج العروس (مرو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم البلدان (قرورى).

يُصبحـــنَ بـــالقَفْـــر أتـــاويّـــاتِ مُعْتَـــرِضـــات غيـــر عُـــرْضِيَّـــاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ»

وبيّنـــوا الأوانَ فـــي الطِّيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

قُـــلْ لابـــن قَيْـــسٍ أَخِـــي الـــرُّقَيّـــاتِ

انظر قافية «المُصيباتِ».

* يـــا قَبَّـــحَ الله بنـــي السعْـــلاةِ فعمـــرو بـــن يـــربـــوع شـــرار النـــاتِ

ليســـوا أَعِفّـــاءَ ولا أَكْيـــاتِ

الرجز لعلباء بن أرقم في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نوت)، ١٣/ ٢٢٩ (سين)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت)، ١٣٠ (نوت)، (عسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١ (أنس)، ٢١٧ (مرس)؛ والإنصاف ١/ ١١٩؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١/ ١٨٧، ٦/ ١٦١؛ والخصائص ٢/ ٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٦، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (سين).

يا لزبانٍ يا أبا السّوْءاتِ ... يا أَلأَمَ الأحياءِ والأمواتِ

إنَّ النّجومَ ارتفعت هيهاتِ ... على زبانٍ كنَّ عالياتِ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

أَدْبَرْن كالرَّهْوِ مولِّياتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

وَلَمْ أَجِدْ بالمِصْرِ مِنْ حَاجَاتي ... غَيْرَ عَفَارِيت عَفَرْنَيَاتِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٣.

حَمَّلْتُ أثقالي مُصَمِّماتِها ... غُلْبَ الذّفارى وعَفَرْنَياتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

ما إن رأيت من مُغَنّياتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

إذا خَرجْنَ مُتباهِياتِ

انظر قافية «بعقعقاتِ».

يحْدُو بِها كلّ فتًى هيّاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

يُصْبِحْنَ بالقَفرِ أتاويّاتِ

انظر قافية «صُنيبِعاتِ».

زُرْقُ العيونِ متلوِّياتِ ... حولَ أَفاعٍ متَحَوِّياتِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢.

يــدعــو جــراجيــب مُصَــوَّيــاتِ

انظر قافية «شاتيات».

فهُــنَّ يَعْلُكْــنَ حَــدائــداتِهــا جُنْــحَ النَّــواصــي نَحْــوَ أَلْــوِيــاتِهــا

انظر قافية «متداوماتِها».

زرْقُ العيـــون متلـــوِّيـــاتِ

انظر قافية «متحويّات».

تبــتُ إليــك فتقبَّــلْ تــابتــي

انظر قافية «صامتِي».

مَــنْ يَــكُ ذا بَــتٍّ فهــذا بَتِّــي

انظر قافية «الدّشتِ».

مــن ســافعــاتٍ وهجيــرٍ أبــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣ (أبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٨ (أبت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣.

أزمــانَ إذْ كنــتَ كنَعْــتِ النــاعــتِ سَــرَعْــرَعًــا خــوطًــا كغُصْــنٍ نــابــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)، ٨/ ١٥٣ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١، ٧/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خنط)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٠.

وحَــى لهــا القــرار فــاستقــرَّتِ وشَــدَّهــا بــالــراسيــاتِ الثُّبَّــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٦، ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (وحي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٢.

مــا أَنْــتِ يــا بُسَيِّــطَ التــي التــي أَنْــذَرَنيــكِ فــي المَقيــلِ صُحْبَتــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

شُهُــودُ حُــزْنــي خــافِتــي هَجَــرْتمــونــي ســادِتــي
تَــرَكْتمُــونــي كُلُّكُــم ثُمَّــتَ خُنتُــم صُحْبَتِــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢ (همس).

* لَقَــدْ عَلِمْــتُ أَيَّ حِيــنٍ عُقْبَتــي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٤؛ والكتاب

١/ ٢٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٩.

يمشـي بعـردٍ قـد دنـا مـن رُكْبَتِـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣١.

مـن منْـزلـي قـد أخْـرجتْنـي زَوْجَتِـي تهِـرُّ فـي وَجْهـي هـريـرَ الكلْبَـةِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٤

تَمَشِّـيَ الكلـبِ دنـا للكلبـةِ

انظر قافية «بالسَّوْأةِ».

رُبَّ غـلامٍ قـد صـرى فـي فقـرتـه مـاء الشَّبـابِ، عنفـوانَ سُنْبَتِـه

انظر قافية «سمّتِهْ».

بنـي تَميـمٍ زَهْنِعُـوا نِسـاءَكُـمْ إنّ فتـاةَ الحَـيِّ بـالتَّـزَتُّـتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ والمخصّص ٤/ ٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٨، ١٣/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤ (زتت)، ٦/ ١٠٥ (سدس)، ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٧ (زتت)، ٢١/ ١٦٤ (زهنع).

بـأمـرِهِ الأرض فمـا تعتَّـتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (عتو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذْ ردّهـا بكيـدةٍ فـارتـدَّتِ إلـى أَمـارٍ وأَمـارِ مُـدَّتـي

دافَعْـتُ عَنهـم بنَقيـرِ مَـوتَتِـي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٥/ ٢٢٨، ٢٣٢ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٥٥ (ذا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨، ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٩. وانظر قافية «تردتِ».

منهـا عجـاسـاءُ إذا مـا التجَّـتِ

انظر قافية «كرّتي».

* كُلِّفَ من عنائهِ وشِقْوتِهْ بنتَ ثماني عشرةٍ من حِجَّتِهْ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شقا)؛ والإنصاف ١/ ٣٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٩٢، ١٧/ ١٠٢.

من منزلي قد أَخْرَجَتْنِي زَوْجَتِي

انظر قافية «الكلبةِ».

إنّكِ لو صاحبْتنا مذِحْتِ وحكّك الحنْوانِ فانْفشَحْتِ

وقلتِ هذا صوتُ ديكٍ تحتِي

الرجز لحسان بن ثابت في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨ (فشح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فشح)، ٥٩٠ (مذح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢ (مذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩، ٥٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٠.

إنَّكِ لو صاحبِتنا مَذِحْتِ وحَكَّكِ الحِنْوان فانْفَشَحْتِ

انظر قافية «تحتي».

خِمْسٌ كحبلِ الشَّعَر المُنْحَتِّ

انظر قافية «أمت».

وأرضِ جِنٍّ تحت حَرٍّ سخْتِ لها نِعافٌ كهوادِي البُخْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٨.

وأرضِ جِنٍّ تحت حَرٍّ سَخْتِ

انظر قافية «البختِ».

في سَلبِ الأنْقاء غَيرِ شَخْتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

هَجَرْتموني سادِتي

راجع قافية «صحبتي».

أُذيبُ أَجمالي وأرعى زبْدتي

الرجز لامرأة في تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر).

إذْ ردَّها بكيدةٍ فارْتدّتِ

انظر قافية «موتتي».

دافَعَ عنّي بنقير مَوْتتي بعدَ اللَّتيَّا واللَّتيّا والّتي

إذا عَلَتْها أَنْفُسٌ تَردَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٤٦ (تا)، ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ١٥/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤ (نقر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتا). وانظر قافية «موتتي».

لمّا رأى أن ليس تَفْنَى عدتي

انظر قافية «دعوتي».

إذا أَرَحْنا مُشْكِرينَ فدَّتِ

انظر قافية «لم تصمُتِ».

*في سَعْيِ دُنْيا طالما قد مُدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٣.

إذْ رَدَّها بكيْدَةٍ فارْتَدَّتِ إلى أمارٍ وأمارِ مدَّتي

انظر قافية «موتتي».

أنا أبو العُودِ وأنتمُ نسوتي بتُّ أنزِّيكُم على كمهدتي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

إذا رَجَوْت أن تُضِيءَ اسْوَدَّتِ

انظر قافية «كرّتي».

جَرَّت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَةِ

انظر قافية «الغدوةِ».

قالتْ له ونَقَعتْ واقتارَتِ

انظر قافية «لطارتِ».

يغْبَى على الدلامزِ الخدارتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٥/ ٣٤٩ (دلمز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دلمز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٢[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

جَحَنْفَلٌ يَغْزل بالدّرَّارَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر).

حُبِسْنَ في قرحٍ وفي دارتِها

انظر قافية «معلوفاتها».

قَالَتْ له ونَقعَتْ واقتَارتِ لو طارَ شيءٌ مِثْلُها لَطارتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

تنبو بإصغاء الدليل البرْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨.

حلَّ أَبو عَمرةَ وسْطَ حُجرَتي

الرجز لأبي فرعون في الإمتاع والمؤانسة ٢/ ٥٣؛ وثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والدرة الفاخرة ص ٤٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١٤/ ١٣ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر).

ولَيْلَةٍ مِنَ اللَّيالي مرَّتِ بِكابدٍ كابَدتُها فجرَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٤.

بكابدٍ كابدتُها وجرّتِ

انظر قافية «ضرّتِ».

وإن طُويَ من قلقاتِ الخُرْتِ

انظر قافية «من أمتِ».

---

(١) وفيه «البرارت» مكان «الخدارتِ».

وليلــــةٍ مــــن اللّيـــالـــي مــرّتِ بكـــابـــدٍ كـــابـــدْتُهـــا وجـــرَّتِ
كَلْكَلَهـــا لـــولا الإلَـــهُ ضـــرّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٤؛ والمخصص ١٢/ ١١٩.

وَحَـــى لهـــا القــرار فـــاستقــرّتِ

انظر قافية «الثُبَّتِ».

رُبَّ غُـــلامٍ قـــد صَـــرَى فـــي فِقْـــرَتِـــهْ

انظر قافية «سُمَّتِهْ».

وكُـــنَّ قـــد أَبصـــرْنَ يـــومًـــا لمَّتِـــي ســـــوداءَ فــــي داجٍ اذا اسْبَكَـــرَّتِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ٦٣.

إذا رجـــوتُ أن تضـــيء اســـودَّتِ دون قُـــدامـــى الصبـــح وارْجَحَنَّـــتِ
منهـــا عجـــاســـاءُ إذا مـــا التجَّـــتِ حَسِبْتُهـــا ولـــم تكُـــرّ كـــرّتـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١١٩.

* وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خيـــار أُمَّتِـــهْ مـــن الأُولَـــى يحْشُـــرُهُـــمْ فـــي زُمْـــرَتِـــه

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

ولَيْلَـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي مَـــرَّتِ

انظر قافية «فجرّتِ».

واللّيلـــة الأُخـــرى الّتـــي اسْمَهـــرَّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

شـــداقِـــمٍ ذي شـــدْقٍ مُهـــرَّتِ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وليس في ديوانه.

مـــزوزيًـــا لمـــا رآهـــا زوزتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ١٣/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧، ٢٣٧؛ والمخصص ١٦/ ٦٥؛ وتاج العروس (زوو).

---

(١) وفيه «مرّتْ» مكان «مرّتِ»، و «جرَّتْ» مكان «جرّتِ»، وهذا تصحيف.

وحَوْقَلٍ قَرَّبَهُ من عِرْسِهِ سَوْقي وقد غابَ الشِّظاظُ في اسْتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٤ (عرس).

مُقَيِّظٌ، مُصَيِّفٌ، مُشَتِّي، تَخِذْتُه من نَعَجاتٍ سِتِّ

انظر قافية «الدّشْتِ».

أَخَّذْتُهُ بالفَطْسَةِ بالثُّؤَبا والعَطْسَةِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٧ (فطس).

أإن رأيتَ هامتي كالطسْتِ

انظر قافية «بهْتِ».

قد ترك الذئب شديد العولة أطلس هلْطَوسًا كثير العسَّةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلطس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلطس).

* من كان ذا بَتٍّ فهذا بتّي مُقيِّظٌ مُصيِّفٌ مُشتّي

تخذْتُهُ مِنْ نعجاتٍ ستٍّ سود نعاجٍ كنعاج الدّشْتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ والدرر ٢/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٤؛ والدرر ٥/ ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩؛ والكتاب ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣٣ (دشت)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)، ٩/ ٢٠١ (صرف)، ١٤/ ٤٢١ (شتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨، ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، (شتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (جيف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢.

من يَكُ ذا بَتٍّ فهذا بَتِّي مُقيِّظُ مصيِّفُ مُشَتِّي

انظر قافية «الدشْتِ».

وطامحِ النَّخوةِ مُسْتكِتِّ طأطأَ مِنْ شيطانِهِ التَّهتِّي

صكِّي عرانينَ العدى وصَتِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (صتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨.

قــد عَــرَفَتْنــي سَــرْحَتــي فَــأَطَّــتِ

انظر قافية «فاشْمَطَّتِ».

دافعهــا ذو العــرْش بعــد وبطتــي

انظر قافية «قعطتي».

كــم بعــدهــا مــن ورطــةٍ وورطــةِ

انظر قافية «قعطتي».

لِغُــرْبَــةِ النّــائِــي ودَارٍ شَطَّــتِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أطط)؛ وليس في ديوانه.

كــم بعــدَهــا مــن ورطــةٍ وورطــةِ   دافِعَهــا ذو العــرشِ بعــد وَبْطَتِــي
ودَافَــعَ المكــروهَ بعــد قَعْطَتــي

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨ (قعط).

قــد عــرَفَتْنــي سَــرْحَتــي فَــأَطَّــت   قــد ونيــتُ بَعــدهــا فــاشْمَطَّــتِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢ ـ ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢، ١٣٣ (أطط)، ٤٢١ (شمط)؛ وأساس البلاغة (أطط). وينسب لزهرة بن سرحان. انظر تاج العروس ١٩/ ١٣٣.

أزمــانَ إذ كنــتَ كنعْــتِ النــاعــتِ

انظر قافية «نابتِ».

طــأطــأ مــن شيطــانــه التعتّــي

انظر قافية «وصَتِّي».

أَدعــوك يــا ربِّ مــن النــار التــي   أَعْــدَدْتَهــا للظــالِــم العــاتِــي العَتِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «صامتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

ســوف تجــوبيــن بغيــر نعــتِ

انظر قافية «بالسَّمْتِ».

وحــالــتِ الــلأْواءُ دونَ نَشْغتــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤. وانظر قافية «نسعي».

شهــــودُ حُـــزْنـــي خـــافِتِـــي

راجع قافية «صُحْبتي».

إذا بنــــاتُ الأرْحَبـــيِّ الأَفْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٢؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٤ (أفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (أفت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هــل تعــرِفُ الــدّارَ عَفَــتْ بــالعــرْفــةِ

انظر قافية «المجلةِ».

واجْتبــنَ جــونًــا كعُصــارِ الــزِّفْــتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (جون).

كـــلُّ عجـــوزٍ رأسهـــا كـــالقُفَّـــةِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤.

لفْتًـــا وتهـــزيعًـــا ســـواء اللَّفْـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أغْيـــدُ لا أَحْفِـــلُ يـــومَ الـــوقـــتِ

انظر قافية «القلْتِ».

والجـــامـــع النـــاس ليـــوم المـــوقـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٨ (وقت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٤ (وقت)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥.

وهـــدَجانًـــا لـــم يكـــنْ مِـــنْ مشْيَتِـــي كَهَـدَجَـان الـــرَّأْلِ خلـــفَ الهَيْقَـــتِ

الرّجز لأبي علقة التيميّ في نوادر أبي زيد ص ٢٥٥؛ ولأبي الزحف في الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والحيوان٤/٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب٢/٣٨٨(هدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٣ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص٢٢٧، ٤٥٢؛ وأساس البلاغة(هدج).

وطـــامـــحِ النَّخـــوةِ مُستكِـــتِّ

انظر قافية «وصتّي».

نحـــن ضـــربنـــا مخْلـــدًا فـــي هـــامتـــه حتـــى كبـــا يعثُـــرُ فـــي حمـــالتِـــه

يـــا وَيْـــلَ أُمِّيْـــه وويـــلَ خـــالتِـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦ ـ ٥٦٧.

أدعـــوك يـــا ربِّ مـــن النـــار التـــي

انظر قافية «العَتِي» وقافية «القيامةِ».

فـــأعطِنـــي ممّـــا لـــديـــك ســـالتِـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ واانظر قافية «صامتي»، وقافية «العتي»، فالرجز من مقطوعة واحدة.

حتّـــى كبـــا يعثُـــرُ فـــي حمـــالتِـــه

انظر قافية «خالتِه».

*بَعْـــدَ اللّتَيَّـــا واللّتَيَّـــا والّتـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٣؛ والكتاب ٢/ ٣٤٧، ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ٦٢٣، ١٥/ ٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٤، ١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٢.

إنّـــك يـــا بسيطـــة التـــي التـــي

انظر قافية «إخوتي».

مـــا أنْـــتِ يـــا بُسَيِّـــطُ التـــي التـــي

انظر قافية «صحبتي».

يحـــوشهـــا الأعـــرج حـــوش الجلَّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلَّهْ».

هـــل تعـــرفُ الـــدارَ عفـــتْ بـــالعـــرفـــةِ فبطـــنِ قـــوٍّ فـــأعـــالـــي الجلـــةِ
مثـــلَ الكتـــابِ لاحَ فـــي المجلـــةِ

الرجز لرجل من بني يربوع في أساس البلاغة (جلل).

كـــأنّمَـــا نجـــومُهـــا إذْ ولَّـــتِ زورًا تبـــاري الغـــورَ إذ تـــدلَّـــتِ
عُفْـــرٌ وصيـــرانُ الصَّـــريـــمِ جلَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٥ ـ ٤١٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (جلل).

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احـــزلَّـــتِ

انظر قافية «قد ملَّتِ».

وخشْنتـــي بعـــد الشَّبَـــابِ الصَّلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣ (صلت).

الحمـــدُ للّـــه الـــذي استقلّـــتِ

انظر قافية «اطمأنتِ».

أغيـــدُ لا أحفِـــلُ يـــومَ الـــوقْـــتِ كحيَّـــةِ المـــاء جـــرى فـــي القَلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

إنْ لَـــمْ أُغَيِّـــرْ بكْلَتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣(بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يحـــوشهـــا الأعـــرج حـــوش الجلّـــةِ مـــنْ كـــلِّ حمـــراء كلـــونِ الكلَّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلَّهْ».

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احْـــزَلَّـــتِ بمثـــلِ عينـــي فـــارِكٍ قَـــدْ مَلَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فـــي كـــلِّ مـــاءٍ آجـــنٍ وسمْلَـــةِ

الرجز لصخر بن عمرو في تاج العروس (سمل).

أجـــراسُ نَـــاسٍ جَشَـــؤوا ومَلَّـــتِ

انظر قافية «اهْوَلَّتِ».

كـــأنّمـــا نجـــومهـــا إذ وَلَّـــتِ

انظر قافية «جَلَّتِ».

قـــد تـــرك الـــذئـــب شـــديـــد العـــولـــةِ

انظر قافية «العسّةِ».

أجـــراسُ نـــاسٍ جَشَئُـــوا ومَلَّـــتِ أَرْضًـــا وأهْـــوالُ الجنـــان اهْـــوَلَّـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٤.

وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خِيـــارِ أُمَّتِـــه

انظر قافية «زُمْرَته».

ليـــسَ بهـــا ريـــعٌ لسمْـــتِ الســـامِـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٩؛ وتاج

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* أَرْضاً وأحوال الجبان أَهْوَلَتْ *

وهذا تحريف.

العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٩.

تُبتُ إليك فتقبَّلْ تابتِي وقمت ليلي فتقبَّلْ قامتي
وصُمْتُ رَبِّي فتَقَبَّلْ صامَتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦(قوم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٧ (توب)، (قوم)؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠. وانظر قافية «العتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

قَدْ صُمْتُ ربِّي فتَقَبَّلْ قَومَتي وقمتُ ليلي فتَقَبَّلْ قامتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

وإن طُوي من قَلِقاتِ الخُرْتِ خِمْسٌ كحَبلِ الشَّعَر المُنْحَتِّ
ما في انْطِلاقِ رَكْبِه من أَمْتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧ (البيت الثالث فقط)؛ ولسان العرب ٢/ ٦ (أمت)، ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٥ (أمت)، ١٦/ ٢٩ (خمس).

نحن ضربنا مخلدًا في هامتِه

انظر قافية «خالتِه».

أَدْعوكَ يا ربِّ من النار التي أعْدَدْتَ للكفار في القيامَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦ (قوم).

فارْتاح رَبِّي فَأَرادَ رَحْمتي ونعمة أتَمَّها فتَمَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ والمخصص ٣/ ٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٢ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤٠ (روح). وليس في ديوانه.

فارتاح ربّي فأراد رَحْمَتي

انظر قافية «فتَمَّتِ».

منْ سافعاتٍ وهجيرٍ حَمْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٧ (حمت).

أطـــلالَ دارٍ بـــالسِّبَـــاعِ فحمَّـــةِ

انظر قافية «ثم صمَّتِ».

وحـــلَّ نسْـــجُ العنكبـــوتِ بـــرُمْتِـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

ســـوفَ تَجـــوبيـــنَ بغيـــر نَعْـــت تَعَسُّفًـــا أو هكـــذا بـــالسَّمْـــتِ

الرجز لأعرابي من قيس في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٧ (سمت)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت).

* رُبَّ غـلام قـد صَـرَى فـي فِقْـرَتِـهْ مـــاء الشبـــابِ عنفـــوان سنبتِـــهْ

أنعـــظ حتـــى اشتَـــدَّ سَـــمُّ سُمَّتِـــهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وأضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)، ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤، ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٤ (سنب)، (صرى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٧، ٣/ ٣٤٦.

علـــى الـــذيـــن أَسْلَمـــوا وسَمَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم). وهو رواية للبيت الثاني من الرجز التالي.

هـــو الـــذي أَنْعـــم نُعْمـــى عَمَّـــتِ علـــى البـــلادِ رَبّنـــا وسَمَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٢، ١٣٣؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩.

إذا أَرَحْنـــا مُشْكِـــريـــنَ فـــدَّتِ وإنْ أرحْـــتُ مُـــدْمِـــرًا لـــم تَصْمـــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب بالجيم ٢/ ١٥٧.

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ

انظر قافية «أو مُتِ».

هـــو الـــذي أنعـــم نُعمـــى عَمَّـــتِ

انظر قافية «وسَمَّتِ».

يمْتَـــدُّ عُـــرْشــا عَنْقِــهِ للُقْمَتِــهْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش).

وأمُّ مثـــواي تُـــدَرِّي لِمَّتـــي

انظر قافية «الفروة».

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ فـاصْبرْ على الحِمْل الثقيل أو مُـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٦ (صمت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٠.

قـدْ قمـتُ ليلـي فتقبَّـلْ قَـوْمَتـي وصُمـتُ يـومـي فتَقَبَّـلْ صـومَتـي

انظر قافية «صامتي».

بـــتُّ لهـــا يقظـــانَ واقْســـأَنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩.

الحمـــد للّـــه الـــذي استقلَّـــتِ بـــأمـــره السّمـــاءُ واطمـــأنّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذا رَأَتْنـــي ذات ضغْـــنٍ حَنَّـــتِ وَجَمْحَـــتْ مـــن زوجهـــا وَأَنَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)؛ والمخصص ٤/ ٢١.

دُونَ قُـــدامـــى الصُّبْـــحِ وارْجَحَنَّـــتِ

انظر قافية «كرَّتي».

إذا رأتنـــي ذات ضغـــنٍ حَنّـــتِ

انظر قافية «وأنّتِ».

ربُّ البـــلادِ والعبـــادِ القُنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨ (قنت).

* وكـــانـــتِ الحيـــاة حيـــن حيَّـــتِ وذكـــرهـــا هَنَـــتْ فـــلاتَ هَنَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

أإنْ رأيــتَ هــامتــي كــالطّســتِ ظللــتَ تــرمينــي بقَــوْلٍ بهْــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣ (بهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦.

*** شِــرْيــانَــةٌ تُــرْزِم مــن عُنْتُــوتها تُجــاوِبُ القَــوْسَ بتَــرْنَمُــوتِهــا**
تَسْتخــرِجُ الحَبَّــة مــن تــابــوتِهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (تبت)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/ ١٣٩، ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (رنم).

وبلــدٍ يُغْضــي علــى النُّعُــوتِ يغضـي كـإغْضـاءِ الـرُّوَى المثبُـوتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر).

شِــرْيــانَــةٌ تُــرْزِم مــن عُنْتُــوتِهــا

انظر قافية «تابوتِها».

ليــس أخــو الفــلاةِ بــالهبيــتِ ولا الــذي يخضــع بــالسُّبــروتِ
ولا الضعيــفِ أَمْــرُه الشتيــتِ غيــرَ فتًــى أروعَ فــي المَبيــتِ
مبــرطِــسٍ فــي قــولــه بليــتِ منقــذفٍ بــالقــومِ كــالكليــتِ
يُــراقِــبُ النجــمَ رِقــاب الحُــوتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)، ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

إنّــكِ يــا بُسَيِّطَــةُ التــي التــي أنــذرنيــك فــي الطــريــق إخــوتــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

جَــرَّتْ عليهــا كُــلُّ رِيــحٍ رَيْــدَةِ هَــوْجــاءَ سَفْــواءَ نَــؤوجِ الغُــدْوَةِ

الرجز لهِمْيان بن قحافة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ والمخصص ٩/ ٨٦، ١٥/ ٨١.

ولا الّــذي يخْضَــع بــالسُّبْــروتِ

انظر قافية «الحوتِ».

يُغْنـي أبـا ذَرْوَةَ عـنْ حـانـوتِهـا   عَـنْ مُـدَّجِ السُّـوقِ وأَنْـزَروتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مدج).

وأُمُّ مثـواي تـدرِّي لِمَّتـي   وتغمِـزُ القنفـاء ذات الفـروَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (أمم).

وهـامـةٍ فـروتهـا كـالفَـرْوَةِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فرو).

أنـا أبـو العـودِ وأنتـم نسـوتِـي

انظر قافية «كمهدتِي».

وروضـة سَقَيـتُ منهـا نضْـوتـي

الرجز لهميان في تاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة (روض).

لمّـا رأى أن ليـس تَفْنَـى عـدتـي   ولا الـدعـاءُ إن جهـدت دعـوتِـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وبلـدٍ يغضـي علـى النعـوتِ

انظر قافية «المثبوتِ».

كُلِّـف مـن عَنَـائـه وشِقْـوَتـه

انظر قافية «حِجَّتِه».

شـريـانـةٌ تـرزم مـن عنتـوتِهـا   تجـاوبُ القـوسَ بتـرْنمـوتِهـا

انظر قافية «تابوتها».

يغنـي أبـا ذَروَةَ عـن حـانـوتهـا

انظر قافية «أنزروتها».

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـه مـا زَميـتِ   ميمَّـنِ فـي قـولـه ثبيـتِ

انظر قافية «بمستميت».

إنّ الطـرمـاحَ الـذي دَرْبَيْـتِ

انظر قافية «أمنيْتِ».

فكـــلّ خيـــرٍ أنـــتِ قـــد أشبيـــتِ

انظر قافية «أَشْصيتِ».

غيـــرَ فتّـــى أرْوعَ فـــي المبيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

ليـــس أخـــو الغـــلاةِ بـــالهبيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

ولا الضّعيـــــفِ أَمْـــرُه الشّتيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

وكـــانـــت الحيـــاة حيـــن حَيّـــتِ

انظر قافية «هَنَّتِ».

تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقَـــدْ لَصيـــتِ ثـــمَّ اذكُـــري اللهَ اذا نَسِيـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ ولراجز من بني قشير في تاج العروس (لصي).

هـــدجـــانّـــا لـــم يكـــنْ مـــن مِشْيتـــي

انظر قافية «الهيقَتِ».

فكـــلُّ خَيْـــرٍ أَنـــتِ قـــد أشبيـــتِ تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقَـــدْ أَشْصَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تـــوبـــي مـــن الخَـــطْءِ فقـــد لَصيـــتِ

انظر قافية «نسيت».

هـــل أنـــتِ إلا إصبـــعٌ دَميـــتِ وفـــي سَبيـــلِ اللهِ مـــا لَقِيـــتِ

الرّجز للنبيّ محمد (ﷺ) في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٢ (صبع).

مبـــرْطِـــسٍ فـــي قـــوْلِـــه بِلَّيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

وصـــاحـــبٍ صـــاحَبْتُـــه زِمِّيـــتِ مُنْصَلِـــتٍ بـــالقـــومِ كـــالكِلِّيـــتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)، ٨٠ (كلت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨.

وصـــاحـــبٍ صــاحبتــه زَمِيــتِ ميمٍّـــنٍ فـــي قـــولـــه ثبيـــتِ
لَيْــسَ علـــى الـــزَّادِ بمُسْتَمِيـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ وأساس البلاغة (موت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/٤٤٨ (بلت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦.

هـــل أنـــتِ إلاّ إصبـــعٌ دَميـــتِ

انظر قافية «ما لقيتِ».

وصـــاحـــبٍ، صـــاحَبْتُـــه، زميـــتِ

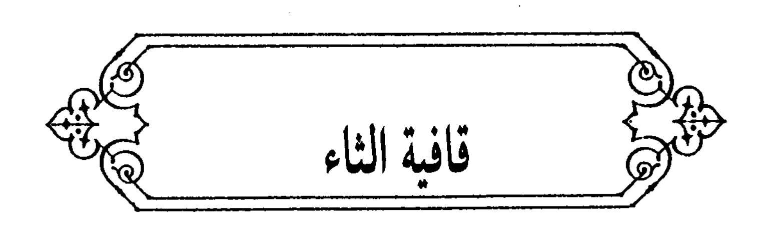
انظر قافية «بمستميتِ» وقافية «كالكلّيتِ».

إنّ الطـــرمَّـــاحَ الـــذي دَرْبَيْـــتِ دحـــاكِ حتَّـــى انصَعْـــتِ قَـــدْ أَمْنَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

يـــا رَبَّ هيـــتٍ نجِّنَـــا مـــن هيـــتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٣.



قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة

حتَّـى يظـلَّ كـالخفـاءِ المنْجئـثْ

انظر قافية «الغلثْ».

أو مَـجَّ أنيـابِ قُـزَاتٍ أو حَبِـثْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

ليـس بقـاسٍ ولا نـمّ نجـثْ ... ولا بجعظـار متـى مـا يضطبثْ

بـالجـار يعلـو حبلَـه ضبـسٌ شَبِـثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/٣١٨، ١١/٤٨٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٧ (ضبث)، ٣٧٠ (نجث)، ١٦/ ١٨١ (ضبس)؛ ولسان العرب ٦/ ١١٦ (ضبس).

تطلِّـحُ العِظْيـرَ ذا اللـوثِ الضّبِـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عظر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٢ (عظر).

ولا بجعظـارٍ متـى مـا يَضْطَبِـثْ

انظر قافية «شَبِثْ».

إنْ يـكُ قـدْ أُولِـعَ بـي وقـد عَبِـثْ

انظر قافية «شرِثْ».

كـأنّ قـرصًـا مـن طحيـنٍ معتلَـثْ ... هـامتُـهُ فـي مِثْـلِ كثّـابِ العبَـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٩٠ (قرص).

أو يَسْمَعُ العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ

انظر قافية «فينْتجِثْ».

إن يخْلِهِ بعرْقة أو يجتثِثْ

انظر قافية «المضْطغِثْ».

واقتعف الجلمةَ منها واقتثثْ

انظر قافية «لمن يرثْ».

وإنْ يذكَّرْ بالإلٰهِ يَنْخَنِثْ وتَنْهَشم مروتُهُ فتنفثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فنث).

أو يسمع العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ سَفَاتَها عن سوئِها فينْتجِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

ليس بقسّاسٍ ولا نمٍّ نجثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٨، ١١/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث).

حتّى يرى في يابسِ الثريَّاء حثْ

انظر قافية «المرتَعِثْ».

كأن آثار الظرابي تنفقثْ حولك بُقَّيرَى الوليد المبتحِثْ

الرجز للأصمعيّ في لسان العرب ٢/ ١٩٦ (نقث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٤ (بحث)، ٣٧٥ (نقث).

ترجف لحْياهُ بموْتٍ مُسْتَحِثّ

انظر قافية «غَرِثْ».

يحلف لا يسبقه فما حنَثْ حتّى تلافاها بمطرورٍ شرِثْ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شرث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

إن يَكُ قد أُولعُ بي وقد عبثْ فاقدرْ له أصيلةً مثلَ الحفثْ

أو مجَّ أنيابِ قزاتٍ أو حبثْ أو نابَ حادٍ جرشُبٍ شثْنٍ شَرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

كـأن قُـرْصًـا مـن طحيـنٍ مُعتلِـثْ هـامَتُـهُ فـي مِثْـلِ كُثَّـابِ العِبِـثْ
تـرْجـفُ لَحْيـاهُ بمـوتِ مستحِـثْ تلمـظَ الشَّيْـخ إذا الشَّيـخُ غَـرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب).

إذا يشـاقـي الصـابـراتِ لـم يَـرِثْ

انظر قافية «لا ينبعثْ».

واقتَعِـفِ الجلمـةَ منهـا واقتِثْ فـإنّمـا تقـدحُهـا لمـن يـرثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٧ (قثث)، ٩/ ٢٨٧ (قعف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف).

إذا يشـاقـي الصـابـراتِ لـم يـرثْ يكـادُ مـن ضعـفِ القـوى لا ينبعـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٩ (شقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شقو)؛ وتاج العروس (شقي).

وإنْ رَأى طـالِـبَ دُنْيـا يلتهِـثْ يَمْلُـجُ خِلْفَيها ارْتغـاثَ المُـرْتَغِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥١ (لهث).

حتّى يرى في يابس الثرياء حثْ يعجـزُ عـن ريِّ الطُّلَـيِّ المـرتَغِثْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٦١ (رغث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١.

إن يخلِـهِ بعـرقـة أو يجتثِـثْ لا يخلِ حتّى اللّيلِ ضغْثَ المضطغِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨٩ (ضغث).

فـاقْـدُرْ لـه أُصَيْلَـةً مِثْـلَ الحَفِـثْ

انظر قافية «شرثْ».

كـأنَّ آثـار الظـرابـي تنفقـثْ

انظر قافية «المنتجثْ».

كـأنّ قـرصًـا مـن طحيـنٍ معتلـثْ

انظر قافية «العبثْ».

حتَّـى يظـلَّ كـالخفـاءِ المنجثْ بعـد أزابـيَّ العِفِتَّـانِ الغَلَـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عفت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ وتاج

العروس ٥/ ٩، ١٠ (عفت)، ١٣/ ٨٢ (عظر).

يحلـــق لا يسبقـــه فمـــا حَنَـــثْ

انظر قافية «شرِثْ».

وإن يـــذكّـــرْ بـــالإلْـــهِ ينخنـــثْ

انظر قافية «فتنفثْ».

وإنْ رأى طـــالِـــبَ دُنْيـــا يلتهِـــثْ

انظر قافية «المرتغثْ».

فصل الثاء المفتوحة

حـــواه حـــاوٍ طـــال مـــا استبـــاثـــا

انظر قافية «الإناثا».

فـــلا تـــرى عينًـــا ولا أنبـــاثـــا

انظر قافية «عاثا».

قِلفـــعُ روضٍ شـــرِبَ الـــدثـــاثـــا   منبَّـــةً يفـــزُّهـــا انبثـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)، ٨/ ٢٩٤ (قلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٧ (دثث)، ٢٢/ ٧٣ (قلفع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

ثـــمّ استحـــثّ ذرعَـــهُ استحثـــاثـــا

انظر قافية «المثماثا».

قِلفـــعُ روضٍ شـــربَ الـــدثـــاثـــا

انظر قافية «انبثاثا».

أنشـــد ضـــأنًـــا أمجـــرت غثـــاثـــا

انظر قافية «مثاثا».

بحيـــث نـــاصـــى اللمَـــمَ الكثـــاثـــا

انظر قافية «وجاثا».

خـــوصًـــا يُـــدَنِّيـــن الفتَـــى الملثـــاثـــا

انظر قافية «ورَاثا».

أنشـدَ ضـأنًـا أمجـرتْ غثـاثـا فَهَنْهَنْتُ بقـلَ الحمـى هثهـاثـا
أرْعَـلَ مجّـاجَ النـدى مثّـاثـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٧ (مثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

بحيـثُ نـاصـى اللِّمـمَ الكثـاثـا مَـوْرُ الكثيـبِ فجـرَى وجـاثـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٩ (حوث)، ١٤٠ (حيث)، ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٧ (حوث)، ٣٣١ (كثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤.

منْشـرثٌ أعقـابُـه انْشِـراثَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

خُـوصًـا يُـدَنِّيـن الفَتَـى الملثـاثـا مـن أَهْلِـه وقـد وَنَـى وَرَاثـا

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢١١.

فـلا تـرى عينًـا ولا أنبـاثـا إلّا معـاثَ الـذئـبِ حيـن عـاثـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث).

يَعْصـي الـرقَـى والحَـاوِيَ النَّفَّـاثـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٩.

أَرْعَـلَ مجّـاجَ النّـدى مثّـاثـا فـدمَّهـا نيًّـا ومـا ألاثـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل). وانظر قافية «مثاثا».

إذا طـوى أجـرازه أثـلاثـا

انظر قافية «ثلاثا».

إذا طـوَى أجـرازه أثـلاثـا فعـادَ بعـد طـرقـةٍ ثـلاثـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز).

حتّـى إذا مـا اعتلثُـوا العُـلاثَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٠٤ (علث).

كمـــا يُسقَّـــى الهَـــوْزَبُ الأغـــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

شـــدَّ لهـــا الـــذئـــبُ بـــذي خنـــاثـــى مُسْحَنْكِـــك الظَّلْمـــاءِ والأمْـــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٤٣ (خنث).

ثـــمّ استحـــثّ ذَرْعَـــهُ استحثـــاثـــا نكفـــتُ حيـــثُ مَتْمَـــثَ المثمـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مثث)، ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٦ (مثث)، ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

حـــواهُ حـــاوٍ طـــال مـــا آستبـــاثـــا ذكـــورهـــا والطُّحَّـــنَ الإنـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

شَـــدَّ لهـــا الـــذِّئْـــبُ بـــذِي خَنَـــاثـــى

انظر قافية «والأملاثَا».

أنشـــد ضـــأنًـــا أمجـــرتْ غثـــاثـــا فَهَثْهَثَـــتْ بَقْـــلَ الحِمَـــى هَثْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث). وانظر قافية «مثاثا».

ولـــم يَحُـــلَّ العَمِـــسَ الهَثْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أَبِثـــا

انظر قافية «كبثا».

إنّ بـــأعـــلاكَ لمسكًـــا حُثَّـــا وَغَلَـــبَ الأسفَـــلُ إلاّ خُبْثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث).

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أبِثـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد كبثـــا

الرجز لأبي زرارة النصري في لسان العرب ٢/ ١١٠ (أبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٢ (أبث)، ٣٣٠ (كبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨، ١٧٩ (كبث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٦، ٤/ ٢١٠.

ويـــأكُـــلُ التمـــرَ ولا يُلْقـــي النـــوى كـــأنّـــه حقيبـــةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (حثا). وانظر قافية الألف اللينة.

إنّ بـأعـلاك لِمَسْكًـا حُثّـا

انظر قافية «إلاّ خُبْثا».

تطـوي المـوامـي وتصـكُّ الـوعثـا بجبهـة المـرداسِ وطْثًـا وطْثـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (وطث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وطث).

أجَـزْتُ حضْنَيـه هِبَـلاًّ وعثـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٥.

تطـوي المـوامـي وتصـكّ الـوعثـا

انظر قافية «وَطْثا».

يقُـتُّ مَـأدُومَ الكـلامِ قتّـا لا يَـدع الكِفْـل وإن ألتّـا

حتـى تـرى مَـركَبَـهُ مُغِثّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يقُـتُّ مَـأدُومَ الكَـلامِ قتّـا

انظر قافية «مُغِثّا».

لا يَـدُع الكِفْـل وإن ألَتّـا

انظر قافية «مغِثّا».

وبلـدٍ تحسُبُـه مَحْـرُوثَـا

انظر قافية «مغيثا».

يخبِطْـن منـه نبتَـهُ الأثِيثَـا

انظر قافية «جثيثا».

يخبِطْـن منـه نَبْتَـهُ الأثيثَـا حتّـى تـرى قـائمَـه جثِيثَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨.

وبلـدٍ تحسَبُـهُ محـروثَـا لا يجـدُ الـدّاعـي بـه مُغِيثَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرث).

فصل الثاء المضمومة

وإنْ فَشَـتْ فـي قـومِـكَ المَشـاعـثُ مـن إصْـرِ أَدْآتٍ لهـا دآئـثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتهذيب اللغة

١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥(دأث)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فقلت إذْ أعيا امتياثًا مائثُ وطاحتِ الألبانُ والعبائثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ١٩٢ (ميث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٥ (عبث)، ٣٦٥ (ميث)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٤.

إنّي إذا ما اشتدّت الهَبائثُ

انظر قافية «الملاطثُ».

ومن هوايَ الرُّجَّحُ الأثائثُ

انظر قافية «الأواعثُ».

عَفَنْجَجٌ في أهله جَئَّاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث).

فقلت إذْ أعْيا امتياثًا مائثُ

انظر قافية «والعبائثُ».

جَئَّاثُ أخبارٍ لها نبَّاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠.

وأمراءُ أفسدوا فعاثوا

انظر قافية «الهثهاثُ».

عليه مِنْ لِمَّتِهِ عِناثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (عنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٤ (عنث)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

وأمراءُ أفسدوا فعاثوا فَهَثْهَثُوا فَكَثُرَ الهَثْهاثُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠، وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥، ١٨١؛ ومقاييس اللغة٦/ ٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٥.

وكنتُ لمّا تُلهني الهنابِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

أزمـــان عنّــي قلبُــكَ المستنجــثُ بمـــألــفٍ فـــي جمعكـــم مُسْتَنْبِــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣.

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدثُ نحـــن إذًا فـــي الهيّبـــانِ نبْحَـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٠ (هيب).

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدَثُ

انظر قافية «نبحثُ».

* إنَّـــكَ يـــا حـــارِثُ نِعْـــمَ الحَـــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

أقفـــرتِ الـــوَعْســـاءُ فـــالعُثـــاعـــثُ مـــن أهلِهـــا فـــالبُـــرَقُ البـــرارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٥ (برث)، ١٦٨ (عثث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٥/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٥ (برث)، ٥/ ٢٩٩ (عثث)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦.

وقـــد تُجلَّـــى الكُـــرَبُ الكـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٣ (كرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٢.

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالِـــسُ إذا اسمهـــر الحلـــس المغـــالـــثُ
قـــد يعلـــمُ اللهُ العـــزيـــزُ الـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٤/ ٣٨١ (سمهر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٢، ٦/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)[1].

حـــديثهـــا إذ طـــالَ فيـــه النـــثُّ أطيـــبُ مـــن ذوبٍ مـــذاه الشَّـــثُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث).

---

(١) وفيه «المغالبُ» مكان «المغالث»، وهذا تحريف.

إنـــي إذا مـــا اشتـــدّت الهبـــائِـــثُ أرْجـــوكَ لمـــا اسْتُلِطَـــتَ المـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦.

مـــا زال بَيْـــعُ الســـرَقِ المهـــايـــثُ بـــالضعـــفِ حتّـــى استـــوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لطث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)، ٣٩٣ (هيث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث).

أقفـــرت الـــوعســـاء فـــالعثـــاعِـــثُ

انظر قافية «البرارثُ».

وإن فَشـــت فـــي قـــومـــك المشـــاعـــثُ

انظر قافية «دآئِثُ».

ومـــن هـــواي الـــرجـــحُ الأثـــائـــثُ تُميلهـــا أعجـــازهـــا الأواعـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٣٨٦ (وعث)، ٦/ ٣٨٤ (رجح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨، ٢/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٥.

ولـــم ينتسجـــه الشمَـــطُ الأبـــاغـــثُ

انظر قافية «المهايثُ».

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

ذو صـــولـــةٍ تُـــرمَـــى بـــه المـــدالـــثُ إذا اسمهـــرالحلـــسُ المغـــالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

وقلـــت إذْ أغبـــط دَيْـــنٌ والـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث).

---

(١) والمشطور الثاني كأنّه ملفّق من بيتين في الديوان، وهما:

آرجـــوك إذا أغبـــط جهـــدٌ والِـــثُ بـــالضّعفِ حتّـــى استوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

حـــديثهـــا إذ طـــال فيـــه النَّـــثُّ

انظر قافية «الشثُّ».

علـــيَّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ   مـــدرعـــة كســـاؤهـــا مثلـــوثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦، ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٠ (ثلث)، (خجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠؛ وأساس البلاغة (خجل).

لـــم يَنْتَسِجْـــهُ الشمـــطُ الأبـــاغِـــثُ   فـــأصبحـــتْ لـــو هـــايـــثَ المهـــايـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٠.

مـــا زال بيـــعُ الســـرقِ المهـــايـــثُ

انظر قافية «المُلاطِثُ».

علـــيّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ

انظر قافية «مثلوثُ».

جَـــزْيَ كـــريـــثٍ أمـــرُهُ ربيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٣.

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ   ذُؤْنـــونُ سَـــوْءٍ رأسُـــهُ نَكيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)، ١٣/ ١٧٢ (ذأن)؛ وتاج العروس (ذأن).

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ

انظر قافية «نكيثُ».

فصل الثاء المكسورة

أصـــدرهـــا عـــن كثـــرة الـــدّآثِ

انظر قافية «التبعاثِ».

حتـــى إذا وقعـــن بـــالأنبـــاثِ

انظر قافية «ولا غراثِ».

فـــأصبحـــتْ ملقيـــةَ الأجثـــاث

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث).

مـــا ذاق فـــي العَيْنيـــنِ مـــن حِثَـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

علـــى القَعُـــودِ دائِـــمِ الإلْثـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

تنـــزو قلـــوبُ النـــاس فـــي أَنْجـــاثها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

بـــالضحـــك لمـــعُ البـــرقِ والتحـــدثِ تـــأَلّـــقَ الجـــنِّ بـــرمـــلِ الأدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث).

فـــي طَيِّـــبِ العـــرقِ وطِيـــبِ المحـــرَثِ أَحْـــرَزْتَـــهُ فـــي خَـــالـــدٍ لـــم يُـــدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥ (دأث).

حتّـــى إذا وقعـــنَ بـــالأنبـــاثِ غيـــرَ خفيفـــاتٍ ولا غـــراثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)، ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أصـــدرهـــا عـــن طثـــرةِ الـــدآثِ صـــاحـــبُ ليـــلٍ حـــرشُ التبعـــاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)، ١٤٧ (دأث)، ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٢ (بعث)، ٢٤٥ (دأث)، ٢٦١ (رغث) ١٢/ ٤١٥ (طثر)[1].

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ

انظر قافية «ملاث».

طـــول الصـــوى وقلّـــةَ الإرْغـــاثِ

انظر قافية «المواثي».

---

(١) وفي مادة (طثر): «وبه فُسِّر قول ابن الأعرابي [البيت]» والبيت من إنشاد ابن الأعرابيّ كما في سائر موادّ التاج واللسان.

يجمـــع للـــرعـــاء فـــي ثـــلاثِ

انظر قافية «المواثي».

فـــي الهَـــذْبِ والعِـــراكِ والـــدِّلاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ مـــن عـــزبٍ ليـــس بـــذي مَـــلاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)، ١٩٢ (ملث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٥ (لوث)، ٣٦٣ (ملث)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

عليـــه مـــن لمَّتـــه عَنَـــاثِـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣١.

واعتـــرفـــوا بعـــدَ الفـــرارِ المُنْـــأَثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

يجمـــع للـــرعـــاءِ فـــي ثـــلاثِ طـــولَ الصـــوى وقلَّـــةَ الإرغـــاثِ

جمعـــك للمُخـــاصِـــمِ المـــواثـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)، ١٥/ ٣٧٨ (وثى)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)، (صوى)، (وثى)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢، ٣٢٤.

غـــرّك منّـــي شَعَثـــي ولَبَثـــي ولمـــمٌ حـــولـــك مثـــلُ الحُـــرْبُـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٧ (حربث)، ١٨٢ (لبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢١ (حربث).

غـــرّك منّـــي شعثـــي ولَبثـــي

انظر قافية «الحربُثِ».

فـــاضطـــرَّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ فـــي مكفهـــرّ الطِّـــرْيَـــمِ الشـــرنْبـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «المنيثِ» مكان «المنأثِ».

(٢) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كخاتل الصمصامةِ الشّرنبثِ *

(طرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ١١٦٨، ١١٨٥؛ والمخصّص ١٧/٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠[1]. وانظر قافية «مقعثِ».

فــي مُكْفَهِــرّ الطّــريــم الطَّــرنبــثِ

انظر الرجز السابق. وانظر أيضاً قافية «مقعثِ».

واعتــرفُــوا بَعْــدَ الفِــرارِ المِنــأَث إذْ أبْطَــأَ الحــافِــرُ مــا لَــمْ يُنْبَــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

أســرى وقتلــى فــي غُثــاء المغتثــي بشِعْــب تَنْبــوكٍ وشِعْــبِ العَــوْبَــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، (تبك).

أســرى وقتلــى فــي غُثــاء المغتثــي

انظر قافية «العوبَثِ».

مُعجِّــلٌ قَبْــلَ احْتثــاثِ الحثَّــثِ

انظر قافية «بالتعلُّثِ».

دونــك مَــدْحَــا مــن أخٍ مُلَيَّــثِ عنــك بمــا أوليــت فــي تــأثّــثِ

انظر قافية «ملثلثِ».

بــالضحــك لمــعُ البــرقِ والتحــدّثِ

انظر قافية «الأَدْأَثِ».

فــي طَيِّــبِ العــرْقِ وطِيــبِ المحْــرثِ

انظر قافية «يُدْأثِ».

والقــولُ منســيٌّ إذا لــم يُحــرثِ

انظر قافية «العَثْعَثِ».

قــراطــفُ اليُمنــةِ لــم تُمَــرَّثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث).

---

(١) وفيه «الطرنبثِ» مكان «الشرنبثِ».

والقـــولُ منســـيٌّ إذا لـــم يُحـــرَثِ لـــو كـــان مـــن دون جبـــال العَثْعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٠ (حرث).

هـــل تعـــرف الـــدار بـــذات العَنْكَـــثِ رقـــراقـــةٌ كـــالـــرشـــإ المـــرعَّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)، ١٧٠ (عنكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)، ٣٠٢ (عنكث)؛ وأساس البلاغة (رعث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٦.

فـــي مكفهـــرّ الطـــريـــم الشـــرنبـــث أنعشنـــي منـــه بسيـــبٍ مقعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش). وانظر قافية «الشرنبثِ»، و «بريّثِ».

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ ليـــس طـــريـــقُ خيـــره بـــالأوعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

مـــلأْتُ أفـــواه الكـــلابِ اللّهَّـــثِ مـــن جنـــدلِ القـــفِّ وتـــرب الكِثْكِـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤١.

هـــل تعـــرف الـــدار بـــذات العنكـــثِ

انظر قافية «المرعّثِ».

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ عنـــك بمـــا أوليْـــتَ فـــي تـــأنّـــثِ
لا خيـــر فـــي ودِّ امـــرىءٍ مُلَثْلِـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)، ١٨٩ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٠ (لثث)، ٣٥٣ (ليث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ

انظر قافية «بالأوعثِ».

معجِّـــلٌ قبـــلَ احتثـــاثِ الحثَّـــثِ تخبيـــرَ حِبْـــرٍ لَيْـــسَ بـــالتَّعلّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٣ (علث).

فاضْطَرّه السيلُ بوادٍ مرمثِ

انظر قافية «الشرنبثِ».

في مرشقاتٍ كالدُّمى لم تطمثِ

انظر قافية «التأنّثِ».

في مرشقاتٍ كالدمى لم تطمثِ يخدعن بالتبريقِ والتأنّثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩ (برق).

من كلّ جَوْنٍ مُسْبلٍ مُهَثْهِثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧.

ملأت أفواه الكلابِ اللُّهَّثِ

انظر قافية «الكِثْكِثِ».

آكَلُ مِن برذونَةٍ رَغُوثِ

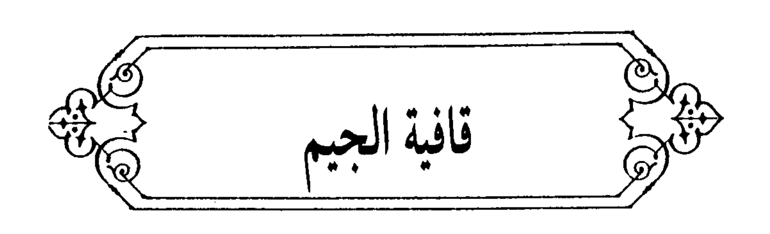
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث).

أقعثني منه بسيبٍ مُقْعَثِ ليس بمنزورٍ ولا بريِّثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٨ (قعث)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٦.

دونك مدحًا من أخٍ مُلَيَّثِ

انظر قافية «مُلَثْلَثِ».



قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

راسي الغروف في المشاش البَجْبَاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤٨ (مشش)، وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٣.

شحــم نــواصيهــا عظــام الإنتــاجْ

انظر قافية «سَحَّاجْ».

بــالسَّيْــرِ أرذاه وجيــف الحُجّــاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

ليْــسَ بِمعْــروجِ اللِّســانِ لَجــلاجْ يَــرْكــبُ بــالشِّعْــر رَوِيَّ العجّــاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

كــلّ عَبَنَّــى بــالعــلاوى هَجَّــاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

شحــمٌ نــواصيهــا عظــام الإنتــاجْ مــا ضــرَّهــا مــسُّ زمــانٍ سَحّــاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)، ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

هــان علــى عَــزَّةَ بنــتِ الشَّحّــاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

أغنـى ابـن عمـرٍو عـن بخيـل فجفـاجْ ذي هجمـةٍ يخلـفُ حـاجـاتِ الـراجْ

الرجز لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

يـــا حبـــذا القمـــراءُ والليـــلُ الســـاجْ

انظر قافية «النسّاجْ».

* يــا حبــذا القمــراءُ والليــلُ الســاجْ وطُــــرقٌ مِثْـــلُ مُـــلاءِ النَّسَّــاجْ

الرجز للحارثي في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٦، ١٦/ ٥٤؛ والخصائص ٢/ ١١٥، وشرح المفصل ٧/ ١٣٩، ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٤ (قمر)، (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦، ٧٩١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (سجو).

فـالعِـذْقُ مثـل السَّـاجِسـيِّ الحِفْضـاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابيّ في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس).

قبّـــاء فـــي أسَـــالـــةٍ وإدْمـــاجْ لا قفـــزٍ عَـــشٍّ ولا حِفِنْضَـــاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

يضحكْـــنَ عَـــنْ مَثْلـــوجـــةِ الأثـــلاجْ فيهـــا لمـــى مـــن لعســـةِ الأدعـــاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (لما).

أغنـى ابـن عَمْـرٍو عـن بخيـل فجفـاجْ

انظر قافية «الراجْ».

لَيْسَــتْ بِسَــوْداءَ خَضُــوعِ الأعفَــاجْ

انظر قافية «مَوَّاجْ».

يضحكْـنَ عـن مثلـوجـة الاثـلاجْ

انظر قافية «الأدعاجْ».

ليْـسَ بمعـروجِ اللِّسـانِ لجْـلاجْ

انظر قافية «العجّاجْ».

هـــان علـــى عـــزّةَ بنـــتِ الشحّـــاجْ مهـــوى جِمـــالِ مـــالـــكٍ فـــي الأدْلاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

قَبّـــاء فـــي أسَـــالَـــةٍ وإدْمَـــاجْ

انظر قافية «حِفِنضَاجْ».

هـــانَ علـــى عَـــزَّةَ بنْـــتِ الشَّحّـــاجْ، مَهْـــوى جِمـــالِ مـــالـــكٍ فـــي الإدْلاجْ،

بــالسَّيــر أرْذاهُ وَجِيــفُ الحُجَّــاجْ كــلَّ عَبَنَّــى بــالعَــلاوَى هَجَّــاجْ،
بحيــثُ لا مُسْتَــوْدعٌ ولا نــاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)، ١٣/ ٢٧٦ (عبن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٢ (عزز)، (عبن).

لَيْسَــتْ بسَــوْدَاءَ خَضُــوعِ الأعْفَــاجْ سِــرْدَاحَــةٍ ذاتِ إهَــابٍ مَــوَّاجْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٢.

لقــد تَسَــرَّيْــت إذا الْهَــمُّ وَلــجْ واجْتَمَــعَ الهَــمُّ هُمــومًــا واعْتَلَــجْ
جُنــادِفَ المِــرْفَــقِ مَبْنِــيَّ الثَّبَــجْ

الرجز لحميد بن ثور في تاج العروس (سرو)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة من الرجز على الرويّ نفسه.

إنَّ سُلَيْمَــــى وَاضِــحٌ أبْــدَانُهــا لَبِّنَــةُ الأطْــرَافِ مِــنْ تَحْــتِ السَّبَــجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)، ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)، (بدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨.

فــلا يــزال شــاحــج يــأتيــك بَــجْ

انظر قافية «فتجْ».

يــا ربِّ إن كنــت قبلــت حجّتــجْ

انظر قافية «فتجْ».

أقمــر نهــازٌ ينــزِّي وفــرتــجْ

انظر قافية «فتجْ».

مــن كــلِّ قبّــاء نحــوصٍ جَــرْيُهــا إذا عَــدَوْنَ القَهْمَــزى غيــر شتــجْ

الرجز لبعض بني عقيل يصف أتاناً في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وله أو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يــا ربِّ إن كنــتَ قبلــتَ حجَّتِــجْ فــلا يــزال شــاحِــجٌ يــأتيــك بــجْ

أقمــرُ نهَّــازٌ يُنــزِّي وفْــرَتِــجْ لا دِلْقَــمُ الأسنــانِ بــل جلْــدٌ فتــجْ

الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٣/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (حرف الجيم)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١٠/ ١٠٣ (دلق)، ١٢/ ٢٠٦ (دلقم)؛ والدرر ٦/ ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛

وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٥، ١٠/ ٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٤٣؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٥ (ج)، ١٥/ ٣٦٤ (نهز)، ٢٥/ ٣٠٣ (دلق)، (دلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩.

أوصي بمالي للذي غزا وحَجْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لذي).

قمنا فآنَسْنا الحُمولَ والحُدُجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج).

قد هلكتْ جادتنا من الهَمَجْ وإنْ تَجُعْ تأكلْ عتودًا أو بذَجْ

الرجز لأبي محرز المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بذج)، ٣٩٣ (همج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣، ٢٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٤ (بذج)، ٦/ ٢٨٣ (همج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١، ١١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧، ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٠، ٤/ ٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٦.

أني لأهوى طفلةً فيها غَنَجْ خلْخالُها في ساقها غير جَرِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٤ (جرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩.

وسحدَلٌ من ذاكَ عَمّي في حرَجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

وعادَ خُبَّازٌ يُسقِّيه النَّدى ذُراوةً تَنْسِجُهُ الهُوجُ الدُّرُجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نسج)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)، ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس (ذرا).

أنتَ الذيْ كلَّفتني رَقْيَ الدرجْ

انظر قافية «والعَرَجْ».

حتَّى إذا ما الشَّمْسُ هَمَّتْ بعَرجْ

انظر قافية «وَهَجْ».

أنتَ الذي كلَّفتني رَقْيَ الدَّرَجْ على الكَلالِ والمشيبِ والعَرَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وأساس البلاغة (رقي).

* نحن بنو جَعْدَةَ أصحابُ الفَلَجْ نَضْرِبُ بالسَّيْفِ ونرجو بالفرجْ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (الباء)؛ والمخصص ١٤/ ٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/ ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٠، ٥٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٨ (فلج)، (الباء).

خيرُ الشِّواءِ الطَّيِّبُ المُلَهْوَجْ قدْ همَّ بالنُّضْجِ ولمَّا يَنْضَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

لقد تسرَّيْتُ إذا الهمُّ ولَجْ واجْتَمَعَ الهمُّ همومًا واعْتَلَجْ

انظر قافية «الثَّبَجْ».

تمسي الضَّجيعَ ماءَ جَفْنٍ شابَهُ صبيحة البارق مثلوجٌ ثَلِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣، وتاج العروس (جفن).

الحَتَنَى لا خيرَ في سهمٍ زلجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ١٠/ ٦١٩؛ وتاج العروس (حتن).

نحن بنو جعدة أصحاب الفلجْ

انظر قافية «بالفرج».

قام يُوفِّي حَلْقَةَ الحوضِ فَلَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١.

عن القَراميصِ بأعلى لاحِبٍ مُعبَّدٍ من عَهْدِ عادٍ كالفَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

حتى إذا ما حاجب الشمس دَمَجْ تذكَّر البيضَ بكُمْلول فَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج

العروس (كمل).

لقـــد تســرّيـــت إذا الهـــمُّ ولَـــجْ

انظر قافية «الثبجْ».

حتـى إذا مـا حـاجـب الشمـس دَمَـجْ

انظر قافية «فَلَجْ».

وســـائـــر النـــاسِ هَمَـــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير).

قـــد هلكـــت جـــارتنـــا مـــن الهَمَـــجْ

انظر قافية «أو بذجْ».

مـــن الهِـــرَقْليّـــاتِ يـــرســو بـــالسَّنَـــجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

مـــن كـــلّ قَبـــاء نَحُـــوصٍ جَـــرْيُهـــا إذا عَـــدَوْنَ القَمهـــزَى غيـــرُ شَنِـــجْ

الرجز لبعض بني عقيل في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

أنـــي لأهـــوى طفلـــةً فيهـــا غنـــجْ

انظر قافية «جَرجْ».

حتـى إذا مـا الشمـس همـت بعـرجْ أهـــاب راعيهـــا فثـــارت بـــرهـــجْ

انظر قافية «وهجْ».

كـــأنـــه قسطـــالُ ريـــح ذي رهـــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وتاج العروس (قسل).

حتـى إذا مـا الشمـسُ هَمَّـتْ بعَـرَجْ أهـــاب راعيهـــا فثـــارت بِـــرَهَـــجْ
يثيـــر قسطـــان غبـــار ذي وَهَـــجْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)، ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)، ٣٥٨ (كسطن)؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦، ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٥ (عرج)؛ ٢٠/ ٣٢ (قسط)، (كزن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧.

قـــد علـــم الأحْمـــاءُ والأزاويـــجْ أنْ لَيْـــسَ عَنْهُـــنَّ حـــديـــثٌ منْـــؤوجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

هـوْجـاء جـاءت مـن جبـال يـأجـوجْ

انظر قافية «سماهيجْ».

أمـا تـريْنـي كـالعـريـش المفـروجْ ضـاجـت عظـامـي عـن لفًـى مضـروجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٦ (ضيج)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضيج).

أمـا تـرينـي كـالعـريـش المفـروجْ

انظر قافية «مضروجْ».

يـا دار سلمـى بيـن داراتِ العُـوجْ

انظر قافية «سماحيجْ».

خيـر الشـواء الطَّيِّـبُ المُلَهْـوَجْ

انظر قافية «ينضجْ».

* يـا دار سلمـى بيـن دارات العُـوجْ جـرَّت عليـه كـلُّ ريـحٍ سَيْهُـوجْ
من عن يمينِ الخطِّ أو سَماحِيجْ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/٥٢ (سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٣٥ (عوج)؛ والمخصّص ٩/٨٦؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٦ (سماهيج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمحج)، ٤٨ (سمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦.

والبيـضُ فـي أعضـادهـا الـدَّمـاليـجْ

انظر قافية «تَعْويجْ».

هـوجـاء جـاءت مـن جبـال يـأجـوجْ مـن عـن يميـن الخـط أو سمـاهيـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ والمخصص ٩/٨٦؛ وتاج العروس ٦/٤٨ (سمهج)؛ وأساس البلاغة (سهج).

قـد علـم الأحمـاء والازاويـجْ

انظر قافية «منؤوجْ».

والبيـضُ فـي أعضـادهـا الـدَّمـاليـجْ ومُعْطيـاتٌ بُـدَّلٌ فـي تعـويـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٦ (دملج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢.

فصل الجيم المفتوحة

إذا وَجِعْنَ أَبْهَرًا أو بائجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١ (وفيه «بايجا» مكان «بائجا»).

تَقَدُّمَ الناسِ الإمامَ التَّائِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

وقردَحٌ قد مَنَعَ الفَوائِجَا يَسُوقُ ضَأْنيهِ وبَهْمًا دارجَا

ألفًا إلى آلافِها نَتائِجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

باتت تداعى قربًا أفائِجَا

انظر قافية «تُخَالِجا».

حتى إذا ما قَضَتِ الحوائِجا

انظر قافية «النواشجا».

وقردحٌ قد منع الفَوائِجَا

انظر قافية «نتائِجا».

لا تنكحنَّ نحضًا بجباجَا

انظر قافية «به أفاجا».

حتى رأيتُ العَلَقَ الثَّجَّاجَا

انظر قافية «الأوداجا».

أعطى خَليلي نَعْجةً هِملاجَا رجاجةً إنّ لها رجاجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٣٥٩ (لمج)، ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ٢٨٥ (هملج).

ذَكّرها الوِرْدُ يقول جِئْجا

انظر قافية «الفروجا».

وإن رأيْتِ قُمُصًا وساجا ولِمَّةً وحَلِفًا سحَّاجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

حتــى رأيــتُ العَلَــقَ الثَّجّــاجَــا قــد أخْضَــلَ النُّحُــورَ والأوْداجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، وتاج العروس ٥/ ٤٤٧ (ثجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١.

خَــوَامِصًــا يشــربــنَ شــربًــا ذأجــا

انظر قافية «المَأجا».

يــا صــاحبــيَّ أدرجــا إدراجــا

انظر قافية «انضراجا».

ولا أحــبُّ الســاقِــيَ المِــدْراجَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

يــا صــاحبــيّ أدرجــا إدراجَــا بــالــدلــو لا تنضــرج انضــراجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

وإن رأيــت قُمصًــا وســاجــا

انظر قافية «سحّاجا».

أهــدى خليلــي نعجــةً همــلاجَــا مــا يجــد الــراعــي بهــا لمــاجــا

لا تسبــق الشيــخ إذا أفــاجــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)، ٣٥٩ (لمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ١٦٥ (فوج)، ٢٨٥ (هملج)؛ وأساس البلاغة (لمج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

لا تَنْكِحــنَّ نحضًــا بجبــاجــا فَــدْمًــا إذا صيــح بــه أفــاجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

يَشْطــؤُهَــا بِفَيْشَــةٍ مِثْــلِ أجَــا

انظر قافية «لَما وَجَا».

أعطــى خليلــي نعجــةً همــلاجــا

انظر قافية «رجاجا».

خَــوَامِصًــا يشــربــن شــربًــا ذأجــا لا يتعيّفْــن الأجــاج المــأجــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٨ (ذأج)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥، ١٠٣٩، ١٠٤٥، ١٠٩٧.

أهـدى خليلـي نعجـةً همـلاجَـا ما يجـد الـراعـي بهـا لمَـاجَـا

انظر قافية «أفاجا».

واتَّخَـذَتْـهُ النَّـائجـاتُ مَنْـأجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

وإن تَصِـلْ لَيْلَـى بِسَلمـى أو أجَـا

انظر قافية «يأجَجَا».

قـد حيَّـرَتْـهُ جِـنُّ سلمـى وأجَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٩، ١٧/ ٤٨.

يكـوي رِزام الـذودِ كَيًّـا نَـاضِجَـا كِيـكَ بـالـرَّضَـفِ البعيـرِ الحـابِجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

تَـرْعَـى مـن الصَّمَّـانِ رَوْضًـا آرِجَـا مـن صِلِّيَـانٍ ونَصِيًّـا رَابِجَـا

انظر قافية «الكُنافجا».

ثمَّـتَ يمشـي البختـرى دُرابجـا

انظر قافية «دُرامجا».

لـو لقـي الفيـل بـأرضٍ سـابجـا

انظر قافية «والدوارجا».

حَيـثُ تـرى الكُنَـابِـثَ الفُجـافِجـا يلْغَـطُ أحيـانًـا وحينًـا نَـابِجَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١.

كـأنّهـا إذْ سَـاقَـتِ العَـرافِجـا مـن داسِـنٍ والجَـرَعَ الحَنـابِجَـا

الرجز لِهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

تَحْسَـبُ بـالـدَّوِّ الغـزالَ الـدَّارِجـا، حمـارَ وحـشٍ يَنْعَـبُ المَنـاعِجـا،
والثَّعْلَـبَ المَطْـرُودَ قَـرْمـاً هـابِجَـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

* يُطيـرُ عَنْهـا الـوَبَـرَ الصُّهـابجـا

الرجز لهِمْيان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣١٢ (صهبج)، وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦، وسمط اللآلي ص ٧١٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، ٥/ ٣٩٥ (ج)، ٦/ ٧٤ (صهبج)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٥٤.

وأظْهَـرَ المـاءُ لهـا رَوَابِجَـا

الرجز للعجاج في كتاب الجيم ٢/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج).

إذا تَمَطَّـتْ نَـازِحًـا خِلِجًّـا مَـرْتًـا تـرى الهَـامَ بِـهِ مُثْبَجَّـا

الرجز لإياد بن القعقاع الدبيري في تاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج).

عَلَـوْت أحشـاهُ إذا مـا أحْبَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ١٤/ ٢٢٨ (خشى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣، ٧/ ٤٦١[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٧ (حبج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٦.

عَلَـوا علـى ظهـر العَـلاَةِ مُحْبَجَـا

انظر قافية «هودجا».

كـالحَبَشِـيِّ الْتَـفَّ أو تَسَبَّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨، ٦/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥، ١١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٦٧، ٨٧٩، ١٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢.

فـولَـدَتْ أعثـى ضـروطًـا عُنْبُجَـا

انظر قافية «وما نجا».

أمـرَّ منهـا قَصَبًـا خـدلَّجـا لا قَفِـرًا عَشًّـا ولا مُهَبَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩، ٥/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

---

(١) وفي ٧/ ٤٦١ «أحجبا» مكان «أحبجا».

خَبْــراء أسْتصلِــحُ منهـــا هَـــوْبَجَـــا

انظر قافية «عوسجا».

يَظَـــلُّ يَـــدْعُـــو نِيبَـــه الضَّمـــاعجـــا بصَفْنَـــةٍ تَـــزْقـــي هـــديـــرًا نـــاتِجَـــا

انظر قافية «الفوائجا»، وقافية «ناثجا».

يَفْتَـــحُ طُـــرْقَ العَقِـــدِ الـــرَّوَاتِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨.

أو تَجْعَـــلِ البَيْـــتَ رِتـــاجًـــا مُـــرْتَجـــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

صـــادَفَ منهـــا ملقحًـــا ومنتجـــا فَـــوَلَـــدتْ أعْثَـــى ضَـــروطًـــا عُنْتُجـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غنتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غنتج). وانظر قافية «وما نجا».

صـــادفَ منهـــا ملقحًـــا ومنتجـــا

انظر قافية «غُنْتُجا».

بِصَفْنَـــةٍ تَـــزِقـــي هَـــديـــرًا نـــائِجَـــا

الرّجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نئج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نتج)[2].

يظـــلُّ يَـــدعُـــو نِيبَهـــا الضَّمـــاعجـــا والبَكَـــراتِ اللُّقَّـــحَ الفَـــوَاثِجَـــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضمعج)، ٣٣٨ (فثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢، ٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)، ١٣٦ (فثج)، ٢٣٣ (نئج)؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٠. وانظر قافية «ناتجا».

مـــن صِلِّيَـــانٍ ونَصِـــيٍّ وَاثِجَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

فجئتُـــهُ مـــنْ كـــلِّ فـــجٍّ عَثَجَـــا

انظر قافية «المُدْرَجَا».

---

(١) وفيه «عنبجا» مكان «غنتجا».

(٢) وفيه «ناتجا» مكان «ناثجا»، وهذا تصحيف.

على الشوايا ما تحُفُّ هودجا فَوَلَدَتْ أعثى ضروطًا عَنْبَجا

انظر قافية «وما نجا».

إذْ أقبلوا يزجون منهم منزجا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدَّبَى أو أوثَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وأساس البلاغة (وثج).

باتَتْ تُداعي قَرَبًا أفايِجَا بالخَلِّ تَدْعو الدَّيَجانَ الدَّاجِجا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (ديج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٥، ١١/ ١٦٣، ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠ (دجج)، ٥٨٣ (ديج).

أبعث قَرمًا بالهدير عاججَا

انظر قافية «دهامجا».

فَإنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَى وَأجَا أو باللّوى أو ذي حُسًا أو يَأجَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨.

إذا حَجَاجَا مُقْلَتيها حجَّجا

انظر قافية «الدَّولَجَا».

قد غَبَرَتْ أمُّ البَعيثِ حِجَجَا

انظر قافية «وما نجا».

يا شيخ لا بدَّ لنا أن نَحجُجا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

فَجنِّب العَجْزَ وقرِّب حَرْجَجَا

انظر قافية «صَيْهَجَا».

وجبهةً وحاجبًا مُزجَّجَا

انظر قافية «مُسَرَّجا».

وكان ما اهْتَضَّ الجِحافُ بَهْرجا تردُّ عنها رأسَها مُشَجَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بهرج)، ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهرج)، ١٩/ ١١٢ (هضض)،

٢٣/٦٨ (جحف)؛ وديوان الأدب ٣/١٧٩؛ وكتاب العين ٣/٨٥، ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ وديوان الأدب ٢/٢٣.

وأغْشَتِ النـاسَ الضجـاجَ الأضججـا

انظر قافية «وهجهجا».

يَحْلِـفُ بَـجٌّ حَلِفًـا مُسَمْهَجـا قُلْـتُ لـه يـا بَـجُّ لا تُلَجِّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠٩؛ وتاج العروس ٦/٤٧ (سمهج)؛ وكتاب العين ٤/١١٥.

وقـد لَجَجْنـا فـي هَـواكِ لَجَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٤١؛ وكتاب العين ٦/١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٥٣ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧.

كـأنّمـا يَسْتَضْـرِمـانِ العَـرْفَجَـا فـوق الجُـلاذِيِّ إذا مـا أمْجَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٦٣ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/٢٠١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢.

* فـاحْـذَرْ لا تَكْتَـرْ كَـرِيًّـا أعْـوجـا عِلْجـاً إذ سـاقَ بنـا عَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٧؛ والخصائص ٢/٣٤٠، ٣/٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢/٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٥.

أكـوي ذوي الأضغـانِ كيًّـا مُنْضِجَـا منهـم وذا الخِنَّـابَـةِ العَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٦ (خنب)، ٢/٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ١/٢٣٤، ٤/٢٧٨، وتهذيب اللغة ٧/٤٤٢؛ وتاج العروس ٢/٣٨٢ (خنب)، ٦/١٠٦ (عفج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢١؛ والمخصص ١/١٣٠.

إذا حِجَـاجَـا مُقْلَتَيْهـا هَجَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٤٩؛ ولسان العرب ٢/٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٩٠، ٥/٣٤٣؛ وتاج العروس ٥/٤٦٥ (حجج)؛ وكتاب العين ٣/١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/٢٧٢ (هجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠، ٤٩٤؛ والمخصص ١/١٢٣؛ وكتاب العين ٣/٤٣.

فَهُـنَّ يعكفـن بـه إذا حجـا

انظر قافية «السمرّجا».

قـــد رثّ منـــه منشـــظٌ فَحَجْحَجـــا

انظر قافية «أزجا».

حتّـــى رأى رابئهـــم فَحجْحَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

جَـــأْبًـــا تـــرى بِلِيتِـــهِ مُسَحَّجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢١.

وطِـــرْفَـــةٍ شُـــدَّتْ دِخـــالاً مُـــدْمَجَـــا   جَـــرْداءَ مِسْحـــاجٍ تُبـــارِي مِسْحَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥. وانظر قافية «مدمجا».

حَنّـــيَ منـــه غيـــر مـــا أن يَفْحجـــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أو تَلْحَـــجُ الألْسُـــنُ فينـــا مَلْحَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (لسن)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٥ (لحج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

لا فَحَـــجٌ يُـــرَى بهـــا ولا فَجـــا   إذا حِجَـــاجَـــا كُـــلِّ جَلـــدٍ مَحَجَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٨ (فجج)؛ والمخصّص ٢/ ٥٤.

كـــأنّ تحتـــي ذات شغـــبٍ سَمْحجـــا

انظر قافية «مُخْدَجا».

إذا حَـــدَوْتَ الـــدَّيْـــدجـــانَ الـــرَّادجـــا

انظر قافية «دامجا».

---

(١) وفيه أنّ الأزهري نسبه للعجاج.

إذا رِداءُ ليلـــةٍ تَـــدَجْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٨ (دجج)؛ وجمهرة اللغة ص١٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٠.

حتـــى إذا مـــا ليلـــه تـــدجْـــدجـــا

انظر قافية «اليرندجا».

إذا اثبجَـــرّا مـــن ســـوادٍ حَـــدَجَـــا

انظر قافية «ونَشَجا».

فَهُـــنَّ لا يَحْمِلْـــنَ إلّا خِـــدْجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥.

كَـــأنَّ تحتـــي ذاتَ شَغْـــبٍ سَمْحَجـــا قَـــوْداءَ لا تَحْمِـــلُ إلّا مُخْـــدَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

كمـــا رأيْـــتَ فـــي المُـــلاءِ البَـــرْدَجـــا

انظر قافية «هبرجا».

حتـــى إذا مـــا طـــاوَعـــا وَدَرْدَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥.

فينـــا أقـــاويـــلُ امْـــرِئٍ تَسَـــدَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩.

أنَـــا أبـــو سَعْـــدٍ إذا اللّيـــلُ دَجـــا

انظر قافية «يَرَنْدَجا».

وكـــلّ عَيْنَـــاءَ تُـــزَجّـــي بَحْـــزَجَـــا كـــأنَّـــه مُسَـــرْوَلٌ أَرَنْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

حتـى إذا مـا ليلـه تـدجـدجـا وانجـابَ لـونُ الأفـقِ اليَـرَنْـدَجَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٥.

* أنـا أبـو سَعْـدٍ إذا اللَّيْـلُ دَجَـا يُخـالُ فـي سَـوادِهِ يَـرَنْـدَجَـا

الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٥؛ والدرر ٤/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

جـاءَتْ شمـاطِيـطَ وجِئْـتُ هَـدَجَـا

انظر قافية «أنهجا».

واسْتَبْـدَلَـتْ رُسُـومُـهُ سَفَنَّجَـا أصَـكَّ نَغْضًـا لا ينـي مُسْتَهْـدَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٤ (هدج)، ١٩/ ٧٩ (نغض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٦، ٦/ ٢٠١.

والمُعْصِفـاتِ لا يَـزَلْـنَ هُـدَّجَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠.

فـي طُـرُقٍ تعلـو خليفًـا مَنْهَجَـا مـن حَبْـلِ ضَمْـرٍ حيـن هـابـا ودجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

قـد غَبَـرَتْ أُمُّ البَعِيـثِ حِجَجـا علـى الشَّـوَايـا مـا تَحُـفُّ هَـوْدَجـا

انظر قافية «وما نجا».

لـو يُطبَـخُ النِّـيءُ بـه لأنْضَجـا يـا ابـن الكِـرامِ لِـجْ علـيَّ الهَـوْدَجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

عَلَـوا علـى ظَهـرِ العَـلاَةِ مُخْبِجَـا مـن أكْلـةٍ كـان لهـا مُشَنَّجَـا

هَـودَجَ سَـوْءٍ لا يُعـالـي هَـوْدَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

تَلَقَّى من الأعْبُدِ عَذْجًا عاذجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

ترعى من الصَّمَّانِ روضًا آرَجا

انظر قافية «الكُنافِجا».

إنّا إذا مُذكي الحروبِ أرَّجا

انظر قافية «أخرجا».

فأسْأَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حاضجَا قد عاد من أنفاسِها رَجارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)، ٢٨٢ (رجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج)، ٥/ ٥٩٢ (رجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤١، ١٠/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩.

فأَقْبَلَتْ أَشْداقها اللَّواهِجا صَافِيَ ماءِ الحَوْضِ والرَّجارِجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧، ٣/ ٢٠٢.

فَصَبَّحَتْ جابيةً صُهَارِجا تَحْسِبُها ليطَ السَّماءِ خارِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠، ١٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (ليط)؛ وأساس البلاغة (ليط).

يَسُوقُ ضَأْنيهِ وبَهْمًا دارِجَا

انظر قافية «نتائجا».

* أزامِجًا وزَجَلاً هُزامِجَا يَخْرُجُ مِنْ أَجْوافِها هَزالِجَا
تَدْعُو بِذاكَ الدَّجَجَانَ الدَّارِجا جِلَّتَهَا وعَجْمَها الحَضَالِجا
عُجُومَهَا وحَشْوَها الحَدَارِجا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حدرج)، ٢٣٩ (حضلج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٩١ (هزلج)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)، ٦/ ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٣٩٢ (هزمج)؛ والممتع في التصريف ٦٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠، ١٠/ ٦٥، ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠

(دجج)، ٦/ ٢٧٩ (هزمج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨، ١٢١٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣١.

تَحْسِـبُ بـالـدَّوِّ الغَـزَالَ الـدَّارِجَـا

انظر قافية «هابجا».

تـدعـو بِـذاكَ الـدَّجَجَـانِ الـدَّارِجـا

انظر قافية «الحدارجا».

إذا وجـدْتَ الـذَّيْـذَجَـانَ الـدارجـا

انظر قافية «دامجا».

بـالخَـلِّ تَـدْعُـو الـدَّيِّحـان الـدّارِجَـا

انظر قافية «تخالجا».

حتّـى إذا مـا انشعبـتْ مَضـارِجَـا

انظر قافية «أَفَارِجَا».

أَوْسَعْـنَ مِـن أَنْيـابِـه المَضَـارِجَـا

الرّجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٨٠ (ضرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)[1].

حتّـى إذا مـا انشعبـتْ مَضـارِجَـا ... خَـاضَ اليهـا شُعَبًـا أَفَـارِجَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

فَصَبَّحـت جـابيـةً صُهـارجـا

انظر قافية «خارجا».

لـو لقـي الفيـلُ بـأرضٍ سـابجـا ... لـدقَّ منـه العُنُـقَ والـدَّوَارِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

وحيـن يَبْعَثْـنَ الـرِّيـاغَ رَهَجـا ... سَفْـرَ الشَّمـالِ الـزِّبْـرِجَ المُـزَبْـرَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥، ١٢/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٣٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣، ٧/ ٢٤٦.

عنّـي وَعَـنْ أدْمـاءَ تَنْضـو النُّعَّجـا ... كـأنَّ بُـرْجًـا فَـوْقَهـا مُبَـرَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٧ ـ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «المضارِجِ» مكان «المضارجا»، وهذا تحريف.

١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج).

فـإن يكـنْ ثـوابُ الصِّبـا تَضَـرَّجـا وقـد لَبِسْنَـا وَشْيَـهُ المُبَـرَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦، ١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج)، ٤٢١ (بزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٥.

فـي نَعِجـاتٍ مـن بيـاضٍ نَعِجَـا كمـا رأيْـتَ فـي المُـلاءِ البَـرْدَجـا
يتبعـن ذيّـالاً مـوشًّـى هَبْـرجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٣٨٥ (هبرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢، ٦/ ٥١٣، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٢ (نعج)، ٦٧ (هبرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٨٥، ١٣٢٣.

وكَسَـتِ المِـرْطَ قطـاة رَجْـرَجـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (قطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٠، ١٠/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

فـي لَيْلَـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُحْـرَجَـا

انظر قافية «مُرْعَجًا».

دع ذا وبهّـجْ حسبًـا مُبَهَّجـا فخمًـا وسنِّـنْ منطِقًـا مُـزوَّجـا
إنّـا إذا مُـذْكـي الحـروبِ أرَّجـا ولبسـت للمـوت ثـوبًـا أخـرجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤ ـ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)، ٢١٦ (بهج)، ٢٥٢ (خرج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧، ١١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، ٤٣١ (بهج)، ٥٢١ (خرج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧.

جُـرْشُعَـةٌ إذا المطِـيُّ أَدْرَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١١.

---

(١) وفيه «المبزّجا» مكان «المبرَّجا».

وطــرفــة شــدَّتْ دخــالاً مــدرجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (دخل). وانظر قافية «مدمجا» وقافية «مسحجا».

أَمْسَــى لِعــافِــي الــرَّامِسَــاتِ مَــدْرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٢؛ وأساس البلاغة (درج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

فَجئنَــهُ مــنْ كــل فَــجٍّ عَنَجَــا مَشْــي الــدَّهــاقيــنِ عَلَــوْنَ المُــدْرَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وجَبْهــةً وحــاجبًــا مــزَجَّجَــا وفــاحِمًــا ومَــرْسِنًــا مُسَــرَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦ (سرج)، (رسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨، ٧٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رسن)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢، ٢/ ١٥٥.

يكــادُ يَــرْمــي القَيْقَبــانَ المُسْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥.

وقــرَّبَــتْ حِمــارَهــا لِيُسْــرَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

وضَمَّنــا الصــوت إذا مــا حَشْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٠.

بحيــث كــان الــواديــان شَــرَجَــا

انظر قافية «عَوْسَجَا».

فــإن يكــنْ ثــوبُ الصِّبــا تَضَــرَّجَــا

انظر قافية «المُبَرَّجا»، وقافية «المُبَزَّجا».

ومهمــهٍ هــالــكِ مــن تعــرّجَــا

انظر قافية «أَدْلجا».

لــولا الأبــازِيــمُ وإنَّ المِنْسَجَــا نَــاهَــى عــنِ الــذئبــةِ أن تَفَــرَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥ ـ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣؛ وتاج العروس (بزم).

قَدْ أسْلمُوني والعمودَ الأخْفَجا وَشَبَّةً يرمي بها الجالُ الرَّجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خفج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٦ (خفج).

فَهُنَّ يعكفْنَ بهِ إذا حجا عكْفَ النَّبيطِ يَلْعَبون الفَنْزَجا

يوم خَراجٍ يُخْرجُ السَّمَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤ ـ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٤٩ (فنزج)، ٩/ ٢٥٥ (عكف)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ٥/ ١٣٢، ١٣٣، ١١/ ٢٤١، ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمرج)، ١٦٤ (فنزج)، ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٤/ ١٧٩ (عكف)، (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٥، ٦/ ٢٠٠، ٢٠٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨، ٥١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٤/ ٤٢، ١٥/ ١٣٥.

رَعَى بها مَرْجَ ربيعٍ مَمْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٧ (مرج)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

والشحْطُ قطّاعٌ رجاءَ من رَجَا

انظر قافية «تحوّجا».

يا شَيْخُ! لا بُدَّ لنا أَنْ نَحْجُجَا قد حَجَّ في ذا العامِ مَن تَحَوَّجا

فابْتَعْ له جِمالَ صِدْقٍ فالنَّجا وعَجِّلِ النَّقْدَ له وسَفْنِجا

لا تُعْطِهِ زَيْفًا ولا تُبَهْرِجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

وكان ما اهتضّ الجحاف بَهرجا

انظر قافية «مشجّجا».

حُنّيَ منه غير ما أن يَفْحجا غَمْرَ الأجارِيِّ مِسَحًّا مِهْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٢ ـ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ٥/ ٢٩

(غمر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والمخصص ٦/ ١٧٠.

غمر الأجاريّ مِسحًّا مِمْعَجا ... مِذْأَى مِخَدًّا في الرِّقاقِ مِهْرجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأي)، وجمهرة اللغة ص ٢٣٤، ٤٦٩، ٤٨٦.

حتى إذا ما الصَّيفُ كان أمَجا ... ورَهِبَا من حَنْذِهِ أنْ يَهْرَجَا

انظر قافية «نيرجا».

حتى إذا ما الصيفُ كان أمجا ... وفرغَا من رعي ما تَلزّجا
ورَهِبَا من حنذه أن يهرجا ... تذكّرا عينًا روى وفَلَجا
فراحَ يَحدُوها وبَاتَ نَيْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥ ـ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أمج)، ٣٤٨ (فلج)، ٣٨٩ (هرج)، ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨، ١١/ ٨٦، ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أمج)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٣، ٢٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٧؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لزج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لزج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٤٩؛ والمخصّص ٧/ ١٦٦، ١٤/ ٤٢. وانظر الرجز التالي.

تذكرا عيْنًا روًى وفَلَجا ... ظَلَّ يُبَاريها وظَلَّتْ نَيْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٧، ١٥٨ (فلج)، ٢٣٦ (نزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٦.

تشييد بنيانٍ يُعالَى أزَجا

انظر قافية «تَفَضَّجا».

قَدْ رَثَّ منه مَشَظٌ فَحجْحَجا ... وكان يضحى في البُيوتِ أزِجَا

الرجز لغالب في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

---

(١) ورواية المشطور الثاني:

* بعيد نضح الماء مذأى مِهْرجا *

تَسْمَعُ للجِنِّ بها زَهَازِجَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٥ (زهمج).

فإنْ يكُنْ ثَوبُ الصِّبا تضرَّجَا فَقَد لِبسنَا وشْيَه المُبزَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بزج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢١ (بزج).

وكلّ عيناءَ تُزجّي بَخْزَجا

انظر قافية «أَرَندجا».

حتى إذا ما الصَّيْفُ كانَ أمّجَا وفَرَغَا من رَعْي ما تلزّجَا

انظر قافية «نَيْرَجا».

فَهُنَّ يَعكُفْنَ بِهِ إذا حَجَا عكفَ النَّبِيطِ يَلعَبُونَ الفَنزَجَا

انظر قافية «السمرّجا».

إذا مُغَنّي جِنِّه تهزَّجَا

انظر قافية «أبلجا».

قد لحقتْ أمّ جميل بِسَجَا

انظر قافية «الدُّمْلُجا».

يا مالِكَ البحرِ إذا البحرُ سَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٢.

إنّ لها شيخًا إذا ما اعْسَجَّا

انظر قافية «شجّا».

* حتى إذا ما أمْسَجتْ وأمْسَجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦، ٣٩٧ (ج)، (مسا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ٧٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥.

حتّى رَهِبْنا الإثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧؛ والمخصص ٣/ ٨٨.

لـــولا الأبـــازيـــمُ وإنّ المِنْسَجَـــا

انظر قافية «أن تَفرَّجا».

أعطـــوا البعيـــث جفَّـــةً ومنسجـــا

انظر قافية «بتوَّجا».

بحيـــثُ كـــانَ الـــواديـــانِ شَـــرَجَـــا من الحَـريـمِ واسْتَفـاضـا عَـوْسجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

لمّـــا رأى أَشجـــعُ أمـــرًا أَعْـــوَجَـــا وقـــرَّبَـــتْ حِمـــارَهـــا ليُسْـــرَجَـــا

مـــوثَّـــق الأرســـاغِ لا يشكُـــو الـــوجـــا قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أَبْغـــي النَّجـــا

خَبْـــراءَ أَسْتصلِـــحُ منهـــا هَـــوْبَجَـــا إلاَّ أَجِـــدْ سِـــدْرًا أَصَـــادفْ عَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

هـــادِيـــةٌ فيـــه تلُـــفُّ العَـــوْسَجَـــا

انظر قافية «والسَّمَلَّجا».

تـــزوّجـــتْ شيخًـــا طـــويـــلاً كَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحَـــوَائِجـــا ومَـــلأَتْ حُـــلاَّبُهـــا الخَـــلانِجـــا

منهـــا، وثَمُّـــوا الأَوْطُـــبَ النَّـــواشِجـــا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ٢٦١ (خلنج)، ٣٧٨ (نشج)، ١٢/ ٧٩ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١، ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج)، ٥٣٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٨.

مـــا هَـــاجَ أحـــزانًـــا وشجْـــوًا قـــد شَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر قافية «أنهجا».

يـــا رُبَّ بَيْضـــاءَ تَكُـــزُّ الـــدُّمْلُجـــا تَـــزَوَّجَـــتْ شَيْخًـــا طَـــويـــلاً عَفْشَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠١ (كزز)؛ وأساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

إنّ لهـــا شيخًـــا إذا مـــا اعْسَجَّـــا وشَـــجَّ أَطْـــرافَ الـــرّعـــانِ شَجَّـــا

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــي أَغَـــرَّ أَبْلَجَـــا مـــن آلِ كِسْـــرَى يَغْتَـــدي مُتَـــوَّجـــا
ليـــس كخـــالٍ لـــك يُـــدْعـــى عَنْشَجـــا

الرجز لبلال بن جرير في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنشج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنشج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤.

إذا اثْبَجَـــرَّا مـــن سَـــوادٍ حَـــدَجـــا وشَخَـــرَا استنفـــاضَـــة ونَشجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ٤/ ١٠٠ (ثبجر)، ٣٩٩ (شخر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٤.

حـــالاً بحـــالٍ يَصْـــرِفُ المُـــوشَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج).

فأسأرتْ في الحوض حضجًا حاضجَا

انظر قافية «جارجا».

أَنْعـــتُ قَـــرْمًـــا بـــالهـــديـــرِ عـــاجِجَـــا ضُبـــاضِـــبَ الخلـــقِ وَأَى دُمَـــاهِجَـــا
عَبْـــلَ الشَّـــواة سَنِمًـــا عُفـــاضِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في معجم الشعراء ص ٤٩١؛ وسمط اللآلي ص ٧٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

يكـــوي رِزام الـــذوْدِ كيًّـــا نـــاضِجَـــا

انظر قافية «الحابجا».

تشييـــد بنيـــانٍ يُعـــالـــى أزَجـــا بَعـــدَ وأمـــا بـــدنُـــهُ تَفَضَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

لـــو يطبـــخ النـــيء بـــه لأنْضَجـــا

انظر قافية «الهودَجا».

أكـــوي ذوي الأضغـــان كيًّـــا مُنضِجـــا

انظر قافية «العَفَنْجَجَا».

وَالأمـــرُ مَـــا رامَقْتَـــهُ مُلَهْـــوَجَـــا يُضْـويـكَ مـا لـم تَجْـنِ منـه مُنْضِجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وأساس البلاغة (رمق).

يظـــلّ يـــدعـــو نيبهـــا الضمـــاعجـــا

انظر قافية «الفواثِجا».

تحسِـــبُ بـــالـــدَّوِّ الغـــزال الـــدارجـــا حمـــارَ وحـــشٍ ينعـــبُ المنـــاعجـــا

انظر قافية «هابجا».

حَيْـــثُ استَهَـــلَّ المُـــزْنُ أو تبَعَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٧.

حتـــى يَعُـــجّ ثخنًـــا مـــن عجعجـــا

انظر قافية «مَنْ نجا».

حتّـــى بـــدت أعنـــاق صبـــح أَبْلَجَـــا تَسُـــورُ فـــي أعْجـــاز ليْـــلٍ أدْعَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج)؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ والمخصص ١/ ٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠.

فـي ليلـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُحـرجَـا سَحًّـا أهـاضِيـبَ وبَـرْقًـا مُـرْعجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٨ (رعج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

لأَقْحَـــمَ الفـــارسَ عنـــه زَعَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣.

كـــأنـــه ذيـــخٌ إذا مـــا معجـــا

انظر قافية «وما نجا».

غَمْـــرَ الأجــارِيِّ مسحًّــا مِمْعَجــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أَضـرِيْـتَ بـالضَّـأْنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا

انظر قافية «تَعوُّجَا».

فـــي نعجــاتٍ مـــن بيــاضٍ نَعِجــا

انظر قافية «هَبْرجا».

عنّـــي وعـــن أدمـــاء تنضـــو النُّعَّجــا

انظر قافية «مُبَرَّجَا».

حَيْـثُ تـرى الكُنـابِـثَ الفُجـافِجَـا

انظر قافية «نابجا».

كـــأنهـــا إذْ ســـاقـــت العـــرافجـــا

انظر قافية «الحنابجا».

لا فَحَـــجٌ يُـــرى بهـــا ولا فَجـــا

انظر قافية «مَحَجَا».

تسمـــع لـــلأَعْبُـــدِ زجـــرًا نـــافجـــا

انظر قافية «أيا هجا».

تـــرعـــى مـــن الصمـــانِ روضًـــا آرجـــا مـــن صِلِّيـــانٍ ونصيًّـــا رابجَـــا

ورُغُـــلاً بـــانـــت بـــه لـــواهجـــا والـــرِّمْـــثَ مـــن ألْـــوادهِ الكُنـــافِجـــا

الرجز لهميان بن قحامة في تهذيب اللغة ٨/٩٨، ١٠/٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٩ (ربج)، ٣٥٢ (كنفج)، ١١/٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ١١/٦٣؛ وتاج العروس ٥/٥٨٧ (ربج)، ٦/١٧٦ (كنفج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ والمخصص ١٠/١٢٨، ١٥/١٤٥.

قـــد أسلمـــونـــي والعمـــودَ الأخْفجـــا

انظر قافية «الرَّجا».

جـــارِيـــة شَبَّـــتْ شبـــابًـــا خَـــرْفجـــا

انظر قافية «ما تَعوَّجا».

غـــرّاء ســـوّى خَلْقَهـــا الخَبَـــرْنَجَـــا مَـــأْدُ الشبـــابِ عيشَهـــا المُخَـــرْفَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٣٩؛ ولسان العرب ٢/٢٤٦ (خبرنج)، ٢٥٤ (خرفج)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٨، وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبربج)، ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤١٢ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فـإن يَكُـنْ هـذا الـزَّمـانُ خَلَجـا فقَـدْ لبِسنَـا عَيشَـه المُخـرْفَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩، ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢.

كـأنّمـا يستضـرمـان العـرفجـا

انظر قافية «أمججا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا عُسْلُجـا فـي حَجْـرِ مَـنْ لـم يَـكُ عنهـا مُلْفَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١/ ٣٩، ١٠/ ٢١٤.

كـأنّـه ذِيـخٌ اذا تنَفَّجَـا

انظر قافية «وما نجا».

فـأعجَلَـتْ شَنَّتهـا أن تُنْفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

حَنْكَلَـةٌ فِيهـا قِبـالٌ وَفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ٥٤٣ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦، ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧، ٦/ ١٩٠؛ وتاج العروس (قبل)، (حنكل).

بـاتـت تَـدَاعَـى قَـرَبًـا أفـائِجـا بـالخـلِّ تـدْعُـو الـدَّيِّحـان الـدّارِجَـا
ولـم تُـرِدْ فـي الـوِرْد أن تُخـالجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩، ٣/ ٤٧.

---

(١) المشطور الأول في ديوانه ٢/ ٣٩؛ والرواية في ٢/ ٤٢:

إنْ يكـنْ ثـوبُ الصّبـا تضـرَّجـا فقـد لبسنـا وشيـه المبـزَّجـا

أزامجًا وزَجَلاً هُزامِجا ... يَخرجُ من أجوافِها هَزالجَا

انظر قافية «الحدارجا».

تدعو بذاكَ الرَّجَجانَ الدارِجا ... جِلَّتَها وَعجْمَهَا الحَضالِجَا

انظر قافية «الحدارجا».

لو لَقِيَ الفَالِجُ عَمَّ الفالجا ... أو هابَه الفالجُ أن يُعَالجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٨.

لو لَقِيَ الفالجُ عمَّ الفَالِجَا

انظر قافية «يُعَالجَا».

يُعْطي الزِّمام عَنَقًا عمالجَا

انظر قافية «ضامجا».

مَشْيَ العَذَارى تَجْتني الغَمالِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩.

يُحْسِنُ في منحاتِهِ الهمالجا

انظر قافية «مُدامجا».

إذا مُغَنِّي جِنِّه تهزّجا ... حَتَّى بَدَتْ أعناقُ صُبْحٍ أبلَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والمخصص ٢/ ١١٧.

يا رُبَّ خَالٍ لي أغرَّ أبلَجَا

انظر قافية «عنشجا».

تَذَكَّرَتْ حِسْيًا بِحيْثُ اعْتلَجَا

انظر قافية «إذ تعمَّجا».

يزْدادُ عن طُولِ البِطاحِ ثَلَجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٦٩.

قالت لهُ مقالةً تلجلجا

انظر قافية «سَمَلَّجا».

فتحمِـــلُ الأرواحُ وَحْيًـــا مُحْنَجَـــا إلــيَّ أَعْـــرِفْ وَحيَهَـــا المُلْجلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤، وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

تُـــواضِـــخُ التَّقـــريـــبَ قِلْـــوًا مِحْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٧ (وضخ)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٣.

إذَا تَمَطَّـــتْ نَـــازِحًـــا خِلِجَّـــا

انظر قافية «مُثْبَجَّا».

فـــإن يكـــنْ هـــذا الـــزمـــان خَلَجَـــا

انظر قافية «عيشه المخرفجا».

وَمَهْمَـــهٍ هـــالِـــكِ مَـــنْ تعَـــرَّجَـــا هـــائلـــةٍ أهْـــوَالُـــه مَـــنْ أدْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣، ٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٦/ ١٢٧.

إنَّ لنـــا لســـائقـــاً خَـــدلّجـــا لـــم يُـــدلـــجِ الليلـــةَ فيمـــنْ أدْلَجـــ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدلج)، ٢٧٣ (دلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٧ (خدلج).

أمـــرّ منهـــا قصبًـــا خـــدلّجـــا

انظر قافية «مهبجا».

إنّ لنـــا لســـائقًـــا خَـــدَلَّجـــا

انظر قافية «أدْلجا».

كَـــوادِىءُ الأوبـــارِ تَشْكُـــو الـــدَّلَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كدأ).

جـــاريـــةٌ شَبَّـــت شبـــابًـــا عُسْلُجـــا

انظر قافية «مُلْفَجا».

---

(١) وفيه «مقلخا» مكان «محلجا»، وهذا تحريف.

وبَطْــنَ أيْــمِ وقــوامًــا عُسْلُجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢؛ ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، (أيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

كُــلُّ بَنِــي مُجَــاشِــعٍ تملَّجَــا ... مــن نــاطِــفٍ يَسْلُــجُ منه سُلَّجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

يَــأكُــل سِلَّجنّــا بهــا وسلَّجَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٠، ١١/ ٢٤٣.

منّــا خَــراطيــمَ ورأسًــا عُلَّجــا

انظر قافية «مُلْهَجَا».

أو حيــثُ كــان الــوَلَجــاتُ وَلَجَــا ... أو حيــثُ رَمْــلُ عــالــجٍ تَعَلَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩.

غَمْــرَ الأجــارِيِّ مِسَمًّــا مِغْلَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٦.

سَفْــواء مِــرْخــاء تُبــارِي مِغْلَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣١ (غلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٩.

تــذكَّــرا عينًــا رواءً فَلَجــا

انظر قافية «نَيْرجا» وقافية «وظلّتْ نيرجا».

كُــلُّ بَنِــي مُجَــاشِــعٍ تَمَلَّجَــا

انظر قافية «سُلَّجَا».

طِــرْنَــا إلــى كــلِّ طــوالٍ أهْــوَجَــا ... سَكَــب يَمُــدُّ الــرَّسَــنَ المُحَمْلَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٩٥.

---

(١) وفيه «ممعجا» مكان «مغلجا».

يـــا ربّ بيضـــاء تكـــزّ الـــدّملجـــا

انظر قافية «عفشجا».

قَـــدْ لحِقَـــتْ أمُّ جَمِيـــلٍ بِسَجـــا خَـــوْدٌ تـــروِّي بـــالخلـــوقِ الـــدُّمْلُجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

جـــاريـــة شبَّـــت شبـــابًـــا خَـــرْفجـــا كـــأنّ منهـــا القصـــبَ المُـــرمْلجـــا

انظر قافية «ما تعوّجا».

قـــالَـــت لـــهُ مقـــالَـــةً تَلَجْلجَـــا قـــولاً مِليحًـــا حَسنًـــا سَمَلَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

هـــاديـــةٌ فيـــه تَلُـــفُّ العـــوْسَجَـــا والخضـــر السُّطَّـــاحَ والسَّمَلَّجـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦.

قَـــدْ قَلَّـــدوا أَمْـــرَهُـــمُ المُهمْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (هملج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٨.

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجَـــاتُ وَلَجَـــا

انظر قافية «تَعَلَّجَا».

قَـــدْ غَبَـــرَتْ أمُّ البَعِيـــث حِجَجَـــا علـــى الشَّـــوايـــا، مـــا تَحُـــفُّ هَـــوْدَجَـــا
فَـــوَلَـــدَتْ أعْثَـــى ضَـــرُوطَـــا عَنْثَجـــا كـــأَنَّـــه ذِيـــخٌ إذا تَنَفَّجَـــا
متخـــذًا فـــي ضَعَـــوَاتٍ تَـــوْلَجَـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠١ (ولـج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعـا)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٢٣؛ وكتـاب العيـن ٢/ ١٩٥؛ وتـاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، (ضعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦؛ والمخصص ٧/ ١٨٢.

إذا حِجـــاجـــا مقلتيهـــا هجَّجـــا واجْتَـــابَ أدْمـــانُ الفَـــلاةِ الـــدَّوْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤، ١١٧٤.

---

(١) وفيه «التولجا» مكان «الدولجا».

وبَـــادَرَ العُفْـــرُ تَـــؤُمُّ الـــدَّولَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

عُـــودًا دُوَيْـــنَ اللَّهَـــواتِ مُـــولَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤.

جَـــاءَتْ بـــهِ مِـــنْ استِهـــا سَفنَّجَـــا سَـــوْدَاء لـــم تَخْطُـــطْ لـــه نينَلْجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٩٨ (سفنج)، ٣٨٤ (نينلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٩ (نلنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢.

يُحسِـــنُ فـــي مَنْحـــاتـــهِ الهَمـــالِجـــا يُـــدْعـــى هلـــمَّ داجِنًـــا مُـــدامِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٣/١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)، ٣٩٤ (هملج).

إذا وَجَـــدْتَ الـــذَّيـــذَجـــانَ الـــدَّارِجـــا رأيْتَـــهُ فـــي كُـــلِّ بَهْـــوٍ دَامجَـــا

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)، وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (بهو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ذيذج)، ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٤.

ثُمَّـــتَ يَمْشِـــي البَخْتَـــرى دُرابِجَـــا إذا مَشَـــى فـــي جَنْبِـــه دُرَامِجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (دربج)، ٢٧١ (درمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دربج).

أزامِجًـــا وزَجَـــلاً هُـــزامِجـــا

انظر قافية «الحدارجا».

يُعطِـــي الـــزِّمَـــامَ عَنَقًـــا عمـــالِجـــا كـــأن حِنَّـــاء عليـــه ضـــامِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج).

حتـــى إذا مـــا الصيـــفُ كـــان أمجَـــا

انظر قافية «نيرجا».

أبعـــتَ قَـــرْمًـــا بـــالهَـــديـــرِ عـــاجِجـــا ضُبـــاضِـــبَ الخَلْـــق وَأَى دهـــامجـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

ثُمَّتَ يُرعِيها لها لهامِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

فقدمت حناجرًا غوامجا

انظر قافية «العماهجا».

يَسُنُّ أنْيابًا له لَوَامِجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٦.

وَكَفَلٍ رَيّانَ قد تَمَجْمَجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٢ (مجج)؛ والمخصص ١٣/ ٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩.

إذا غَدَا فيها مُغِيرًا أدْمَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

وطَرْفَةٍ شُدّتْ دِخالاً مُدْمجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٤، ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «مسحجا».

أنْعَتُ ذِئْبًا شائلاً زِمَجَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

جارِيَةٌ شَبَّتْ شَبابًا عُمَجَا

انظر قافية «فما تعوجَا».

ميّاحة تَمِيحُ مَشيًا رهْوَجا تدافُعَ السَّيلِ إذا تَعمَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)، ٣٢٨ (عمج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج)، ٦/ ١١٣ (عمج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩، ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «مدرجا» مكان «مدمجا».

تَـذَكَّـرَتْ حِسْيًـا بِحيْـثُ اعْتلَجَـا … مَـدْفَـع وادي النِّيــرِ إذ تعَمَّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد أرتـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا … إذا تَلمَّجْــن بـه تَلَمُّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

حتـى إذا مـا قَضَـتِ الحَـوائِجـا … ومَـلأتْ حُـلاّبهـا الخَـلانِجَـا

انظر قافية «النواشجا».

قَـدْ غَبَـرَتْ أمُّ البَعِيـث حِجَجَـا … على السَّـوايـا مـا تَحُـفُّ الهَـوْدَجَـا
فَـوَلَـدَتْ أعْثَـى ضَـرُوطًـا عُنْبُجـا … كـأنَّـه ذِيـخٌ إذا مـا مَعَجـا
مُتَّخِـذًا فـي ضعـواتٍ تَـوْلَجَـا … أردى بنـي مجـاشـع ومـا نجـا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠٠، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)، ٣٣١ (عنج)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (تلج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٣، ٤/ ٢٩٨.

ونَجْنَجــتْ بـالخَـوْف مَـن تَنَجْنَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢.

علـوتُ أخْشـاه إذا مـا أحْنَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٦.

فتحمـل الأرواح وحيًـا مُحْنجـا

انظر قافية «الملجلجا».

غَـرّاء سـوّى خلقهـا الخبـرنجـا

انظر قافية «المخرجا».

سُـودًا تَعـادَى أحْبُشًـا أو زَنْجَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٢٠ (جرفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨.

مـن أكْلـةٍ كـان لهـا مُشَنَّجَـا

انظر قافية «هَوْدَجَا».

---

(١) وفيه «أحبجا» مكان «أحنجا».

وأنْ تُــــزادَ وَذَمًــــا وتُعْنَجَــــا

انظر قافية «أنْهجَا».

إذا أخــذْتَ النَّهــبَ فــالنَّجا النَّجَــا إنّـــي أخـــافُ طـــالبًــا سفنَّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٨، ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١ (سنفج)، (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥، ١٢٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٤٣.

إن تـــأتِنـــي وقَـــدْ مَـــلأْتُ أعْـــوَجَــا أرسِـــلُ فيهـــا بـــازلاً سَفَنَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

جـــاءت بـــه مـــن استهـــا سَفَنَّجَـــا

انظر قافية «نينيلجا».

واستبـــدلَـــتْ رســـومَـــهُ سَفَنّجـــا

انظر قافية «مستهدجا».

فـــابْتَـــعْ لــه جِمـــالَ صِـــدْقٍ فـــالنَّجـــا وعَجِّـــل النَّقـــدَ لَـــهُ وسَفِنجـــا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

إذا أخـــذت النهـــبَ فـــالنجـــا النجـــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

فـــابتـــعْ لـــه جِمـــالَ صِـــدْقٍ فـــالنَّجـــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أبْغـــي النَّجـــا

انظر قافية «عوسجا».

والنّـــاعجـــاتُ المُســـرعـــاتُ للنَّجَـــا

الرجز لخفاف بن ندبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حتـــى يعـــجَّ ثَخنًـــا مـــن عَجعَجـــا ويُـــودِيَ المُـــودِي ويَنجُـــو مَـــنْ نجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)، ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٩٢ (عجج)، (ثخن)؛ جمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٧.

تَتْبَعُ قَيْدومًا لها غُماهِجَا رَحْبَ اللَّبان مُدمجًا هُجاهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غمهج).

وعَرَّضوا المجلِسَ مَحْضًا ماهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨، ٦/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج).

ضُباضِبَ الخلق وَأَى دُماهِجَا

انظر قافية «عُفاضِجَا».

فَقَدَّمتْ حَناجِرًا غَوامِجَا مُبْطِنَةٌ أعناقَها العَماهجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦.

تتبع قيدومًا لها غُماهجا

انظر قافية «هُجاهجا».

فأَقْبَلَتْ أَشْداقها اللَّواهِجا

انظر قافية «والرَّجارجا».

ورُغُلَ المِطْلَى به لَواهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

مِنْ صِلِّيَانٍ، ونَصِيًّا رَابِجَا، ورُغُلًا باتَتْ به لَوَاهِجَا

انظر قافية «الكُنافجا».

تَسمعُ للأعبُدِ زَجْرًا نافِجَا من قِيلهم: أيا هَجا أيا هَجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج)؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

دَعْ ذا وبَهِّجْ حسبًا مُبَهجَا

انظر قافية «أضْرجا»، و «مزوّجا».

وأغْشَتِ الناسَ الضِّجاجَ الأضْججا وصاحَ خاشِي شَرِّها وهَجْهَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وكتاب العين ٦/ ٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

وحيـــن يبعثـــن الـــريـــاغَ رَهجَـــا

انظر قافية «المُزَبْرَجا».

اذا هَبَطـــن مُسْتَحـــارًا مَسْهَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

مِنّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا رأسًـــا بِتَهْضـــاضِ الـــرؤوسِ مُلْهَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٣.

* يُطْعِمُهـــا اللَّحْـــمَ وَشَحْمًـــا أُمْهُجَـــا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٣.

فـــوردتْ مـــاءً نقـــاضًـــا سَمهجَـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠.

يحلـــفُ بَـــجٌّ حَلِفًـــا مُسَمْهَجـــا

انظر قافية «تُلجّجا».

وأنْ تُـــزادَ وَذَمًـــا وتُعْنَجَـــا جـــاءَتْ شَمَـــاطِيـــطَ وجِئْـــتُ هَـــدَجَـــا

فـــي مِـــدْرَعٍ لـــي مـــن كِســـاءٍ أنْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦.

سَحـــق البلـــى جـــدّتـــه فـــأنهجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)، وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)؛ وليس في ديوانه.

* مـــا هـــاجَ أحزانـــا وشجوًا قد شجَا مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأتْحَمِـــيِّ أنْهَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس (بلل)؛ ولرؤبة في معاهد التنصيص ١/ ١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٣. وانظر قافية «شجا».

فـــي طُــرُقٍ تعلـــو خَليفًـــا مَنْهَجَـــا

انظر قافية «ودجا».

فـــي شملـــةٍ أو ذاتِ زفّ عَـــوْهَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٩ (عهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ٨٧٩.

فَجنِّـــب العَجْـــزَ وقـــرِّب حَـــرْجَجَـــا فَتْـــلاءَ مِقْـــلات اللِّقـــاح صَيْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

وكـــل صـــاحٍ ثمـــلاً مـــؤوجـــا

انظر قافية «المحجوجا».

يَشْطَـــؤُهـــا بِفَيْشَـــةٍ مِثْـــلِ أجَـــا لـــو وُجِـــىءَ الفِيـــلُ بِـــهِ لمـــا وَجَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ).

أعْطُـــو البَعِيـــثَ جَفَّـــةً ومِنْسَجَـــا وافْتَحِلُـــوهُ بَقَـــرًا بتَـــوَّجَـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)، ١٢/ ٥٣ (بقم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)، (بقم).

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــي أغَـــرَّ أبلجـــا مـــن آلِ كِسْـــرَى يَغْتَـــدِي مُتَـــوَّجَـــا

انظر قافية «عنشجا».

وكـــلَّ صـــاحٍ ثِمـــلاً مَـــؤُوجـــا وَيَستخِـــفُّ الحَـــرَمَ المحجُـــوجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٣٧٠ (موج).

ألَيْـــسَ يَـــوْمٌ سُمِّـــيَ الخُـــرُوجـــا أعظَـــمَ يَـــوْمٍ رَجَّـــةً رَجُـــوجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٤ (خرج).

والشَّحْـــطُ قطّـــاعٌ رجـــاءَ مـــن رجـــا إلا احتضـــارَ الحـــاج مَـــنْ تحـــوّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٣؛ ٥/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧.

يـــا شَيـــخ لا بُـــدَّ لنـــا أنْ نَحْجُجـــا قـــد حَـــجَّ فـــي ذا العـــام مَـــنْ تَحَـــوَّجـــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

وكـــلُّ أنثـــى حَمَلَـــتْ خـــدوجـــا

انظر قافية «مروجا».

كـــأَنَّ نَخْـــلاً مـــن أَبَـــاضَ عُـــوجَـــا أعنـــاقُهَـــا إذْ هَمَّـــتِ الخـــروجَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

أليـــس يَـــوْمٌ سُمِّـــي الخـــروجـــا

انظر قافية «رَجُوجا».

ذكَّـــرَهـــا الـــوِرْدُ يقـــولُ جئجـــا فـــأقبلـــتْ أعنـــاقُهـــا الفُـــرُوجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧.

ظَلَّـــت قيـــامًـــا تَنظـــرُ الفُـــرُوجَـــا

انظر قافية «التَّعْريجا».

يـــوم تـــرى مـــرضِعـــةً خَلُـــوجَـــا وكـــلّ أنثـــى حَمَلَـــتْ خَـــدُوجـــا

وكـــلُّ صـــاحٍ ثمـــلاً مـــروجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٢٤٨ (خدج)، ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج)، ٥٣١ (خلج).

دَعْ ذا وبَهِّـــجْ حَسَبًـــا مُبَهَّجـــا فخمًـــا وسنّـــن منطقًـــا مُـــزَوَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (فخم)، (سنن).

إن تـــأتنـــي وقـــد مـــلأت أعـــوجـــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

لمَّـــا رَأى أشجـــعُ أمـــرًا أعْـــوَجَـــا

انظر قافية «عوسجا».

فـــاحْـــذَرْ ولا تكْتـــرْ كـــريًّـــا أعْـــوجـــا

انظر قافية «عَفَنْجَجا».

بِـــرُبُـــضِ الأرْطَـــى وحِقْـــفٍ أعْـــوَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦.

أضَـرَيْـتَ بـالضَّـأنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا فهــو مُفِيـجٌ مــا يَــرَى تَعــوُّجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

جــاريَــةٌ شَبَّــتْ شبــابًــا عُمَجَــا بحَجْـرِ أغْـــرابٍ فمـــا تَعـــوَّجــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

جــاريــة شَبَّــتْ شبــابــا خــرفجــا كــأنَّ منهــا القَصَــب المُــدملجــا

ســوقٌ مـــن البـــرديّ مــا تعــوّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرفج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

ولَــمْ تُعــوَّجْ رُحْــمُ مــن تعــوَّجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم).

كَــأنَّ نَخْــلاً مــن أبَــاضَ عُــوجَــا

انظر قافية «الخروجا».

مُــوَثَّــقُ الأرْســاغِ لا يَشكُــو الــوَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

يــوم تــرى مــرضعــة خلــوجــا

انظر قافية «مروجا».

قــد أُرتِــعُ الغَيْــثَ الــرِّكــابَ المُــوَّجــا

انظر قافية «تلمُّجا».

ويـــأمـــرُ البعـــالَ أنْ يَمُـــوجَـــا

انظر قافية «يَفيجَا».

طِــرْنَــا إلــى كــلِّ طــوالٍ أهْــوَجَــا

انظر قافية «المُحَمْلَجا».

ميَّــاحــة تميــحُ مَيْحًــا رَهْــوَجَــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩، ١١٠، ١٤/ ٤٢.

والأمـــر مـــا رامقتُـــه ملهـــوجـــا

انظر قافية «مُنْضَجا».

---

(١) وفيه «تعرَّجا» مكان «تعوَّجا».

إذا وَجِعْــنَ أبْهَــرًا أَوْ بــايجَــا

انظر قافية «بائجا».

بــاتــت تُــداعــي قَــرَبًــا أفــايجــا

انظر قافية «الداجحا»، وقافية «الحَدارِجا».

وهــي تبــدُّ الــرُّبَــعَ الــرِّهجيجــا

انظر قافية «الوسيجا».

ظلَّــت قِيــامًــا تنظــرُ الفُــروجَــا حتّــى إذا مــا ملَّــت التَّعْــريجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

وهْــيَ تَبــدُّ الــرُّبَــعَ الــرِّهْجِيجَــا فــي المَشْــيِ حتى يَــرْكــبَ الــوسيجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فــي النَّفْــر حيــن رِيــعَ واستُفِيجَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣.

ويــأمــرُ البعــال أن يمــوجَــا وجبــل الأمــرار أن يَفِيجَــا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فصل الجيم المضمومة

وجــاءَ رَيْعــانُ جــرادٍ مــائجُــه

انظر قافية «باهِجُه».

إذا الســوِيُّ كَثُــرَتْ ثــوائِجُــه وكــانَ مــن تحــت الكِلَــى مناتِجُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا).

بكَيْــتُ والمُحْتَــرِزُ البَكــجُّ وإنَّمَــا يــأتــي الصِّبــا الصَّبــجُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٩٦ (باب الجيم). وانظر قافية «الصّبيُّ».

والطَّــرفُ منهــا مستعــارٌ بَجَجُــه

انظر قافية «خدلجُه».

جــاءَ إلــى جلّتهــا يُخَبْعِــجُ فكلُّهُــنَّ رائــمٌ يُــدَرْدِجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)، ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٧٥، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خبعج)، ٥٦٤ (دردج)؛ والمخصص ٣/ ١٠٦. وقال محقق تاج العروس (٥/ ٥٦٤) إنّ الرجز لابن رقية البصري دون أن يذكر مصدر هذه النسبة.

صَعْلٌ لَجُوجٌ ولها مُلِجُّ، بهنَّ كُلَّ ثَغْرَةٍ يَشُجُّ،
كأنه قُدّامَهُنَّ بُرْجُ

الرجز لطَلْق بن عدي في لسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر).

محارمُ الليل لهنَّ بهرجُ حين ينامُ الورعُ المحرَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ١٢/ ١٢٠ (حرم)، ١٧١ (خرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

فكُفرُ ذِي النعْمةِ مِمَّا يخْرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

تغرقه طورًا بِشدٍّ تُدرجُه

انظر قافية «غَمَلَّجُهْ».

كيف تراها تغتلي يا شرْجُ

انظر قافية «السَّهْجُ».

لا تكفرنَّ بَلاَءَها يا أعْرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

طالَ السُّرَى عليكُمُ فَعَرِّجوا

انظر قافية «الأبلجُ».

محارم الليل لهنَّ بهرجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

فَزَجَّ رَبْمداءَ جوادًا تأزجُ

انظر قافية «تَنْشجُ».

كأنّها جاريةٌ تهزَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

كــأنّــهُ لمّــا غَــدا يُخَبْعِــجُ   صــاحــبُ مُــوقَيْــنٍ، عليــه مَــوْزَجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبعج).

فــزجَّ ربــداءَ جــوادًا تــأزِجُ   فَسَقَطَــتْ مــن خلْفِهــنَّ تَنشــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أزج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

بِهِــنَّ كــلَّ ثغــرةٍ يشــجُّ

انظر قافية «بُرْجُ».

لا تكفــرنَّ بَــلاَءهــا يــا أعــرجُ   فكُفــرُ ذِي النعْمــةِ ممــا يُخْــرِجُ
دافَعْــنَ عنّــا فــي السليــقِ الأمْلــجُ   حَتّــى انْجلــى طَبْــخُ الشِّتــاءِ المنضِــجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

كــأنــه لمّــا غــدا يُخَبْعِــجُ

انظر قافية موزَجُ».

جــاء إلــى جِلّتهــا يَخْيعِــجُ

انظر قافية «يدردجُ».

قــالَ لهــم والليــلُ أَحْــوى أدعــجُ

انظر قافية «الأبلجُ».

أشْقَــرُ سِلَّغْــدٌ وأحْــوَى أدْعَــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد).

أحمــرُ كــالقــرف وأحــوى أدْعــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٠ (قرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٩.

واللّــهِ للنَّــوْمُ وبيــضٌ دُمَّــجُ   أهْــوَنُ مــن لَيْــلِ قِــلاصٍ تَمْعَــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم).

حَــرْفٌ عَلَنْــدَاةٌ عــلاه ضَمْعَــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

بكَيْــــتُ والمُحْتَـــــرِزُ البَكِـــجُّ

انظر قافية «الصَّبجُّ».

قــالَ لَهُــم والليــلُ أَحْــوَى أدعَــجُ   طــالَ السُّــرَى عليكــمُ فعــرِّجُــوا
هَيهــاتَ أو يبــدو الصَّبــاحُ الأبلــجُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢.

والطَّــرْفُ منهــا مُسْتعــارٌ بَجَجُــه   وقَصَــبٌ زَيَّنَــه خَــدَلَّجُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

مَخــارِمُ اللّيــلِ لهُــنَّ بَهْــرَجُ   حيــنَ ينــامُ الــوَرَعُ المُــزَلَّــجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

مَــنْ يَــكُ ذا شــكٍّ فهــذا فُلْــجُ

انظر قافية «نَهجُ».

دافعْــنَ عنَّــا فــي السَّليــقِ الأملــجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

صَعْــلٌ لجــوجٌ ولهــا مُلِــجُّ

انظر قافية «بُرجُ».

تُغْــرِقُــهُ طــورًا بشَــدٍّ تُــدْرِجُــهْ   وتــارةً يُغــرقُهــا غَمَلَّجُــهْ

الرجز لأبي نخلة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

والله للنــوم وبيــضٌ دُمَّــجُ

انظر قافية «تمعجُ».

وجــاء رَيْعــانُ جــرادٍ مــائجــه   سَــمَّ الــربيــعَ فــاسْتَسَــرَّ بــاهِجُــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٠٧.

بــه عِــلاطٌ وخِطــامٌ نــاهــجُ

انظر قافية «الشَّاحِجِ».

كيــف تَــراهــا تغتلــي يــا شــرجُ   وقَــدْ سَهجْنــاهــا فَطــالَ السَّهْــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج)، (غلا).

مــــن يَــــكُ ذا شــــكٍّ فهــــذا فلْــــجُ   مــــاءٌ رواءٌ وطــــريــــقٌ نَهْــــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

أنــــا ابــــنُ ســــرْجٍ وهــــي الــــدَّلُــــوجُ   تقطــــعُ أرضًــــا رأسُهــــا مَعْنُــــوجُ

كــــأنَّ فــــاهــــا قتــــبٌ مَفْــــروجُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

أنــــا ابــــنُ ســــرْجٍ وهِــــيَ الــــدَّلُــــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

أنــــا ابــــنُ جَحْــــشٍ وهــــي الــــزَّلُــــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٠.

تقطــــع أرضًــــا رأسُهــــا مَعْنُــــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

فصل الجيم المكسورة

فَــــرَّجَ عنهــــا حَلَــــقَ الــــرَّتــــائِــــجِ

انظر قافية «أياهجِ».

كــــأنَّ رِيحًــــا مــــن خُــــزَامَــــى عــــالــــجِ   أو ريــــحَ مِسْــــكٍ طَيِّــــبِ الأرائِــــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج).

علــــى ضُلُــــوع نَهْــــدَةِ المَنــــافِــــجِ   تَنْهــــضُ فيهــــنّ عُــــرَى النَّســــائــــجِ

انظر قافية «صياهجِ».

إليــــك ربّ النــــاس ذي المعــــارجِ   يخــــرجْــــنَ مــــن نخلــــة ذي مضــــارجِ

مــــن فــــائــــجٍ أُفَيِّــــجَ بَعْــــدَ فــــائــــجِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٢.

مــن ثــائــرٍ ونــاقــرٍ ودارجِ ومُسْتَقَــلٌّ فَــوْقَ ذاكَ مــائــجِ

الرجز لجندلِ الطُّهَوِيِّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

بيــن أنــاخيــن الحَصــاد الهــائــجِ

انظر قافية «أَفَايِجِ».

بــالكــأسِ والأيْــدِي دَمُ البــوائــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

* يــا رَبَّ رَبَّ القُلُــصِ النــواعــجِ مُسْتَعْجِــلاتٍ بِــذَوِي الحــوائــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٣٨١ (نعج)؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢. وانظر قافية «الهمالجِ».

يثــورُ مــن مَشــافِــرِ الحَنــادجِ ومــن ثنــايــا القُــفِّ ذي الفَــوائِــجِ

الرجز لجندل الطهَويّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حندج).

فَلَيْــس بــالكــابــي ولا البَجْبَــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣.

قلْــتُ لِحَجْــنٍ وأبــي العجّــاجِ: ألا الْحَقَــا بطَــرَفَــيْ فِــرتــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فرتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرتج).

نحــن نَتجْنَــا نــاقــةَ الحجَّــاجِ علــى شصــاصــاءَ مــن النِّتــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤ (شصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٤.

مــا زال ســوء الــرعْــي والنتــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

طــاط مــن الغُلمــةِ فــي التجــاجِ

انظر قافية «الهياجِ».

فَهُنَّ يَقْذِفْنَ من الأَمْشاجِ مِثْلَ بُرودِ اليَمْنَةِ الحجاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٥.

والدِّيكُ والدُّجُّ مَعَ الدَّجاجِ

الرجز للعماني في المخصّص ٨/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

يمشون أفواجًا إلى أفواجِ مشي الفراريجِ مع الدجاجِ

انظر قافية «وعلى رجاج».

أَقْبَلْنَ، مِنْ نِيرٍ ومِنْ سُواجِ بالقَوْمِ قد مَلُّوا من الإِدْلاجِ
يَمْشُونَ أَفواجًا إِلى أَفْواجِ مَشْيَ الفَرَارِيجِ مع الدَّجاجِ
فَهُمْ رَجَاجٌ وعلى رَجَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ١٤/ ٣٢٤ (نير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠، ٥٧٤، ١٠٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٣؛ والمخصّص ٣/ ٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٧.

* قَدْ بكَرَتْ مَحْوةُ بالعَجَاجِ فَدَمَّرتْ بقيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجز للقُلاخِ بن حَزْن في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وأساس البلاغة (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٧؛ وتاج العروس (محا).

لا تُكْثِري أُخْتَ بني خُنَاجِ وأقصري من بَعْضِ ذا الضَّجاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

قد بكرت مَحْوةُ بالعجاجِ

انظر قافية «الرَّجاجِ».

قُلْتُ لحجْنٍ وأبي العَجّاجِ

انظر قافية «فِرْتاجِ».

قـــد وردت خيـــلُ بنـــي العجّـــاجِ

انظر قافية «ليلِ داجِ».

بَيْضـــاءَ مِثْـــل بيضـــة الفِجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)؛ والمخصّص ٨/ ٥١.

بقـــابـــلٍ لَقَّـــتْ علـــى المَجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

مـــن ذي عُبـــابٍ ســـائـــلِ الأحْضـــاجِ يُـــرْبـــي علـــى تَعـــاقُـــمِ الهَجَـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج).

مـــاذا بكـــم مـــن سنـــةٍ مِسْحـــاجِ

انظر قافية «الحِراجِ».

كـــأنَّمـــا سُـــرْوِلْـــنَ فـــي الأَرْدَاجِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

غَيَّقْـــنَ بـــالمكْحُـــولـــةِ السَّـــواجـــي شيطـــانَ كـــلِّ مُتْـــرَفٍ سَـــدَّاجِ

انظر قافية «بالأحناج».

قَـــدْ وَرَدَتْ خَيْـــلُ بنـــي العجَّـــاجِ كـــأنَّهـــا عَسْكَـــرُ ليـــلٍ داجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

بَـــزَلْـــتُ منهـــا كَـــدَمَ الـــوِداجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢.

مـــاذا بكُـــمْ مـــن سَنَـــةٍ مِسحـــاجِ شَهْبـــاءَ تُلقـــي وَرَقَ الحِـــراجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

تبـــري لَكِيـــكَ الـــدَّحِـــنِ المِخْـــراجِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن).

---

(١) وفيه «الهجهاجِ» مكان «الهجاجِ»

يَلُــفُّ غُفْــلَ البِيــدِ بــالأَدْراجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

أَحسَـابُكُـمْ فـي العُسـرِ والإلفَـاجِ شِيبَـتْ بعَـذْبٍ طَيِّـبِ المِـزاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «إزلاجِ».

فَهُـنَّ يقـذِفْـنَ مـن الأمشـاجِ

انظر قافية «الحجاجِ».

مـن ذي عُبـابٍ سـائـلِ الأحْضـاجِ

انظر قافية «الهجاجِ».

هـارَ لهـا اللَّحْـمُ علـى عِسْـلاجِ لا قَفِـرِ اللَّحْـمِ ولا جِفْضـاجِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

فقـدْ أقمنـاكِ علـى المِنهـاجِ أتَيْتِـهِ بمِثْـلِ حُـقِّ العـاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

* مـا زالَ سُـوءُ الـرَّعْـيِ والنِّتـاجِ بمُهْـوَأَنٍّ غيـر ذي لَمَـاجِ
وطُـولُ زَجْـرٍ بِحَـلٍ وعـاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

مُضَمَّـخ زُيِّـن بـانتفـاجِ

انظر قافية «الأزواجِ».

أحسـابكـم فـي العُسْـرِ والإلفـاجِ

انظر قافية «المزاجِ»، وقافية «إزلاجِ».

أَقبَلْـنَ مـن نِيـرٍ ومـن سُـواجِ بـالقَـوْمِ قـد مَلُّـوا مـنَ الإدْلاجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

عَطـاؤكُـم فـي العُسْـرِ والإلفـاجِ ليـس بتعـذيـرٍ ولا إزْلاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «المزاجِ».

هَـارَ لهـا اللَّحـمُ علـى عِسْـلاجِ

انظر قافية «حفضاجِ».

مـا زالَ سُـوءُ الـرَّعـي والنِّتـاجِ بمُهْـوَأنٍّ غيـرِ ذي لَمَـاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

سـدرى بهـا داءٌ مـن الغُنـاجِ فـي مُـرْشِقـاتٍ لَسْـنَ بـالأَهْمـاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

مـا زالَ سـوءُ الـرَّعْـي والتَّنـاجـي

انظر قافية «وعاجِ».

غَيَّقـن بـالمكحـولـةِ السَّـواجـي شيطـان كـلِّ مُتْـرفٍ سَـدّاجِ
بـالمَنطِـقِ المَعلُـومِ بـالأحنـاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)، ١٠/ ٢٩٦ (غوق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)، (غيق).

لا تُكْثـري أخـتَ بَنِـي خُنـاجِ

انظر قافية «الضِّجاجِ».

سـدرى بهـا داء مـن الغنـاجِ

انظر قافية «بالأهماجِ».

إلّا نجـا منكـم بحبـلِ النـاجـي

انظر قافية «من سُواجِ».

ولا يَغُـرَّنّـك قـولُ النُّـوَّجِ

انظر قافية «مخلجِ».

فهـي تَفـادَى مـن قَبِيـضٍ مِنْـأَجِ

انظر قافية «سَفَنَّجِ».

وتنـأج الـركبـان كـلّ منـأجِ

انظر قافية «سيهجِ».

فقـد أقمنـاك علـى المِنْهـاجِ

انظر قافية «حُقّ العاجِ».

مُضَمَّخٍ زُيِّنَ بانتفاجِ بمثلهِ نَيْلُ رِضى الأَزواجِ

الرجز لأعرابية تقوله لضرة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

غيّقنْ بالمكحولةِ السواجي

انظر قافية «بالأحناجِ».

إلّا نجا منكم بحبلِ النَّاجي في رَهْوَةٍ غَرَّاءَ من سُواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج).

أقْبلن من نير ومِنْ سواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

خوقاء من تراغُبِ الأضْواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧.

يَمشون أفواجًا إلى أفْواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

مُفْعَوعمٌ ينجح في أمواجِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجح).

طَاطَ من الغُلْمةِ في الْتِجَاجِ مُلْتَهِبٍ من شِدَّةِ الهِيَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣.

وَغَفْلَةَ الجثّامةِ الهُلابجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنبلِ الحُنابِجِ

انظر قافية «بالمحالِجِ».

وكَفَلاً يَرْتجُ في تَبَجْبُجِ

انظر قافية «لم يُزَنَّجِ».

وفتيــــةٍ رُعْــــتُ بلَيْــــلٍ مُخْبَــــجِ

انظر قافية «النُّسَّجِ».

ودافــــعٍ قَــــدْ دَفَعَــــتْ للنَّتْــــجِ قــد مَخَضــتْ مَخَــاضَ خَيْــلٍ نُتْــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع).

فطــــرَّ مــــن ذَاتِ رِشــــاش مُنْتِــــجِ

انظر قافية «كالزِّبْرِجِ».

بكُــــلِّ شيْــــخٍ عــــامــرٍ أو حــــاجــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦١ (حجج)[1].

أَنْشُــــدُ مــــنِ آدم نــــاجٍ نــــاعــــجِ مطّــــردٍ كــــالحيَّــــةِ العمــــاهــــجِ
بــــه عِــــلاطٌ وخطــــامٌ نــــاهــــجِ وقَــــرْمَــــةٌ عنــــد مخــــلِّ الــــلاَّهــــجِ
كــــالقطــــوانــــيّ الأقــــبِّ الشــــاجــــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

فــــرَّجَ عنهــــا حَلَــــقَ الــــرَّتــــائــــجِ تكَفُّــــحُ السَّمــــائــــمِ الأَواجــــجِ

انظر قافية «أياهِجِ».

يَتْــــرُكْــــنَ بــــالأَمــــالِــــسِ السَّمــــالِــــجِ للطَّيْــــرِ واللَّغــــاوِسِ الهَــــزَالِــــجِ
كــــلَّ جَنِيــــنٍ قَعِــــرِ الحَــــواجِــــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٩١ (هزلج)، وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سمرج)، ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ والمخصّص ١/ ٩٢.

وَقِيــــلُ: يــــاجِ وأيــــا أيــــاجــــجِ

انظر قافية «جاهجِ».

يضــــربُ رأس البطــــلِ المــــدَجَّــــجِ

انظر قافية «مزوّجِ».

---

(١) وقال محقق التاج: إنّ الرجز لجندل بن المثنى دون أن يذكر مصدر النسبة.

فكــــفَّ أطــــرافَ العِــــراقِ الخُــــرَّجِ كمِثْــلِ خــطِّ الحــاجِــبِ المــزجَّــجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (عرق).

إنَّ اكْتِحــــالاً بــــالنَّقِــــيِّ الأَبْلَــــجِ وَنَظَــرًا فــي الحــاجِــبِ المُــزَجَّــجِ

انظر قافية «الأعْوَجِ».

وتقنعــــي بــــالعــــرفــــجِ المشَجــــجِ

انظر قافية «العوسَجِ».

بهــــا نقيــــمُ قمــــعَ المستــــزْعــــجِ الجــــاهِــــلِ اليَــــرَاعَــــةِ العَفَنْجَــــجِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وهُــــنَّ يَعْمِيــــنَ مــــن المَــــلامِــــجِ بقَــــرَدٍ مُخْــــرَنْطِــــمِ المَتَــــاوِجِ،

علــــى عُيــــونٍ لجــــإِ المَــــلاجِــــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

ضَــــرْبًــــا طِلَحْفًــــا ليــــسَ بــــالمُحَجْحَــــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجحج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١.

يــــا رُبَّ خَــــوْدٍ مــــن بنَــــات الــــزَّنْــــجِ تَحمِــــلُ تنُّــــورًا شــــديــــدَ الــــوَهْــــجِ

مَخَجْتُهــــا بــــالعُــــودِ أيَّ مَخْــــجِ

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ والأغاني ٢١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥.

مــــن دَرِّ جُــــوفٍ جِلَّــــةٍ حَنــــادِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)، وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

يثــــورُ مــــن مشــــافِــــرِ الحَنَــــادِجِ

انظر قافية «الفوائجِ».

فجئــــتُ كــــالعَــــوْدِ النَّــــزيــــعِ الهــــادجِ

انظر قافية«هجاهجِ».

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦.

لیـــس كفَضَّـــاح الـــدِّرادِ المخـــدَجِ

انظر قافية «مُحَضَّجِ».

قـــد قَتَلَـــتْ هِنْـــدُ ولـــم تحـــرَّجِ وتـــركَتْـــكَ اليـــومَ كـــالمسَـــرْدَجِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٣.

يـــا ليتنـــي قـــد زرْت غيـــر خـــارجِ

انظر قافية «ودارجِ».

يـــا ربّ ثـــورٍ بـــرمـــالٍ عـــالـــجِ كـــأنّـــه طُـــرّةُ نجـــمٍ خَـــارجِ

انظر قافية «الناسجِ».

* يـــا لَيْتَنـــي قـــد زرتُ غَيْـــرَ خـــارجِ أُمَّ صبـــيٍّ قـــد حَبَـــا، ودارِجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (درج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

مـــن ثـــائـــرٍ ونـــاقـــرٍ ودارجِ

انظر قافية «مائجِ».

يـــا رُبَّ بَيْضَـــاءَ مـــن العَـــوَاسِـــجِ ليّنـــة المَـــسِّ علـــى المُعَـــالِـــجِ

هـــأهـــأة ذاتِ جَبيـــنٍ ســـارِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ٢/ ٢٩٨ (سرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، ٦/ ٣٨ (سرج)، ١٣٠ (عهج)؛ والمخصّص ١٦/ ١٤.

أَوْسَعْـــنَ مِـــن أنيـــابـــهِ المضـــارِجِ

انظر قافية «المضارجا».

إليـــكَ رَبَّ النّـــاسِ ذي المعـــارِجِ يَخْـــرُجْـــنَ مِـــنْ نخلـــةِ ذي مَضـــارِجِ

انظر قافية «فائجِ».

إليـــك ربَّ النـــاس ذي المعـــارجِ

انظر قافية «فائجِ».

ويعـــدو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوْسٍ فـــارجِ

انظر قافية «سلامجِ».

يَــدَعْــنَ بــالأمــالِــسِ السَّمَــارِجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

مثـل الجُبـى فـي الصَّفـا الصهـارجِ

الرجز لجندل بن المثنى في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٦.

فطـــرٌ مـــن ذاتِ رِشـــاش منتـــجِ خَـوقـاءُ تحـدُو زبـدًا كـالـزِّبْـرِجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والبِيـضُ فـي مُتُـونِهَـا كـالمَـدْرَجِ أَثْـرٌ كـآثـارِ فِـراخِ الطَّثْـرَجِ

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (طثرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٥ (طثرج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٩.

قـد قَتَلَـتْ هِنْـدُ ولـم تَحَـرَّجِ

انظر قافية «كالمسردجِ».

قـد أجلـس المجلـس لـم يحـرّجِ

انظر قافية «خدلّجِ».

فكَـفَّ أطْـرَافَ العـراقِ الخُـرَّجِ

انظر قافية «المزجَّجِ».

وكـم قَطَعْنـا مـن نِصـابِ عَـرْفَـجِ وصَحْصَحـانٍ قُـذُفٍ مُخَـرَّجِ
بـه الـرَّذايـا كـالسَّفِيـنِ المُخْـرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

سَـوَّى أَمَـامَ فـوقـه المُحَـدْرَجِ

انظر قافية «حُنْفَجِ».

والبِيـضُ فـي متـونهـا كـالمـدرجِ

انظر قافية «الطثرجِ».

ومَخْصِـرًا كـالسـابِـريّ المُـدْرَجِ

انظر قافية «ولم يُزَنَّجِ».

هــل تعــرِفُ الــدار لأمّ الخــزرَجِ

انظر قافية «كالمزرّج».

قــدْ عَقَــرَتْ بــالقــومِ أُمُّ خــزرجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)، وأساس البلاغة (عقر).

* هــل تَعْــرِفُ الــدَّارَ لأُمِّ الخَــزْرَجِ منهــا فَظَلْــتَ اليــومَ كــالمُــزَرَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٧ (زرجن)؛ والخصائص ١/ ٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٥٤؛ والمنصف ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢ (زرج)، ١٠/ ٣٦٠ (جبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣.

قلــت جنــى النحــلِ بمــاء الحَشْــرَجِ

انظر قافية «لم يثلجِ».

هــل تعــرف الــدار لأمّ الحَشْــرجِ

انظر قافية «السُهَّجِ».

مُنَــوْدِل الخُصْيَيْــنِ رِخْــو المشْــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل).

قــد وقعــت فــي فضّــةٍ مــن شَــرْجِ

انظر قافية «العِلْجِ».

فَخُيِّــرتْ بيــن حِمًــى وبَهْــرَجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١١.

لَقَــدْ وَرَدْتُ عــافِــيَ المَــدَالِــجِ مِــن ثَجْــرَ أو أقْلِبَــةِ الحَــرازِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حرزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرزج).

بفــاحــمٍ وَحْــفٍ وعَيْنــيْ بخْــزَجِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٢ (بحزج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

تخْــدي بهــا كــلُّ خَنُــوفٍ فــاســجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فسج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٦.

---

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت في ديوانه ص ٧٥؛ ولم أقع عليه في هذا الصفحة.

تمشــي كَمَشْــي العُشَــراء الفــاسِــجِ

انظر قافية «البواعجِ».

يــا رُبَّ ثَــوْرٍ بــرِمــالِ عــالِــجِ كــأَنَــه طُــرّةُ نجــمٍ خــارِجِ

فــي رَبْــرَبٍ مِثْــلِ مُــلاءِ النّــاسِــجِ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر).

يــا رُبَّ بَكْــرٍ بــالــرُّدافــى وَاسِــجِ

انظر قافية «النواسجِ» وقافية «سفانجِ».

يــا ربَّ بكــرٍ بــالــردافــى وَاسِــجِ اضطــرَّه الليــل إلــى عــواســجِ

انظر قافية «النواسجِ».

يــا ربّ بيضــاء مــن العــواســجِ

انظر قافية «سارجِ».

يــا رُبَّ بَكْــرٍ بــالــرُّدَافــى وَاسِــجِ اضْطَــرَّهُ اللَّيْــلُ إلــى عَــواسِــجِ

عَــواسِــجٍ كــالعُجُــزِ النَّــواسِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج). وانظر قافية «سفانجِ».

وفتيــةٍ رُعْــتُ بليْــلٍ مُحْبــجِ مِثْــلَ الــرُّوَيْــزِيِّ بــأيْــدِي النُّسَّــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

ذا الحنــكِ المُصَعَّــدِ المُسَمْلَــجِ مثــل الصيــاصــي فــي شمــالِ المِنْسَــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

وتَقْنَعــي بــالعَــرْفَــجِ المُشَجَّــجِ وبــالثُّمــامِ وعُــرامِ العَــوْسَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ والمخصص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس (عرم).

خــالــي عُــوَيــفٌ وأبــو عَلِــجٍّ المُطْعِمــانِ اللحــمَ بــالعَشِــجِّ

انظر قافية «وبالصيصجِّ».

* خــالــي عُــويــفٌ وأبــو عَلِــجٍّ المُطْعِمــانِ اللَّحْــم بــالعَشِــجِّ

وفي الغداةِ فِلَق البَرْنَجٍّ[1] يقلع بالودّ وبالصَّيصَجٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣٢٠ (عجج)، ٤/ ٣٩٥ (شجر)، ١١/ ٥٨٢ (كثل)، ١٣/ ٤٩، ٥٠ (برن)؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٤، ١٠/ ٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٢؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٣؛ والمنصف ٢/ ١٧٨، ٣/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦ (ج)، ٦/ ٩٢ (عجج)، ١٨/ ٢٧ (صيص)، (كتل)، (برن).

ليس كفَضَّاحِ الدِّرادِ المخَدجِ كأنَّما هُنَّ على مُحَضَّجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤، ٣/ ٥١.

يا رُبَّ مِرْجَلٍ مُلَهْوَجِ حُشّ بشيءٍ من ضِرامِ العرْفَجِ
أنزلْته للقوم لمّا ينْضُجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩٨، ١٩٩.

أنشدُ من آدم ناجٍ ناعجِ

انظر قافية «الشاجج».

تَمْشِي كمَشْي العُشَراءِ الفاسِجِ حَلاَّلَةٍ للسُّرَرِ البَواعِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يا رَبَّ رَبَّ القُلُصِ النواعجِ

انظر قافية «الحوائج».

أَعْيَسُ إن عَجْعَجْنَ لم يُعَجْعِجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

بها نُقِيمُ قَمَعَ المسْتَزْعِجِ

انظر قافية «العَفَنْجَجِ».

يا رُبَّ بَيْضَاءَ ضحوك ضَمْعَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج

---

(١) وفي رواية: وبالغداة كسر البَرْنَجِّ.

العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٠.

فجِئْتُ كالعَوْدِ النَّزِيعِ الهادِجِ قُيِّدَ في أَرامِلِ العرافجِ

انظر قافية «هجاهجِ».

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنافجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كنفج)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٧ (كنفج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

على ضلوع نهدةِ المنافِجِ

انظر قافية «صياهجِ».

عَهْدِي بسَلْمَى وَهْيَ لَمْ تَزَوَّجِ على عِهِبَّى عَيْشِها المخَرْفجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٧؛ والمخصص ١/ ٣٨، ٣/ ١٦٠، ١٥/ ٢٠٦.

وكم قطَعْنا من نصابِ عَرْفَجِ

انظر قافية «المُخْرَجِ».

حُشّ بشيءٍ من ضرامِ العرْفجِ

انظر قافية «ينضجِ».

سَوَّى أمَامَ فوقه المحَدْرَجِ قَوادِمًا من مضرَحِيٍّ حُنْفَجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

* يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الحُنابِجِ بالقاعِ فَرْكَ القُطْنِ بِالمحَالجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)، ٢٤٢ (حندج)، ٣٥٢ (كفنج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حنبج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١، ٣١٦.

بَانَتْ يَداهُ عن مُشاشٍ والِجِ بَيْنونةَ السَّلْمِ بكَفٍّ الدالِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وكتاب العين ٦/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

لقـــد وردْتُ عـــافـــي المـــدالـــجِ

انظر قافية «الحرازِجِ».

يتـــرُكـــنَ بـــالأمـــالِـــسِ السَّمـــالـــجِ للطَّيـــرِ واللّغـــاوسِ الهـــزالـــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

كـــأن ريحًـــا مـــن خُـــزامـــى عـــالـــجِ

انظر قافية «الأرائجِ».

يـــا رُبَّ ثَـــوْرٍ بـــرمـــالِ عـــالِـــجِ

انظر قافية «الناسجِ».

لَيِّنَـــةِ المـــسِّ علـــى المُعـــالِـــجِ

انظر قافية «سارجِ»، وقافية «الوالجِ».

يتـــركْـــنَ بـــالأمـــالِـــس السمـــالـــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغُمـــالِـــجِ

انظر قافية «أفايِجِ».

والقُطُـــفِ الهـــوادِجِ الهَمـــالِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٢.

مُـــرُوق نَبْـــلِ الغَـــرَضِ الـــزَّوالِـــجِ

الرجز لجندلِ بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج).

بـــانـــتْ يَـــداهُ عـــن مُشـــاشٍ والِـــجِ

انظر قافية «الدالجِ».

ليِّنَـــةِ المَـــسِّ علـــى المُعـــالِـــجِ يُطْلَـــى بـــهِ دُونَ الضَّجِيـــعِ الـــوالِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

أَرْسِـــلْ إلـــى زَرْعِ الخَبـــيِّ الـــوَالِـــجِ

انظر قافية «أفايِجِ».

(١) عن محقق الجمهرة ص ٤٨٥.

لـو ذُقْـتَ فـاهـا بَعْـدَ نَـوْمِ المُـدْلـجِ والصُّبْـحِ لمَّـا هـمَّ بـالتَّبَلُّـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩.

قُلْـتَ جَنَـى النَّحـلِ بمـاءِ الحَشْـرَجِ يُخـالُ مثلـوجًـا وإنْ لَـمْ يُثْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

ولاَ يُغـرَّنّـك قَـوْلُ النُّـؤَّجِ الخـالِجيـنَ القَـوْلَ كـلَّ مَخْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤.

لا تحْسَبِـي دَراهِـمَ ابْنَـيْ دُمْلُـجِ تـأتيـكِ حتـى تُـدْلِجـي وتَـدْلُجـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

قـد أجلـس المجلـس لـم يحـرّجِ مـن نـاشـىء ذات شَـوًى خَـدَلّـجِ

الرجز لأبي قدامة الطائي في أساس البلاغة (نشأ).

لـو ذقـت فـاهـا بعـد نـوم المُـدْلِـجِ

انظر قافية «بالتبلّجِ».

لا تحسبـي دراهـمَ ابنَـيْ دُمْلُـجِ

انظر قافية «وتَدْلُجي».

أراهُ فـي مَغْـدِ الشَّبـابِ العُسْلُـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (مغد).

قَـدْ وَقَعَـتْ فـي قِضَّـةٍ مـن شَـرْجِ ثـمّ استَقَلَّـتْ مِثـلَ شِـدْقِ العِلْـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (قضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٤٥٨، ٩١٠؛ والمخصص ١٠/ ٩٣.

خـالـي عُـوَيـفٌ وأبـو عِلَـجٍّ

انظر قافية «الصَّيْصَجِّ».

إنَّ اكتحـالاً بـالنَّقـيِّ الأملـجِ

انظر قافية «الأعوجِ».

ذا الحنــــكِ المُصَعَّـــدِ المُسَمْلَـــجِ

انظر قافية «المِنْسَجِ».

يَعْــــدُو بِكَلْبَيْــــنِ وقَــــوسٍ فَــــارِجِ وقــــرنٍ وصِيغَــــةٍ ســــلامِــــجِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٣.

رأتْــــه شَيْخًــــا حَثِــــرَ المَــــلامِــــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لمج)، ٤/ ١٦٥ (حثر)[(١)]؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٠/ ٥٢٧ (حثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٩.

وهُــــنَّ يَعْمِيــــنَ مِــــنَ المَــــلامِــــجِ

انظر قافية «الملاحجِ».

كــــوانِسًــــا فــــي العُــــرش الــــدَّوامــــجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦.

وقــــد يَقُــــودُ الخَيْــــلَ لــــم تُحَمَّــــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حمج)؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

يــــا رُبَّ بَكْــــرٍ بــــالــــرُّدَافَــــى واسِــــجِ سُكَــــاكَــــةٍ سَفَنَّــــجٍ سُفَــــانِــــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٣٢٤ (عسج)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج)، (سكك)[(٢)].

وبــــالغــــداة كِسَــــرَ البَــــرْنــــجِّ

انظر قافية «وبالصيصَجِّ».

تَــــراطُــــن الــــزَّنْــــجِ بــــزَجْــــلِ الأزنُــــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨ (زنج).

يــــا رُبَّ خَــــوْدٍ مــــن بنَــــاتِ الــــزَّنْــــجِ

انظر قافية «مخْجِ».

ومَخْصِــــرًا كــــالســــابِــــرِيّ المُــــدْرَجِ وكَفَــــلاً يَــــرْتَــــجُّ فــــي تَبَجْبُــــجِ
رَيّــــانَ لــــم يَــــزْنَــــجْ ولــــم يُــــزَنَّــــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «الملامحِ» مكان «الملامجِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «واشج» مكان «واسجِ».

فهي تفادى من قبيضٍ مِنْأَجِ منخَرِقٍ إِزَاره سفنَّجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

وبين خرفنج النبات الباهجِ

انظر قافية «أفايج»، وقافية «العماهجِ».

وقِيلُ: يَاجِ وأَيًا أياجِج عاتٍ مِنَ الزّجْرِ وقِيلُ جاهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

فجِئت كالعوْدِ النزيعِ الهادجِ قُيِّدَ في أرامِلِ العَرافجِ

في أرضٍ سَوْءٍ جَدْبَةٍ هجاهِجِ

الرجز للجلاح بن قاسط في تاج العروس (رمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ والمخصص ١٠/ ١٦٢، ١١/ ١٠.

وقرمةٌ عند مخلِّ اللاَّهجِ

انظر قافية «الشَّاججِ».

مَمْكُورَةٍ في قَصبِ عُمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ٢/ ٨٢.

وبين خُدْفَنْجِ النَّبات الباهجِ في غُلَوَاء القَصَبِ العُماهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

مُطردٍ كالحَيَّةِ العُماهِجِ

انظر قافية «الشَّاججِ».

تُغْذَى بِمَحْضِ اللَّبَنِ العُمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عمهج)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧.

يا رُبَّ بَيْضَاءَ من العواهِجِ شَرّابَةٍ للَّبَنِ العمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يَجِئْـــنَ مـــن أَفِجَّـــةٍ منــاهِــجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٧ (فجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٦.

يــا رُبَّ بيضــاء مــن العَــوَاهــجِ

انظر قافية «العماهجِ».

فَـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتــائِـــجِ تَكَفُّـــحُ السَّمَـــائِـــمِ الأَواجِـــجِ

وقِيـــلُ: عـــاجٍ، وأَيـــا أَيــاهِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٨٦ (هجج)، ٥٧٤ (كفح)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)، ٦/ ٢٧١ (هجج)، ٧/ ٨٠ (كفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠١ (أجج)، ٦/ ٢٩٠ (يأج).

علــى ضُلُــوع نَهْــدَةِ المَنــافِــجِ تَنْهَــضُ فيهــنَّ عُــرى النَّســائِــجِ

صُعْــدًا إِلــى سَنَــاسِــنٍ صَيَــاهِــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صهج)، ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣، ٤٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صهج).

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّارَ لأمِّ الحَشْـــرَجِ غَيَّـــرهـــا سَـــافي الـــرِّيــاحِ السُّهَّـــجِ

الرجز لمنظور الأسديّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

تحمِـــلُ تنُّـــورًا شـــديـــدَ الـــوَهْـــجِ

انظر قافية «مَخْجِ».

وتُنْـــأَجُ الـــرُّكبـــانُ كـــلَّ مَنـــأَجِ بـــه نَئِيـــجُ كـــلِّ ريـــحٍ سَيْهـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

وهـــنَّ يعميـــنَ مـــن المـــلامـــجِ بقَـــرَدٍ مخْـــرَنطـــمِ المتـــاوجِ

انظر قافية «الملاحجِ».

مـــن الـــدَّبَـــا ذا طبـــقٍ أَفَـــاوجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٥.

وكـــلّ غـــادٍ عَـــرِصِ التَّبَـــوُّجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٦٨.

أجَـــدُّ أيّـــامُـــك مـــن حَجَـــوَّجِ

انظر قافية «يُعَوَّجِ».

عهـــدي بِسلمـــى وهْـــي لـــم تَـــزَوَّجِ

انظر قافية «المخرفَجِ».

يَضْـــرِبُ رأسَ البطـــلِ المـــدجَّـــجِ بصـــارِمٍ مُـــؤيَّـــمٍ مـــزوّجِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

إنَّ اكتِحـــالاً بـــالنَّقِـــيّ الأَمْلَـــجِ ونَظَـــرًا فـــي الحـــاجِـــبِ المُـــزَجَّـــجِ
مَئِنَّـــةٌ مـــن الفَعَـــال الأَعْـــوجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وتاج العروس (أنن)، (مأن).

أجَـــدُّ! أيّـــامُـــكَ مـــن حَجَـــوَّجِ إذا اسْتَقَـــامَ مـــرَّةً يُعَـــوَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٨ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجج).

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ

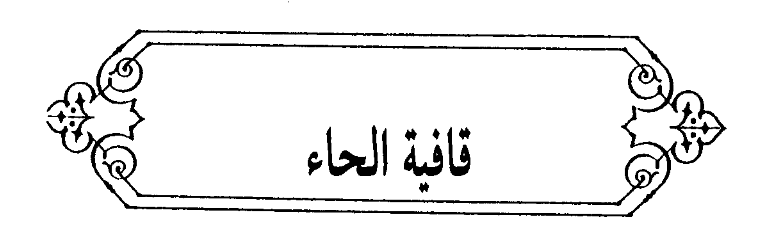
انظر قافية «ينْضَجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغمـــالِـــجِ مـــن الـــدَّبَـــى ذا طَبَـــقٍ أثـــايـــجِ

انظر الشاهد التالي.

أَرْسِـــلْ إلـــى زرع الخَبـــيِّ الـــوَالِـــجِ بيـــن أَنـــاخيـــن الحَصَـــادِ الهـــائـــجِ
وبَيْـــنَ خُـــرْفَنْـــجِ النَّبـــاتِ البـــاهِـــجِ فـــي غُلَـــوَاء القَصَـــب الغُمَـــالِـــجِ
مـــن الـــدَّبـــى ذا طبـــقَ أَفَـــايِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/٢٢٣ (ثوج)، ٢٥٥ (خرفج)، ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٥/٥٢٣ (خرفج)، ٦/١٣٣ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠؛ والمخصص ١٠/١٩٦.



قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

لـو قِسْـتَ مـا بَيْـنَ منـاحـي سَبَّـاحْ

انظر قافية «الأبداحْ».

هـل يُبْلِغَنِّيهِـمْ إلـى الصبـاحْ

انظر قافية «جُمّاحْ».

لـو قِسْـتَ مـا بيـنَ منَـاحِـي سَبَّـاحْ   لِثِنْـي دُهْمـانَ وبِكْـرِ الـوضَّـاحْ

لَقِسْـتَ مَـرْتًـا مُسْبَطِـرَّ الأَبْـداحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح).

هـل يُبْلِغَنِّيهِـمْ إلـى الصَّبـاحْ   هَيْـقٌ كـأنَّ رأسَـهُ جُمَّـاحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١، ٥٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦.

نَضْـحَ السُّقـاةِ بِصُبـابـاتِ الـرَّجـا   سـاعـةَ لا يَنْفَعُهـا منـه وَجَـحْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «وحجْ» مكان «وجحْ»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

أتَتْكُمُ الجَوْفاءُ جَوْعَى تَطَّفِحْ طُفاحةَ الأَثْرِ وطَوْرًا تَجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١.

انْعَتْ على الجَوْفاءِ في الصُّبحِ الفَضِحْ حوَيْريًا مثل قَضِيبِ المُجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حرى).

ليْسَتْ بأَصْفارٍ لِمَنْ يَعْفُو ولا رُحٌّ رَحارِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

لقد علمت يا ابن أمّ صَمَحْمَحْ أنّا إذَا صيح بنا لم نَبْرَحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحْ» و«يفلحُ».

قالَتْ له وَرْيًا إذا تَنَحْنَحْ يا لَيْتَهُ يُسْقَى على الذُّرَحْرَحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٦ (ذرح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ٥٠٨، ٨٠٩.

ورُبَّ كلِّ شَوذَبيٍّ مُنْسَرِحْ

انظر قافية «ما نُصِحْ».

أوليته في رأس رُمْحٍ مِطْرَحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

من كلِّ ورقاءَ لها دَفٌّ قَرِحْ

انظر قافية «تجتنحْ».

قَدْ عَلِمَتْ خَيْلُكَ يا ابْنَ أمّ صَحْصَحْ

انظر قافية «يُفْلَحْ».

ورُبَّ كلِّ شَوْذَبيٍّ مُنْسَرِحْ من اللِّباسِ غيرِ جَرْدٍ ما نُصِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وأساس البلاغة (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩.

انعتْ على الجَوْفاء في الصُّبْحِ الفَضِحْ

انظر قافية «المجتدحْ».

وانْتَهـزَ الحَـقَّ إذا الحـقُّ وَضَـحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

الليْـلُ داجٍ والكبـاشُ تَنْتَطِـحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢.

أتتكـم الجَـوْفـاءُ جَـوْعَـى تَطَّفِـحْ

انظر قافية «تجتدحْ».

جـالِعـةً نَصِيفَهـا وتَجْتَلِـحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

وهتّفـوا وصَـرَّحُـوا يـا أجْلَـحْ

انظر قافية «أمْلَحْ».

قَـدْ عَلِمَـتْ خَيْلُـكَ يـا ابـن أمّ صَحْصَـحْ أَنَّ الحَـديـدَ بـالحـديـدِ يُفْلَـحْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحُ».

وَهَتَّفُـوا وصَـرَّحـوا يـا أَجْلَـحْ وكـان همِّـي كُـلَّ مُطْـوٍ أَمْلَـحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا).

مـن كـلِّ وَرْقـاءَ لهـا دَفٌّ قَـرِحْ إذا تبـادَرْنَ الطَّـريـقَ تَجْتَنِـحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

قـالـت لـه وريّـا إذا تَنَحْنَـحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

حتـى تـرى جَمـاجِمًـا تَطَـوَّحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

فصل الحاء المفتوحة

قـومٌ إذا مـا رَهبـوا الفضـائحـا

انظر قافية «الصفائحَا».

حتـى إذا عـالَيْـن نَيًّـا صـالحـا وطيـر النّـسرُ النسيـل الفـاسِحـا
صَبَّحْـنَ أُمَّ عـاصِـمٍ كَـوالحـا وأُمَّ مَهْـدِيٍّ وفيحًـا فَـائِحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

قَـوْمٌ إذا مـا رَهِبُـوا الفَضـائِحـا علـى النِّسـاءِ لَبِسـوا الصَّفـائِحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

بَـاح بمَـا فـي الفُـؤَادِ بَـاحَـا

الرجز لأبي عبد الله بن عبد الله بن غالب الأصبهاني الكاتب في تاج العروس ٦/ ٣٢٤ (بوح).

إنْ يَنْـزلـوا لا يـرقبـوا الإِصبـاحـا

انظر قافية «الرواحا».

يـا مَـوْتُ عِـمْ صَبَـاحَـا

انظر قافية «كِفَاحا».

نحـن قَتَلْنـا الملـك الجُحْجـاحـا

انظر قافية «مُفَاحا».

ألا تَـرَى مـا غشِـيَ الأرْكـاحـا لـم يَـدَعِ الثَّلْـجُ لهـمْ وجـاحـا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)، ٢/ ١٣٠ (وجح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١١٧، ١٣/ ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٣، ٥٢٠، ١٠٣٧.

المَـرْمـريـسَ النّـائـيَ الصَّحْصـاحـا بـالقَـوْمِ لا مَـرْضَـى ولا صِحـاحَـا

انظر قافية «الرواحا».

* نَحْـنُ اللّذونَ صَبَّحُـوا الصَّبَـاحـا يَـوْمَ النَّخيـلِ غـارَةً مِلْحـاحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦١؛ ولليلي أو لرؤبة أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٦؛ ولأبي حرب الأعلم أو لليلى في خزانة الأدب ٦/ ٢٣؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٣؛ وتخليص الشواهد

ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ١/٦٨؛ وشرح التصريح ١/١٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠، ٨٣.

إنْ تَـرْكَـبِ النَّـاجِيَـةَ السِّـرداحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح).

لقـد قطعـت السَّبْسَـبَ البَـراحَـا

انظر قافية «الضَّحضاحا».

مـا لَـكَ لا تَنْحُـمُ يـا رواحـهْ   إنّ النَّحِيـمَ للسُّقَـاةِ رَاحَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/١١٩؛ وأساس البلاغة (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

* إنِّـي أَقُـودُ جَمَـلاً مِمْـراحَـا   ذا قُبَّـةٍ مَمْلُـوءَةٍ أَحْـراحَـا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٧.

لقـد أجـوبُ البلـدَ القَـراحـا

انظر قافية «الرواحا».

نحـن قتلنـا الملـك الجحجـاحـا   ولـم نَـدَعْ لسـارِحٍ مُـراحـا

انظر قافية «مُفاحا».

زرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صـاحَـا   سَـوْقًـا يُنَسِّـي البَكْـرَةَ المِـراحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٤.

لا تَسْقِـهِ مَحْضًـا ولا ضَيَـاحـا   إن لـم تَجِـدْه تَئِقًـا مِمْـراحـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩.

إنِّـي أقـود جمـلاً ممـراحـا

انظر قافية «أحراحا».

لقـد أَجُـوبُ البَلَـدَ القَـراحَـا   المَـرْمَـريسَ النَّـائِـيَ الضَّحْضَـاحـا

انظر قافية «الرَّواحا».

زَرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صَـاحَـا

انظر قافية «المِراحا».

لقــد قطعــت السَّبْسَــبَ البَــراحَــا المَــرْمَــرِيــتَ النــازحَ الضَّحضــاحــا

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

يــا مــوتُ عِــمْ صَبــاحــا إذ لــم أَجِــدْ رَواحــا

كــافَحْتُــه كِفــاحــا

الرجز لتميمية في جمهرة اللغة ص ٥٢٦، ٥٥٤.

نَحْــنُ قَتَلْنــا المَلِــكَ الجَحْجــاحَــا ولــم نَــدَعْ لِســارِحٍ مُــرَاحــا

إلّا ديــارًا أو دمًــا مُفَــاحَــا

الرجز لأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب ٢/ ٥٥٠، ٥٥١ (فيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ ولمزاحم في كتاب الجيم ٣/ ٢٤؛ وليس في ديوان مزاحم العقيلي. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ والمخصّص ٦/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

ألا تــرى مــا غشــيَ الأركــاحــا

انظر قافية «وجاحا».

جــاءَتْ بِــهِ مُفَــرْكَحًــا فِــرْكــاحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فركح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦ (فركح).

مــا لــك لا تَنْحُــمُ يــا رواحــهْ

انظر قافية «راحَهْ».

إذْ لَــمْ أَجِــدْ رَواحــا

انظر قافية «كِفَاحا».

لقــد أَجــوبُ البَلَــدَ القَــراحــا المَــرْمَــرِيــسَ النــائــيَ الصَّحْصــاحــا

بــالقَــوْم لا مَــرْضَــى ولا صحــاحــا إنْ يَنْــزِلــوا لا يَــرْقبُــوا الإصْبــاحــا

وإن يَسِيــروا يَمْعَلــوا الــرَّواحــا

الرجز لابن العمياء في لسان العرب ١١/ ٣٢٥، ٦٢٦ (معل)؛ وتاج العروس (معل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٧.

لا تَسْقِــــهِ مَحْضًــــا ولا ضَيَــــاحــــا

انظر قافية «مِمْراحا».

صَــــوادِرٌ عــــن شُــــوك أو أضــــابحــــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شوك).

إن كُنــتَ عــن أَغْــراضِ قــومٍ نــابحــا فــاتّــقِ أَن نُلفِيــك قِــرنًــا كــابِحــا
تَقُــول لَقّــاك اللّــهُ منــه كــابِحــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

جنعــاظــةٌ بــأهلــه قــد بَــرَّحَــا إن لــم يجــدْ يــومًــا طَعــامًــا مُصْلَحَــا
قَبَّــحَ وجْهًــا لــم يَــزَلْ مُقَبَّحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جنعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٣ (جنعظ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢.

ملعــــونــــةً آثــــاره مُقَبَّحــــا

انظر قافية «أَوْكحَا».

تُــــرْبًــــا فــــأهــــلٌ هــــو أن يقبَّحــــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٤. وانظر قافية «يقلّحا».

يَشْهَــــدُ منهــــا مَلْقَحًــــا ومَنْتَحــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧.

معهــا كفِــرخــانِ الــدَّجــاجِ رُزَّحــا دَرَادِقًــا، وهــي الشُّيُــوخُ قُــرَّحــا
قَــرْقَمَهــم عَيْــشٌ خَبِيــثٌ أَوتَحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نيح)، ٦٢٩ (وتح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠١ (وتح).

مــا وجــد العَــدّادُ فِيمــا جَحْجَحــا

انظر قافية «وأسمحا».

حتّــــى رأى رأْيُهُــــمُ فَجَحْجَحَــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحجح).

---

(١) وفيه «فحَجْحجا» مكان «فجحجحا»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

فيــــه إذا مــــا جُلْبُـــــه تكلَّحـــــا وسَـــحَّ سَحًّـــا مـــاؤه فـــاثْعَنْجَحـــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجح).

أبـــو عيـــالٍ يَكْـــدَحُ المَكـــادِحَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ململـــم الهـــامـــةِ يضحـــى قـــاسِحَـــا لمّـــا رأى السَّـــوْداء هَـــبَّ جَـــانِحـــا

فشَـــامَ فِيهـــا مُـــذْلِغًـــا صُمـــادِحَـــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢١، ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفِيـــحٍ أَوْقَحـــا مِـــن هَـــزْمـــةٍ جـــابـــتْ صمُـــودًا أَبْـــدَحـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٨ (وقح).

أَمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُســـدَّحـــا

انظر قافية «يَجْمَحا».

قـــد دَقَّـــتِ المَـــرْكُـــوَّ حتـــى ابْلَنْـــدحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـــا لـــي عَـــدِمْـــتُ صَـــوْتَهـــا الصَّمَيْـــدَحـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٥١٩ (صمـدح)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

مَـــوْلـــى بنـــي سَعْـــدٍ هجينًـــا أو ذُحَـــا

انظر قافية «كُحكُحا».

أَقْبَلْتُهُــــنَّ قَيْسَبـــــانًـــــا قـــارِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب).

رَمْـــحَ الشَّمُـــوسِ الصَّمَيـــانَ القـــارحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

جِنْعــاظــةٌ بــأَهْلِــهِ قــد بَــرَّحــا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

كَــمْ قَــدْ أَكلْــتُ كَبِــدًا وإِنْفَحــهْ ثُــمَّ ادَّخَــرْتُ أَلْيــةً مُشَــرَّحــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شرح)، ٦٢٤ (نفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٣ (شرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٧.

جَــوْنٌ تَــرَى فيــه الــرَّوايــا دُلَّحَــا كــأَنَّ حنَّــانًــا وبَلْقًــا صَــرَّحــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجح).

دَرادِقًــا وهْــي الشُّيُــوخُ قُــرَّحــا

انظر قافية «أوْتحا».

معهــا كفــرخــان الــدجــاج زُزَّحَــا

انظر قافية «أوتحا».

إذا تَشَكَّيْــنَ عُــرَامًــا آزِحــا

انظر قافية «قاسحا».

وطيــر النَّــسْءُ النَّسِيــلَ الفــاسِحَــا

انظر قافية «فائِحَا».

ململــم الهــامــةِ يضحــى قــاسحــا

انظر قافية «صُمادِحا».

يَمْسَحْــنَ بــالبُطُــونِ فيشًــا قَــاسِحَــا

انظر قافية «المُمَاسِحَا».

وقــد أَكُــونُ للنِّســاءِ صــالحــا إذا تَشَكَّيْــنَ عُــرَامًــا آزِحــا

أَقْبَلْتُهــنَّ قَيْسَبــانًــا قــاسِحــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

واشْتَهَــت العَــانَــاتُ أَن تُمــايحَــا يَمْسَحْــنَ بــالبُطُــونِ فيشًــا قــاسِحــا

مَسْــح الــرَّفِيــق البَــائــع المُمَــاسِحَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٤/ ١٠٨.

فــــردّد الهَـــــذر ومـــــا أنْ شَحْشَحــــا

انظر قافية «مصفحا».

* قَـدْ كَـادَ مِـنْ طُـولِ البلَـى أَنْ يَمْصَحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والدرر ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كود)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٢١ (كود)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/ ٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٨.

سيمـــاهـــم حيـــن تـــراهـــم واضحـــه

انظر قافية «نَحَانِحَهْ».

سُـــلاطِـــحٌ يُنـــاطِـــحُ الأَبـــاطِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح).

وأَسْهَلـــوهُـــنَّ دُقـــاقَ البَطْحـــا

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل).

قـــد ركبـــتْ منبسطًـــا مُنْطَحًّـــا

انظر قافية «المِلْحَا».

فَـــردَّدَ الهَـــذْرَ ومـــا أَن شَحْشَحـــا يَمِيـــلُ عَلْخَـــدَّيْـــنِ ميْـــلاً مُصْفَحـــا

الرجز لسلمة بن عبد الله العدوي في لسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠١ (شحح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٢؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

كـــم قَـــدْ أكلـــتُ كبـــدًا وإِنْفَحـــهْ

انظر قافية «مُشَرَّحَهْ».

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفيـــحٍ أَوْ قَحـــا

انظر قافية «أبدحا».

فصـــرخَـــتْ لقـــد لَقيـــتُ نـــاكِحَـــا

انظر قافية «الجوانِحا».

مَـوْلـى بنِـي سَعْـدٍ هجِينًـا أَوْذَحَـا   يَسُـوقُ بَكْـرَيْـنِ ونـابـاً كُحْكُحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٧ (وذح).

ملعـونـةً آثـاره مُقبَّحـا   إذا الحُقُـوقُ أَحْضَـرَتْـه أو كَحَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وكح).

وقـد أَكُـونُ للنِّسـاءِ صـالِحـا

انظر قافية «قاسحا».

حتـى إذا عـالَيْـن نَيًّـا صـالحـا

انظر قافية «فائِحَا».

تخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالحـا

انظر قافية «مالحَا».

تَخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالِحـا   وافْتَـرَّ صـابًـا ونَشُـوقًـا مـالِحـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٩/ ٢٩٦ (كرف)، ١٠/ ٣٥٣ (نشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرف)، (نشق).

صَبَّحْـنَ أُمَّ عـاصِـمٍ كَـوالِحَـا

انظر قافية «فائحا».

تَقُـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تَنَحْنَحـا   شَيْخًـا إذا قَلَبْتَـه تَلَحْلَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)، ١٥/ ٣٦٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)، (ورى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٠.

جـونٌ تـرى فيـه الـروايـا دُلَّحـا

انظر قافية «صَرَّحا».

جِنعـاظـةً بـأَهلِـه قـد بـرَّحـا   إن لَـم يَجِـدْ يَـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحـا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

أُهْـجُ القُـلاخَ واحْـشُ فـاه الكَـوْمَحـا   تُـرْبًـا فـأَهْـلٌ هـو أنْ يُقَلَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح).

فيـــه إذا مــــا جُلْبُــــه تكَلَّحـــا

انظر قافية «تَعنْجحَا».

إذا النُّفـــوس جَنشَـــتْ عِنْـــدَ اللّحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

قَـــدْ رَكِبَـــتْ مُنْبَسِطًـــا مُنْطَحًّـــا تَحْسَبُـــه تَحـــتَ السَّـــرابِ المِلْحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩.

لـــم أرَ فِيهـــمْ كَسُـــوَيْـــدٍ رامِحَـــا يَحْمِـــلُ عَـــرْدًا كـــالمَصـــادِ زامِحَـــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (ذلغ).

أَمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُسَـــدَّحَـــا أَمْسَكْتُـــه بـــأُرْبَـــةٍ أنْ يَجْمَحَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

مـــا وَجَـــدَ العَـــدّادُ فِيمـــا جَحْجَحـــا أَعـــزَّ مِنـــه نَجْـــدَةً وأَسمَحـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

أشبهـــه فجـــاء رِخـــوًا كـــومَحَـــا

انظر قافية «أليتين كَوْمَحا».

أُهْـــجُ القُـــلاخ واحْـــشُ فـــاه الكَـــوْمَحـــا

انظر قافية «يُقَلَّحا».

أَشْبَهـــه فَجـــاءَ رِخْـــوًا كَـــوْمَحـــا ولـــم يَجِـــىءْ ذا أَلْيَتَيْـــنِ كَـــوْمَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ والمخصّص ٢/ ٤٥.

مُلَمْلَـــم الهـــامَـــةِ يَضْحـــى قـــاسحـــا لمّـــا رَأَى السَّـــوْداءَ هَـــبَّ جَـــانِحـــا

انظر قافية «صمادِحا».

سيمـــاهُـــمُ حيـــنَ تـــراهـــم واضِحَـــهْ لَيســـوا بـــأَقْـــزامٍ ولا نَحَـــانِحَـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نحح).

فَصَرَخَتْ لقد لَقِيتُ ناكِحا رَهْزًا دِراكًا يحْطِمُ الجَوانِحا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ).

تقولُ وَرْيًا كُلَّما تَنَحْنَحا

انظر قافية «تَلَحْلَحا».

وقد أَبِيتُ جائِعًا مُرنَّحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

ثمَّ يَبِيتُ عنده مَذْبُوحا

انظر قافية «أو مسدوحا».

لاقَتْ تَمِيمًا سامعًا لمُوحَا صاحِبَ أَقْناصٍ بِها مَشْبوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم).

حَتَّى إِذا العودُ اشتهى الصَّبُوحا

انظر قافية «بَلُوحَا».

لا يتشَكَّى الحافر الصَّمُوحا يَكْتَحْنَ وَجْهًا بالحَصَى مَكْتُوحا
وَمرَّة بِحافرٍ مَكْبُوحا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ٥٦٨ (كتح)، ٥٧٦ (لتح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٠، ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح)؛ ٧/ ٦٩ (كتح)، ٨٦ (لتح)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩.

يأْخذُ فيه الحَيَّةَ النَّبُوحا

انظر قافية «أو مسدوحا».

كأَنَّ تحتي مُخْلِفًا قروحا رَعَى غُيُوثَ العَهْدِ والفُتُوحَا

الرجز لأبي النجم في المنجد ٢/ ٢٨١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥ (فتح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧، ١٠/ ١٧٢.

فاخْتاضَ أُخرَى فَهَوَتْ رُجُوحا للشِّقِّ يَهْوي جُرْحُها مَفْتُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤٠٩.

العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٨٨.

يَكْتَحْـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَكْتـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

ومَــرَّةً بحــافِــرٍ مكْتُــوحــا

انظر قافية «مكبوحا».

يَلْتَحْـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَلْتُـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

جــونٌ كــأنَّ العَــرَقَ المنْتُــوحَـا

انظر قافية «والمسوحا».

فـاخْتـاضَ أُخْـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحَـا

انظر قافية «مَفْتُوحا».

بيتًـا خَفِيًّـا فـي الثَّـرى مَـدْحُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٩ (دحح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٩ . وانظر قافية «مردوحا».

إذا عَــلا دَوِّيَّــهُ المَبْــدُوحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

يَسُــوفُ مِــن أَبْــوالِهــا الصَّــرِيحــا حَسْـو المريـضِ الخرْدَلَ المجـدوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٧ (صرح).

بيــتَ حُتُــوفٍ مُكْفــأً مَــرْدُوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٦/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١، ١٧٩؛ وللفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ١٢٩٤.

يــأخــذ فيــه الحيَّــة النَّبــوحــا ثــمّ يبيــت عنــده مــذبــوحــا
مُشــدَّخَ الهــامــة أو مســدوحــا

الرجز لأبي النجم في مجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

صَوْتًا مَخُوفًا عندها مليحا مُحَشْرِجًا وَمَرَّةً صَدُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠، ٨/ ٥٠.

* إذا نَطَحْــنَ الأَخْشَــبَ المَنْطُــوحَــا سَمِعْــت لِلمَــرْوِ بــه ضَبِيحــا
يَنْفَحْــنَ مِنْــهُ لَهَبًــا مَنْفُــوحَــا لَمْعًــا يُــرَى لا ذَكِيًّــا مَقْــدُوحَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس (ذكا).

جَــأْبٌ تَــرَى بلِيتِــهِ كُــدُوحــا

انظر قافية «جُرُوحا».

* وبلــدٍ تحسبــه مكســوحــا يُطَــوِّحُ الهــادي بــه تَطْــويحــا
إذا عَــلاَ دَوِّيَّــهُ المَنْــدوحَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ٦١٣ (ندح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨٠، ١٠/ ٢٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

فَهُــنَّ يبــرحْــنَ لــه بُــروحــا

انظر قافية «سُنُوحا».

جَــأْبٌ تَــرَى بلِيتِــه كُــدُوحــا مُجْلِبَــةً فــي الجِلْــدِ أو جُــرُوحــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣١.

يَــذْكُــرُ زُهْــمَ الكَفَــلِ المَشْــروحَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وديوان

الأدب ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

نَحَا شَمالاً هَمَزَى نَضُوحَا وهَتَفَى مُعطِيَةً طَرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ٥/ ٤٢٦ (همز)[1]، ٩/ ٣٤٤ (هتف)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢، ٦/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٣ (نضح)، ١٥/ ٣٩٠ (همز)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١، ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠، ١٢٨٠.

كأنّ تحتي مُخْلِفًا قروحَا

انظر قافية «والفَتُوحا».

يَحْكِي الفَصِيلَ القارِحَ المَقْرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح).

وبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحَا

انظر قافية «المندوحا».

جَونٌ كأَنَّ العَرَقَ المَنتُوحَا لبَّسَه القَطِرانَ والمُسُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥.

فجئن ليلاً لم يكُن تصبيحا فاستَوْردتْ لا ثَمَدًا رَشوحا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ورد).

وقد أَجَنَّتْ عَلَقًا مَلْقُوحا ضَمَّنَه الأَرحامَ والكُشُوحا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١.

حتَّى إذا ما غَيَّبَتْ نَشُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٤.

وبَلَحَ التُّربُ لها بُلُوحَا واصْفَرَّ في الأرض الثَّرَى مُصُوحَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «نصوحا» مكان «نضوحا»، وهذا تحريف.

نحـــا شمـــالاً همـــزى نصـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

لَـــمْ تَـــرَنِـــي فـــي عَيْنِهـــا رَبِيحـــا واسْتَبْـدَلَــتْ صُمـاصِمًـا فَضُـوحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

نَحَّـــى شِمـــالاً هَمَـــزَى نَضُـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

وقـــد رَأَى مـــن دَفِّهـــا وُضُـــوحَـــا

انظر قافية «القبيحا».

ألقـــى علـــى فَطحـــائِهـــا مفطـــوحـــا

انظر قافية «صحيحا».

إذا نَطَحْـــنَ الأخشَـــبَ المَنْطـــوحـــا

انظر قافية «مقدوحا».

مُمَـــزَّقًـــا فـــي الـــرِّيـــحِ أو مَطْفُـــوحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٠.

ينفحـــنَ منـــه لَهَبًـــا منفـــوحـــا

انظر قافية «مقدوحا».

وقـــد أجنَّـــتْ عَلَقًـــا مَلقُـــوحَـــا

انظر قافية «والكُشُوحا».

وبَلَـــحَ التُّـــرْبُ لهـــا بُلُـــوحَـــا

انظر قافية «مُصُوحَا».

وبَلَـــحَ النَّمـــلُ بـــه بُلُـــوحَـــا

الرجز لأبي النَّجم في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٠.

لا يَتَشَكَّـــى الحـــافِـــرَ الصَّمُـــوحَـــا

انظر قافية «مَكْبوحا».

لاقــتْ تميمًــا ســامعًــا لمــوحــا

انظر قافية «مَشبوحا».

فَهُـــنَّ يَبْـــرُحْـــنَ لـــه بُـــرُوحـــا وتـــارةً يـــأتِينَـــه سُنُـــوحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥.

تَــرْعَــى السَّحــابَ العَهْــدَ والفُيُــوحَــا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣ (فيح)، والمخصّص ١٠/ ١٨٢.

صــوادِرٌ عــن شُــوكَ أو أَضــايحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك).

واشْتَهَــت العَــانَــاتُ أَن تُمَــايِحَــا

انظر قافية «المُمَاسِحا».

لَــمْ تَــرَنِــي فــي عَيْنِهــا رَبِيحــا

انظر قافية «فَضُوحا».

فجئــن ليــلاً لــم يكُــن تَصْبيحَــا

انظر قافية «رشوحا».

إذا عَلَــوْنَ الأَخْشَــبَ المنطــوحــا سمعــت لِلمَــرْو بــه ضَبيحَــا

انظر قافية «مقدوحا».

قــد رأى مــن دفّهــا وضــوحــا حَيــثُ تُــلاقــي الإِبْــرَةُ القَبِيحــا[1]

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٨/ ٢٩١؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ ولرؤبة في المنجد ١/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٨ (أبر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢.

يَغْبُقُهــنَّ قَــرَبًــا نجيحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

---

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤١٢.

ألقَـى علـى فَطحـائِهـا مَفْطُـوحـا غَـادَرَ جُـرْحًـا ومَضَـى صَحِيحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٤٦ (فطح).

* **يـا نـاقُ سِيـري عنقًـا فَسِيحـا إلـى سُلَيْمـانَ فَنَسْتَـرِيحَـا**

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/٥٢، ٤/٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٩؛ والكتاب ٣/٣٥؛ ولسان العرب ٣/٦٣ (نفخ)، ١٠/٢٧٤ (عنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٢، ٣/٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/١٤؛ وهمع الهوامع ١/١٨٢.

يَسُـوف مـن أبـوالِهـا الصَّـريحـا

انظر قافية «المجدوحا».

فـي لَجَـفِ غَمَّـدهُ الصَّفِيحـا تَلْجيفُـه للمَيِّـتِ الضَّـرِيحـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٣٨.

قُبًّـا أَطـاعـتْ راعِيًـا مُشِيحـا لا مُنْفِشًـا رِعْيًـا ولا مُـرِيحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/٥٠٠ (شيح)؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٣.

قـد علمـت يـوم وردنـا سيحـا

انظر قافية «الميحا».

يـا نـاقُ سِيـري عنقًـا فَسِيحـا

انظر قافية «فَنَسْتَرِيحَا».

إذا المَسِيـحُ يَقْتُـل المَسِيحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٩٤ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/١٥٦.

فـي زَاهِـر الـرَّوْضِ يُغَطِّـي الشّيحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/٥١١ (شيح).

قُبًّـا أطـاعَـتْ راعيًـا مُشيحـا

انظر قافية «مريحا».

أعْجَـــمَ فـــي آذانِهـــا فَصِيحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٨، ٣/ ١٢١.

فـــامْتَحَضـــا وسَقِّيـــانـــي ضَيْحـــا

انظر قافية «الميحا».

دَبِّـــلْ أبَـــا الجـــوزاء أو تَطِيحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ والمخصّص ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس (دبل).

حتَّـــى يَـــراه وَجْههـــا سَطِيحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٢ (سطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

فـــي لجـــفِ غَمَـــدَّهُ الصفيحـــا

انظر قافية «الضَّريحا».

صَـــوْتَـــا مَخُـــوفَـــا عِنْـــدهـــا مَلِيحَـــا

انظر قافية «صدوحا».

قـــد علمـــتْ يـــوم وَرَدْنـــا سَيْحـــا أنَّـــي كَفَيْـــتُ أخَـــويْهـــا المَيْحـــا
فـــامْتَحَضـــا وسَقِّيـــانـــي ضَيْحـــا فقـــد كفيـــت صـــاحبَـــيَّ المَيْحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضوح)، ١٩/ ٤٤ (محض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (محض)؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧، ٥٧٤، ١٠٥٠.

يُطَـــوِّح الهـــادي بـــهِ تطـــويحـــا

انظر قافية «المندوحا».

فصل الحاء المضمومة

مـــا لَـــكَ لا تَنْحَـــمُ يـــا فـــلاحُ إنّ النَّحِيـــــمَ للسُّقـــــاة راحُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٢/ ٥٧١ (نحـم)، ٥٩٣ (نهـم)؛ وكتـاب العيـن

٣/١٧٢، ٤/ ٦٠، وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (نهم).

واستبسلَ المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ

انظر قافية «الرِّماحُ».

تُرَى بُيوتٌ وتُرى رماحُ وَغَنمٌ مُزَنَّمٌ ضَحْضاحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح).

ما لك لا تنحطُ يا فَلاحُ

انظر قافية «راحُ».

إني إذا ما مُسِيَ الأَرْواحُ واستبسَلَ المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ

أُقْدِمُ حيث تقصف الرِّماحُ

الرجز لرجل من قضاعة في جمهرة اللغة ص ١٨٦.

أَفَحَجَ عن ذِكر القِرَى رياحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

نَحْنُ صَبَحْنَا قَبْلَ مَن يُصَبِّحُ

انظر قافية «تلمحُ».

ما لَكَ لا تَجُمُّ يا مُضَبَّحُ

انظر قافية «بُلَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ

انظر قافية «تَرَجَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ من أَلَيات وخُصًى تَرَجَّحُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١.

إذا اجْلخدَّ لم يكدْ يُراوحُ هلباجةٌ حَفَيْسَأٌ دُحادحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)، ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)، ٧/ ٥١٥ (جلخد).

لا تَمْضَحَنْ عِرْضي، فإني ماضِحُ عِرْضَك، إن شاتمتني، وقادحُ

انظر قافية «وجارحُ».

يتبعْن شَدْو رسلةٍ تَبَدَّحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

يَمُرُّ مَرَّ الرِّيحِ لا يُكردحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦.

عَنَجْنَجٌ شَفلَّحٌ بَلَنْدَحُ

الرجز لهميان السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنج).

دِحْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بَلَنْدَحُ

انظر قافية «يُكرمِحُ».

إني، إذا عَنَّ مِعَنٌّ مِتْيَحُ ذا نَخْوَةٍ أو جَدَلٍ، بَلَنْدَحُ

انظر قافية «ممسحُ».

وأسْكَتَاكِ جامحٌ ورامحُ كالظَّبْيَتَيْنِ سَانِحٌ وبارحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥.

لا تَمْضَحنْ عِرْضي فإنّي ماضِحُ عِرضَكَ إنْ شاتَمْتَني وقادِحُ
في ساقِ مَنْ شاتمني وجارحُ

الرجز لبكر القشيري في لسان العرب ٢/ ٥٩٩ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مضح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٠.

ما أنتِ يا بَغْدادُ إلاّ سَلْحُ إذا يَهُبُّ مَطَرٌ أَو نَفْحُ
وإن جَففْتِ، فتُرابٌ بَرْحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٩ (لفح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٩١ (لفح).

فكم جرى من سانح يسنحُ وبارحاتٍ لم تحرِ تبرّحُ

انظر قافية «بترحِ».

يَتْبَعْنَ شَدْوَ رَسْلَةٍ تَبَرَّحُ يَقُودُها هادٍ وعَيْنٌ تَلْمَحُ

شَمْطــاءَ أعلــى بَــزِّهــا مُطَــرَّحُ قــد طــالَ مــا تَــرَّحَهــا المُتَــرِّحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)، ٤١٧ (ترح)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح)، ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (سدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كــالــرَّعْــنِ وفَّــاه القَطــامُ المَضْــرَحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٩ (ضرح).

شَمْطــاءَ أعْلــى بَــزِّهــا مطَــرّحُ

انظر قافية «المُتَرّحُ».

المنتَقَــى مِــنَ الجِيــادِ الأقــرَحُ

انظر قافية «النوّحُ».

واللّــه لَــوْلاَ مهــرُك المُمَــرَّحُ

انظر قافية «النوّحُ».

إذْ أُقْــرِنَ الــزوران، زورٌ رازحُ

انظر قافية «طُلافِحُ».

إنِــي إذا عَــنَّ مِعَــنٌّ مِتْيَــحُ ذو نَخْــوَةٍ، أَو جَــدِلٌ بَلَنْــدَحُ
أَو كَيْــذُبــانٌ مَلْــذَانٌ مِمْسَــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ٥٩٥ (مسح)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩، ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٧ (مسح)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ).

قــد علمــتْ خَيْلــك أنّــي الصَّحْصَــحُ

انظر قافية «يُفْلَحُ».

لا تَمْضَحَــنْ عِــرْضِــي فــإنــي مــاضِــحُ

انظر قافية «وجارحُ».

كبــشٌ لقــرْنَيهــا كَسُــورٌ نــاطــحُ

انظر الشاهد التالي.

كبــش لقــرْنَيهــا كَسُــورٌ نــاطــحُ غــادرهــا عضْبــاء لا تكــافِــحُ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (كفح)؛ وليس في ديوانه.

إذْ أُقْـــرِنَ الـــزُّوران: زُورٌ رازِحُ، رارٌ وزُورٌ نِقْيُـــهُ طُـــلافِـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور).

مـــا أنْـــتِ يـــا بغْـــداد إلاّ سَلْـــحُ إذا يَهُـــبُّ مَطَـــرٌ أو نَفْـــحُ

انظر قافية «بَرْحُ».

يَلْهَـــزُه طـــورًا وطـــورًا يَلْكَـــحُ

انظر قافية «يُرَنَّحُ».

ولا الصَّمـــارِيـــدُ البِكـــاءُ البُلْـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح).

مـــا لَـــكَ لا تَجُـــمُّ يـــا مُضَبَّـــحُ قـــد كنـــتَ تَنْمِـــي والـــرَّكِـــيُّ بُلَّـــحُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مـــا أَنْـــتِ يـــا بَغْـــدادُ إلا سَلْـــحُ

انظر قافية «برحُ».

قـــد عَلِمَـــتْ خَيْلُـــكَ أَنـــي الصَّحْصَـــحُ إنَّ الحَـــدِيـــدَ بـــالحَـــديـــدِ يُفْلَـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٣؛ والمستقصى ١/ ٤٠٣؛ وانظر قافية «يفلحْ».

وهتَّفُـــوا وصـــرَّحُـــوا يـــا أجْلَـــحُ وكـــان همِّـــي كـــلُّ مطـــوٍ أمْلَـــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مطا).

وأَسْكَتَـــاكِ جـــامِـــحٌ ورامِـــحُ

انظر قافية «وبارحُ».

دِحْـــوَنَّـــةٌ مُكَـــرْدَسٌ بَلَنْـــدَحُ إذا يُـــرادُ شَـــدُّهُ يُكَـــرْمِـــحُ

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كردس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٥ (كردس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ١٣/ ١٤٩ (دحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)، (دحن).

والجُنْدُبُ الجَون يَرْمَحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٦.

نَحْنُ صَبَحْنَا قَبْلَ مَن يُصَبِّحُ يَوْمَ زُحَيْفٍ والأَعَادِي جُنَّحُ
كَتائِبًا فيها بُنُودٌ تَلْمَحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

يَتْبَعْنَ شَدْوَ رَسْلَةٍ تَبَدَّحُ يَقُودُها هادٍ وَعينٌ تلْمَحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

يَمْشِي قَلِيلاً خَلْفَها ويَأْنِحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح).

يَوْمَ زُحَيْفٍ والأَعَادِي جُنَّحُ

انظر قافية «تَلْمَحُ».

يَلْهَزه طَورًا وطَورًا يَلْكَحُ حتى تَراه مائِلاً يُرَنَّحُ

الرجز للأزهري في تاج العروس ٧/ ١٠٠ (لكح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لكح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٣.

فكم جرى من سانحٍ يَسْنَحُ

انظر قافية «تبرّحُ».

إذا اجلخَدَّ لم يكدْ يراوحُ

انظر قافية «دُحادحُ».

يا أَيُّها ذا الصَّدَى الضَّبُوحُ

انظر قافية «تصيحُ».

تُشْلِي الرَّمُوحَ وهيَ الرَّمُوحُ حَرْفٌ كأَنَّ عُبْرَها مَمْلُوحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٥٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، ١٥١ (ملح).

تُشلي الرموح وهي الرموحُ

انظر قافية «مملوحُ».

والـلّـــه لَـــوْلا مهـــرُك المُمَـــرَّحُ المُنْتَقَـــى مِـــنَ الجِيـــادِ الأَقْـــرَحُ

لقـــامَ آمِيـــكَ عليـــكَ النـــوّحُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرح).

إنِـــي إذا عَـــنَّ مِعَـــنٌّ مِتْيَـــحُ

انظر قافية «مِمْسَحُ».

إنّـــي لأَرْجُـــو أنْ تَمُـــوتَ الـــرِّيـــحُ فَـــأقْعُـــدُ اليـــومَ وأَسْتَـــريـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٢ (موت)، ٥/ ٢٠٧ (نشر)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٨ (موت)، ١٤/ ٢١٧ (نشر)؛ والمخصّص ٩/ ٩١.

للـــرَّغْـــوةُ الخَـــرمـــاءُ والصَّـــريـــحُ

انظر قافية «التَّلْقِيحُ».

إنّـــي لأرجـــو أن تمـــوت الـــريـــحُ

انظر قافية «وأستريحُ».

يـــا أيُّهـــا ذيّـــا الصَّـــدَى الضَّبُـــوحُ أمـــا تَـــزال أبَـــدًا تَصِيـــحُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٧٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

للـــرَّغْـــوةُ الخَـــرمـــاءُ والصَّـــريـــحُ خيْـــرٌ إذا مـــا جَنَّـــبَ التَّلقِيـــحُ

الرجز لكثير عزّة في كتاب الجيم ١/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

فصل الحاء المكسورة

وزَعْفَـــرانٍ كَـــدَمِ الأذْبَـــاحِ

انظر قافية «صَدّاحِ».

يَسْقِيهُـــمُ مـــن خِلَـــلِ الصِّفـــاحِ كـــأْسًـــا مـــن الـــذِّيفـــانِ والـــذُّبـــاحِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٣[1]؛ وتهذيب

(١) النسبة في المتن للعجاج، لكنّ المحقّقين ذكرا أنه في الأصول المخطوطة لرؤبة، وليس من حقّهما تغيير النسبة.

اللغة ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣.

إذا سمعْنــا الــرِّزَّ مــن رَبــاحِ

انظر قافية «شِياحِ».

هٰــذا مقــامُ قَــدَمَــيْ رَبَــاحِ

انظر قافية «براحِ».

يــا رُبّ شيــخٍ مــن بنــي ربــاحِ

انظر قافية «الصياحِ».

أَفْنــى رِيــاحًــا وَذوِي رِيــاحِ تَنــاسُــخُ الإمْســاءِ والإِصْبــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٦ (صبح).

هــل يُبْلِغنِّهــمْ إلــى الصَّبــاحِ

انظر قافية «جماحي».

لا بــدّ للســؤدد مــن أرمــاحِ ومــن عــديــد يُتّقَــى بــالــرّاحِ

ومــن سفيــهٍ دائــم النُّبــاحِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

يُــوعِــدُ خَيْــرًا وَهْــوَ بــالــزَّحْــزاحِ أَبْعَــدُ مِــن رهــوةَ مِــن نُبــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ١٤/ ٣٤٤ (رها).

تــركتُــه للقَــدَرِ المُتَــاحِ

انظر قافية «الصّحْصَاحِ».

كــأنّ غيــاث المــرمِــلِ المُمْتَــاحِ

انظر قافية «الكلاحِ».

يــا أَيُّهــا السّــائِــلُ بــالجَحْجــاحِ

انظر قافية «ابتداحِ».

يَطْــوي الحَيــازِيــمَ علــى أُحــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٣ (أحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤.

طَعْنًا شفى سَرائرَ الأُحاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨١.

وسَحَّ كلُّ مُدجنٍ سحَّاحِ

انظر قافية «جُنَّاحِ».

يخمشنَ حُرَّ أوجهٍ صحاحِ

انظر قافية «الأمساحِ».

وَأَنْتَ في المَأْروكِ مِنْ قحّاحها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥٣ (قحح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

يا أيُّها السّائِلُ بالجَحْجَاحِ لَفِي مُرادٍ غَيْرَ ذِي ابتداحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

عليك سِرْداحًا من السِّرْداحِ

انظر قافية «ضاحي».

يا عامِرًا يا عامرَ القِداحِ ومِدْرَهِ الكَتِيبةِ الرَّدَاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)، ١٣/ ٤ (أبن)، ٤٨٨ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢، وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس (أبن)، (دره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٠.

وزَعْفَرانٍ كَدَمِ الأَذْباحِ وقَيْنَةٍ ومِزْهرٍ صَدَّاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وأساس البلاغة (صدح)[1].

يا عامرًا يا عامرَ القِداحِ

انظر قافية «الرَّداحِ».

حَواجِل العُيونِ كالقِداحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

---

(١) والرواية فيه:

* وقينة ومزهر صَدّاحُ *

وهذا تحريف.

وذُعِرَتْ من زاجرٍ وَحْواحِ مُلازمٍ آثارها صَيْداحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في تاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

هَذا مَقامُ قَدَمَيْ رَبَاحِ غُدْوَةً حتّى دَلَكتْ بِراحِ

الرجز للغنوي في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠، ١٠/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح)، (دلك)، (قوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٦، ٣/ ٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤، ٦٧٩.

قَدْ كُنْتُ أَنْذَرْت أخا مَنَّاحِ عَمْرًا وعَمْرٌو عُرْضَةُ الصُّرَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح).

ومن عديد يُتّقى بالرّاحِ

انظر قافية «النُّباحِ».

يَمشِين بالتَّلْع وبالقِرْوَاح مَشْيَ النَّصَارَى بزِقَاقِ الرَّاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وَفتْيَةٍ كالرَّسَلِ القِماحِ باكرْتُهُمْ بحُلَلٍ وراحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)،١١/ ٢٨١ (رسل).

يوعد خيراً وهو بالزَّحزاحِ

انظر قافية «من نساحِ»، وقافية «من نُباحِ».

كالجِذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنهُ الساحِي

انظر قافية «المركاح».

يَخْمشنَ حُرَّ أوجُهٍ صحاحِ في السُّلُبِ السُّودِ وفي الأمْساحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٦، ١٢/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٥٣٥.

قد غَلَبَ النَّاسَ بنو الطَّمَّاحِ بالإفك والتَّكذابِ والتَّمْساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح).

يُوعِدُ خَيْراً وَهْوَ بالزَّحْزاحِ أَبْعَدُ من زُهْرَةَ من نَساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٢ (نسح).

بكُلِّ وَأْبٍ للحَصَى رَضَّاحِ ليسَ بمصْطَرٍّ ولا فرشاحِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)، ٥٤٢ (فرشح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٩، ١٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)، ٧/ ١٤ (فرشح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩.

يزلُّ لِبْدُ القَيْقَبِ المِركاحِ عن مَتْنِهِ من زَلَقٍ رَشَّاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب).

كأنّ فاه واللجامُ شاحي

انظر قافية «مِرْكاحِ».

تركتُه للقَدَرِ المُتاحِ مجدَّلاً بالصَّفْصَفِ الصَّحْصاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٧.

حَيْثُ ارْثَعَنَّ الوَدْقُ في الصَّحْصَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

لِقَدَرٍ كان وحاهُ الواحي بثَرْمَداءَ جَهْرَةَ الفِصاحِ

انظر قافية «الفِضاحِ».

بِكلِّ وَأْبٍ للحصى رَضّاحِ

انظر قافية «فرشاحِ».

حتى نَحَاهُمْ جَدُّنا والنَّاحِي لقَدَرٍ كانَ وحَاه الوَاحِي
بِثَرْمَداء جَهْرَةَ الفِضاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثرمد)، ١٥/ ٣١١ (نحا)، ٣٧٩ (وحى)؛ وتاج العروس (نحا)، (وحى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (وحي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٠٥٢.

مــن ذِكْــرِ أيّــامٍ ورسْــمٍ ضــاحــي

انظر قافية «الرِّياحِ».

كــأنّ عِطْفَيْــهِ مــن التَّنْضَــاحِ

انظر قافية «مَيَّاحِ».

ولــو بَــلا فــي مَحْفِــلٍ نضــاحــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح).

عَليــكَ سِــرْداحًــا مــن السِّــرْداحِ ذا عِجْلــةٍ وذا نصــيٍّ ضــاحــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عجل).

كــأنّهــم مــن هــالــكٍ مُطــاحِ

انظر قافية «بالضياح».

يَسْقيهُــمُ مــن خلــلِ الصِّفــاحِ

انظر قافية «والذُّباحِ».

طَيَّــرهــا تعلّــقُ الإلقــاحِ

انظر قافية «الرِّياحِ».

يــا رُبَّ مُهْــرٍ حَسَــنٍ وَقــاحِ مُخَلَّــجٍ مِــنْ لَبَــنِ اللِّقــاحِ

الرجز لحماد بن عماد بن سعد في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١.

وَمُعْمِــلَ النــاجيــةِ الــوَقــاحِ

انظر قافية «اللاّحي».

يــا رُبَّ مُهْــرٍ حســنٍ وقــاحِ

انظر قافية «اللِّقاحِ».

كــأنَّ فــاهُ واللِّجــامُ شــاحــي شَــرْخَــا غَبيــطٍ سَلِــسٍ مــرْكــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

يَـأوِي إلَـى ذِي عُـذَرٍ شَنَـاحِ كـالجِذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنْهُ السـاحِي
يَـزِلُّ لِبْـدُ القَيْقَـبِ المِـرْكَـاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

ذوقِـي عُقَيْـدُ وقعـةَ السِّـلاحِ

انظر قافية «بالصُّماحِ».

لـو أنّ حيًّـا مُـدرك الفَـلاحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

ومُعْمِـلَ النـاجيـةِ الـوقَـاحِ حتـى تـراهـا مثـل غُصْـنِ الـلّاحـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١.

تمشـي بجهـمٍ حسـنٍ مُـلّاحِ

انظر قافية «بالصِّياحِ».

وكـلِّ صعـل الـرأس كـالجمـاحِ

انظر قافية «الجناحِ».

هـل يُبْلِغَنِّيهـمْ إلـى الصَّبـاحِ هقْـلٌ كـأنَّ رأسَـه جمـاحـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هقل).

لا بـدّ للسـؤدد مـن أرمـاحِ

انظر قافية «النباحِ».

قـومـا تَجُـوبـانِ مـع الأَنْـواحِ وأَبِّنـا مُـلاعِـبَ الـرِّمـاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦٢٧ (نوح)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس (قوم)، (أبن). وانظر الرجز التالي.

* لَـوْ أَنَّ حَيًّـا مُـدْرِكُ الفَـلاَحِ أَدْرَكَـهُ مُـلاَعِـبُ الـرِّمَـاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)، ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ولبنت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥.

ذوقـــي عُقَيْـــدُ وَقْعَـــةَ السِّـــلاحِ والـــدَّاءُ قـــدْ يُطْلَـــبُ بـــالصُّمـــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح).

قـــد غَلَـــبَ النـــاسَ بنـــو الطَّمَّـــاح

انظر قافية «التمساحِ».

وفتيـــةٍ كـــالـــرَّسَـــلِ القمـــاحِ

انظر قافية «وراح».

وسَـــحَّ كـــلُّ مُـــدْجِـــنٍ سحَّـــاحِ يَـــرْعُـــدُ فـــي بيـــضِ الـــذُّرَى جُنَّـــاحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

وكـــلِّ صعْـــلِ الـــرَّأْس كـــالجمَـــاحِ خـــلّ الـــذنـــابَـــى أجـــدفِ الجَنـــاحِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خلل).

يَـــأْوِي إلَـــى ذِي عُـــذَرٍ شَنَـــاحِ

انظر قافية «المركاحِ».

لقَـــدْ نَحَـــاهُـــمْ جَـــدُّنـــا والنَّـــاحـــي

انظر قافية «الفِضاحِ».

قَـــدْ كنـــتُ أنـــذرْت أخـــا مَنّـــاحِ

انظر قافية «الصُّرّاحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القـــحِّ يكـــاد مـــن نَحْنَحَـــةٍ وأُحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

مُـــلازمٍ آثـــارهـــا صَيْـــداحِ واتَّسَقَـــتْ لـــزاجِـــرٍ وَحْـــواحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح). وانظر قافية «صيداحِ».

وذُعـــرتْ مـــمـــن زاجـــرٍ وَحْـــواحِ

انظر قافية «صَيْداحِ».

يَمشِيـــن بـــالتَّلْـــع وبـــالقِـــرْوَاحِ

انظر قافية «الرَّاحِ».

حتى نَحاهُمْ جدُّنا والنَّاحي لِقَدَرٍ كان وَحَاهُ الواحي

انظر قافية «الفِضاحِ».

من كلِّ شَقَّاءِ النَّسا مِلْواحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

يَتْبَعْنَ إثْرَ بازِلٍ مِلْواحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٦٢.

قومَا تجوبانِ مع الأنواحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

يا رُبَّ شَيْخٍ مِنْ بني رياحِ إذا امْتلا البَطْنُ مِنَ البياحِ

انظر قافية «الصِّيَاحِ».

طَيَّرها تَعلُّقُ الإلْقاحِ في الهَيْجِ قَبْلَ كلَبِ الرِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

من ذِكْر أيّامٍ ورَسْمٍ ضاحي كالطِّبْلِ في مُخْتَلَفِ الرِّياحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥، ٣٦٩؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وديوان الأدب ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (طبن).

كأنَ غياثَ المُرْمِلِ المُمْتَاحِ وعِصْمَةٌ في الزَّمَنِ الكُلاحِ
حتى تهب شمأل الرياحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)؛ ولبنت ملاعب الأسنة (عامر ابن مالك) في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

أفنى رياحًا وذوي رِياحِ

انظر قافية «والإصباحِ».

إذا سَمِعْنَ الرِّزَّ من رَبَاحِ شَايَحْنَ منه أيَّما شِياحِ

الرجز لأبي السَّوْداءِ العجْليّ في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

أبا بَراءٍ مِذْرَهُ الشِّياحِ

انظر قافية «الأمساح».

تَمْشِي بِجَهْمٍ حَسَنٍ مُلاّحِ أُجِمَّ حتّى هَمَّ بالصِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح).

يا رُبَّ شيخٍ من بني رَباحِ إذا امْتَلاَ البَطْنُ مِن البِياحِ
صاحَ بلَيْلٍ أَنْكَرَ الصِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠.

كأنَّهُمْ مِنْ هالِكٍ مُطاحِ ورامِقٍ يَجْرَضُ بالضَّياحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض).

كأنَّ عَطْفَيْهِ من التَّنْضاحِ بالماء ثَوْبَا مُنْهِلٍ مَيَّاحِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦

لا أبتغي سيبَ اللئيم القُحِّ يكادُ من نَحْنَحَةٍ وأحِّ
يَحْكي سُعَالَ الشَّرِقِ الأَبَحِّ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٦ (نحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قحح)، ٦١٢ (نحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٣، ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧ (قحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٥.

يا سَلْمُ! أُلْقِيتِ على التَّزَحْزُحِ لا تَعْدليني بامْرِئٍ بَلَنْدَحِ
مُقَصِّرِ الهَمِّ قَرِيبِ المَسْرَحِ إذا أَصابَ بِطْنَةً لم يَبْرَحِ
وعَدَّها رِبْحًا، وإن لم يَرْبَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح).

(١) وفيه «بالصِّياحِ» مكان «بالضّياحِ».

تُمْطَى مِلاطاه بخَضْراءَ فَرِي   وإنْ تأبَّاهُ تَلَقَّى الأصْبَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨١ (خضر).

تَلْفَحُ لِلْمِجْدَحِ أَيَّ لَفْحِ   بِوَهَجٍ مِثْلِ صَلاءِ الضَّبْحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

ظَلَّت بيومٍ لهبانٍ ضَبْحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

أَقْبِحْ به من ولدٍ وأَشْقِحِ   مثلِ جُرَيّ الكلبِ لا بل أَقْبَحِ
إنّ شَوَى ذلك ما لم يَنْبَحِ

الرجز للأحوص في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ٤/ ٢٣٠؛ ولأبي الأحوص يهجو ابناً له في الحيوان ١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٥٥٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٩.

جُمَّةُ بِئرٍ من بِئارٍ مُتَّحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

الظِّلُّ آزٍ والسُّقاةُ تَنْتَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزي).

عليك سيبَ الخلفاء البُجْحِ

انظر قافية «سَفحِ».

جُهَيْزُ يا ابنة الكرام أسجِحي

انظر قافية «ذا وَذَحِ».

أطْلَقَها نِضْوَ بُلَيٍّ طِلْحِ   جَرًّا على أفواهِهِنَّ السُّجْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤، ١٠/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

بادٍ نَواحيهِ شَطُون اللُّجْحِ

الرجز لشمر في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (لجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٦ (لجح).

يتبعْنَ سمحاء من السَّرادحِ

انظر قافية «السناطحِ».

عليك سِرْدَاحًا من السَّرادحِ

انظر قافية «واضِح».

مِثْلِ الفَليقِ العُلْكُمِ الجُلادحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلدح).

حتّى تلاقي ذاتَ دفٍّ أبدحِ

انظر قافية «المجرحِ».

صيرانُها فَوْضَى بكلٍّ نَدْحِ يَحْجُجْنَ بالقيظ خفاف الرَّدْحِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٣ (ندح).

وتارةً يكُدُّ إنْ لم يَجْرَحِ عُرْعُرةَ المُتْكِ وكَيْنَ المَشْدَحِ

لارجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وليس في ديوانه.

تَلُوذُ منه بِجَنَاءِ الطَّلْحِ لها زِمَجْرٌ فَوْقَها ذو صَدْحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)، ٤/ ٣٢٩ (زمجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، ١١/ ٤٤٦ (زمجر).

فصادَفَتْ أهيفَ مثلَ القِدْحِ

انظر قافية «الركحِ».

يا سَلْمُ! ألقيْتِ على التَّزَحْزحِ لا تَعْدِليني بامْرىءٍ بَلَنْدَحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

صيرانُها فوضَى بِكلٍّ نَدْحِ

انظر قافية «الرَّدْحِ».

جُهَيْزُ يا ابْنَةَ الكرامِ أسْجِحي وأَعْتِقي عَشَبَةً ذا وَذَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب).

يَشُدُّ شدّ العَنَبانِ البارِحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٩.

وبارحاتٍ لم تجر ببرحِ

انظر قافية «بترحِ».

باتت وظَلَّتْ بِأوامٍ بَرْحِ

انظر قافية «لقْحِ».

إذا أصابَ بطْنةً لم يَبْرحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

فكم جرى من سانحٍ بسنحِ وبارحاتٍ لم تجرْ ببرحِ
بطيرِ تخبيبٍ ولا بترْحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

حتَّى تلاقي ذاتَ دفٍّ أَبْدَحِ بمُرْهَفِ النَّصْلِ رغيبِ المَجْرَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٣ (بدح).

وتارةً يكُدُّ إن لم يَجْرَحِ

انظر قافية «المشدَحِ».

يغدو بدلو ورشاء مصلح إلى إزاء كالمجن الرحرحِ

الرجز للأغلب العجليّ في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رحح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨١.

وصَبَّحتِ أَبكرَ ورْد سَرحِ

انظر قافية «فُلْحِ».

لا تعدليني بامْرِىءٍ بَلَنْدَحِ مُقَصِّرِ الهَمِّ قريبِ المَسْرَحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

وراكِبٍ مُفرشِطٍ مُبلِّحِ مُنَوْدِلِ الخُصْيَيْنِ رَخْو المَشْرَحِ

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس (خصي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

---

(١) والرواية فيه وفي ولسان العرب:

فكم جرى من سانحٍ يسنَحُ وبارحاتٍ لم تَحُرْ تبرحُ
بطير تخبيبٍ ولا تبرحُ

وهذا تحريف.

قــد صَبّحَــتْ والظِّــلُ لمّــا ينْسَحــي ... مــــاءً رَواءً بِمسيــــلٍ مقْـــرَحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٧.

يــا حَــيَّ لا أفْــرَقُ أن تفحِّــي ... أو أن تَــرَحِّــي كــرَحَــى المُــرَحِّــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ ـ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠.

يــا سَلْــم أُلقِيــتِ علــى التَّــزَحْــزُحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

قــد صَبّحَــتْ والظِّــلُّ لمّــا يَنْسَحــي

انظر قافية «مقْرَحِ».

جُمَّـــة بئـــرٍ مـــن بئــارٍ مُتَّــحِ ... لَيْسَــت بثَمْــدٍ للشِّبــاكِ الــرُّشَّــحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

أبلــج لــم يــولــد بنجــم الشّــحِّ

انظر قافية «سفحِ».

حيــثُ ارتَعَــنَّ الــوَدْقُ فــي الصَّحــاصِــحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

كــأنَّنــا فــوقَ الفضــاء الصَّحْصَــحِ

انظر قافية «لُمَّحِ».

حَيَّــاكَــةٌ عــن كَعْثَــب لــم يَمْصَــحِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٠.

هــذا مقــامــي لــكِ حتّــى تنصحــي

انظر قافية «الأبْطحِ».

تــاللّــه يــا ذاتَ الشَّتَيــتِ الــواضــحِ ... مــا أنــا إنْ مَضَحْتِنــي بمــاضــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

عَليــكَ سِــرْداحًــا مــن السَّــرادحِ ... ذا عِجْلَـــةٍ، وذا نَصِـــيٍّ واضــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٥.

يَجـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَحِ

انظر قافية «الأبطح».

فَصَبَّحَـت قبـل ضَحـاءِ المُضْحِـي

انظر قافية «فُلْحِ».

يَتْبَعْـنَ سَمْحـاءَ مـن السَّرادِحِ عَيْهَلـةً حَـرْفًـا مـن السَّنـاطِحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح).

يَجـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَحِ حيـن يَسِيـح فـي سـواء الأَبْطَحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧.

هـذا مقـامـي لـكِ حتَّـى تَنْصَحـي ريًّـا وتَجْتـازي بَـلاطَ الأَبْطَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٧ (نصح)، ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ١٦٦ (بلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (نصح)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨.

تَـرَى إذا آثـرتَـه بـاللَّمْـحِ كَثْبًـا ومـا فـي خَلفِـه مـن بَطْحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

بَيْـنَ التَّيـاسَيْـنِ وبَيْـنَ النَّطْـحِ

انظر قافية «لقح».

يـا حَـيَّ لا أفـرقُ أن تُفَحّـي

انظر قافية «المرحّي».

بَيْـن التَّيـاسَيْـن وبَيْـن السَّفْـحِ

انظر قافية «ذُو صَدْحِ».

* فـابتكـرتْ عـاذلـةٌ لا تُلحـي قـالَـتْ ولـم تُلْـحِ وكـانـتْ تُلْحـي

عليـكَ سَيْـبَ الخُلَفـاءِ البُجْـحِ غمـرُ الأجـاريّ كَـريـمِ السِّنْـحِ

أبلـجَ لـم يـولَـدْ بنجـمِ الشُّـحِّ بكـلّ خَشْبـاء وكُـلِّ سَفْـحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب) ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٣/ ٢٦ (سنخ)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)، ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٢٤٢، ٢٤٣ (لحا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٠، ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)؛ وبلا نسبة في

أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٤.

بـــاتَـــتْ وظلَّـــتْ بـــأوامٍ بَـــرْحِ يَلْفَحُهـــا المِجْـــدَحُ أيَّ لفْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح).

ظَلَّـــتْ بيـــوم لَهَـــانٍ ضَبْـــحِ يَلْفَحُهـــا المِـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

يغـــدو بـــدَلْـــوٍ ورِشـــاءٍ مُصْلَـــحِ حتَّـــى أتَتْـــهُ مـــاءةٌ كـــالإنْفَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح).

أقْبِـــحْ بـــه مـــن ولـــدٍ وأشْقِـــحِ

انظر قافية «يَنْبَحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القُـــحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

بـــاتَ وَظَلَّـــتْ بـــأُوَامٍ بَـــرْحِ بَيْـــنَ التَّيَـــاسَيْـــنِ وبَيْـــنَ النَّطْـــحِ
يَلْقَحُهـــا المِجْـــدَحُ أَيَّ لَقْـــحِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

فَصـــادَفَـــتْ أهْيَـــفَ مِثْـــلَ القِـــدْحِ أجْـــرَدَ بـــالـــدَّلْـــوِ شَـــديـــد الـــرَّكْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح).

بيـــن طَـــريٍّ سَمَـــكٍ ومَـــالـــحِ ولُقَّـــحٍ مَصـــامـــدٍ مَجـــالِـــحِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥١.

جُمَّـــةُ بئـــرٍ مـــن بِئـــار مُتَّـــحِ ليسَـــتْ بثَمْـــدٍ للشِّبـــاكِ الـــرُّشَّـــحِ
ولا الصَّمـــارِيـــدِ البكـــاءِ البُلَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمرد).

وراكِـــب مُفـــرشِـــطِ مُبلِّـــحِ

انظر قافية «المَشْرَحِ».

فـــابْتكَــرَتْ عـــاذلـــةٌ لا تُلْحـــي

انظر قافية «سفحِ».

قـــالــت ولـم تُلْـحِ، وكـــانـت تُلْحـي

انظر قافية «سفحِ».

حتّـــى اتَّقَتْنـــا بِقُـــرِيْـــصٍ لَحْلَـــحِ

انظر قافية «أملحِ».

يغـــدو بـــدلـــو ورشـــاء مصلـــحِ

انظر قافية «الرحرحِ»، وقافية «كالإنفحِ».

تَلُـــوذُ مِنْـــهُ بجنـــاء الطَّلْـــحِ

انظر قافية «ذو صَدْحِ».

ظَلْـــت بيـــومٍ لهبـــانٍ ضَبْـــحِ يلفحهـــا المـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ
تعـــوذُ مِنْـــهُ بنـــواحـــي الطَّلْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب).

أطلقهـــا نضـــوَ بُلَـــيٍّ طِلْـــحِ

انظر قافية «السُّجْحِ».

وصَبَّحَـــت أَبكَـــرَ ورْد سَـــرحِ عـــادِيَّـــةً ذاتَ حِيـــاضٍ فُلْـــحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

حتّـــى اتَّقَتْنـــا بقُـــرَيْـــصٍ لَحْلَـــحِ ومَـــذْقَـــةٍ كقُـــرْبِ كَبْـــشٍ أمْلَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٩ (لحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨.

رَأَتْـــهُ شَيْخَـــا حَثِـــر المَـــلامـــحِ

انظر قافية «الملامحِ».

يـــا ربَّ شَيْـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوحِ عَبْـــلٍ شـــديـــدٍ أَسْـــرُهُ صَمَحْمَـــحِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢، ٢٩٩.

إذا بَـــدَا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ وفـــاضَ عِطْفـــاهُ بمـــاءٍ سَمْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥.

إذا بـــدا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ

انظر الرجز السابق.

كـــأَنَّنـــا فـــوقَ الفضـــاء الصَّحْصَـــحِ نـــرمـــي المَـــوامـــي بنجـــومٍ لُمَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧ .

تَـــرَى إذا آثـــرتَـــه بـــاللَّمْـــحِ

انظر قافية «بَطْحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ

انظر قافية «بترحِ».

أزْهَـــر لـــم يُـــولَـــدْ بنجـــم الشُّـــحِّ مُيَمَّـــم البَيْـــتِ كـــريـــم السِّنـــحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وتاج العروس (يمم)، (جرى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧٧[1].

عليـــك سَيْـــبُ الخُلَفـــاءِ البُجَّـــحِ غَمْـــرُ الأجـــاريِّ كـــريـــمِ السِّنـــحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

قـــد هَـــدِلَـــتْ أفـــواهُ ذي الـــرُّبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح).

جـــرى ابـــن ليلـــى جِـــرْيَـــةَ السَّبـــوحِ

انظر قافية «ولا أزوحِ» وقافية «لا أنُّوحِ».

والأخـــذُ بـــالغَبـــوق والصَّبـــوحِ

انظر قافية «فَتُوحِ».

ألا ابْشـــري بـــالبَيْـــعِ والتَّـــذويـــحِ فـــأنـــتِ مـــالُ الشَّـــوهِ والقُبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧، ١٢٩٩ .

ألا ازحميـــه زحمـــةً فـــروحـــي وَجـــاوِزِي ذا السَّحَـــمِ المَجْلـــوحِ
وكثْـــرَةَ الأصْـــواتِ والنُّبـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)، ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ٢٨٢ (سحم)؛

(١) وفيه «السنخ» مكان «السنحِ»، وهذا تحريف.

وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠، ٦/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (سحم).

هُنــا وهَنَّــا وعلــى المَسْجُــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٥ (سجح).

يــا رُبّ شيــخٍ مــن لُكَيْــزٍ وَحْــوَحِ

انظر قافية «صَمَحْمحِ».

وإنْ تَشَكَّيْــتُ أذى القُــروحِ بــأهَّــةٍ كــأهَّــةِ المَجْــروحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وفــي الــدَّهــاسِ مِضْبَــرٍ ضَــرُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)[1].

تمَلَّئــي مــن ذلــكَ الصَّفيــحِ ثــمَّ ازْهَمِيــهِ زَهْمَــةً فَــرُوحــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتاج العروس (زهم).

وإنْ تشكَّيــتُ أذى القــروحِ

انظر قافية «المجروحِ».

جَــرَى ابْــنُ لَيْلَــى جِــرْيَــةَ السَّبُــوحِ جِــرْيَــةَ لا كــابٍ ولا أَزُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩[2]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح). وانظر قافية «أنوحِ».

أَلَا ازْحَمِيــهِ زَحْمــةً فــروحــي وجــاوِزي ذا السُّحَــمِ المَجْلــوحِ

انظر قافية «النبوحِ».

بعــد ارقــدادِ العَــزَبِ الجمــوحِ

انظر قافية «الربيحِ».

---

(١) والرواية فيه:

* وفي الدهاس مضبرٌ ضروحُ *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «أنوحِ» مكان «أزوحِ».

جَـرَى ابْـنُ ليلـى جِـرْيـةَ السَّبـوحِ جِـــرْيَـــةَ لا كـــابٍ ولا أنُـــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧، ١٠/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١. وانظر قافية «أزوحِ».

والأخْـــذُ بـــالغَبُـــوقِ والصَّبـــوحِ مُبَـــــرِّدًا لِمقْـــــأَبٍ فَنُـــــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٠ (فنح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١ (فنح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧.

بجَّـــــــدْن للنَّـــــــوحِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَعْـــدَ ارْقِـــدادِ العَـــزَبِ الجَمُـــوحِ فـــي الجَهْـــلِ والتَّمَـــزُّنِ الـــرَّبيـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

الــدَّبْــدَبَــى خَيْــر مِــن الصَّــريــحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

ســـاقَطَهـــا بنَفَـــسٍ مُـــرِيـــحِ

انظر قافية «التجليح».

يـــا رِيّهـــا وقـــد بـــدا مسيحـــي وابْتَـــلَّ ثَـــوْبـــايَ مِـــنَ النَّضِيـــحِ

وَصَـــارَ رِيـــحُ العُنْبُلـــيِّ ريحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)، (عنبل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١٢٨١.

كـــأنَّ دَلْـــوِي فـــي هَـــوِيٍّ رِيـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

يـــا رِيَّهـــا، وقـــد بـــدا مَسِيحـــي

انظر قافية «ريحي».

يــا ريَّهــا وقــد بَــدا مَسِيحــي وَابْتَــلَّ ثَــوْبــايَ مِــنَ النَّضِيــحِ

انظر قافية «ريحي».

تَمَلَّئــي مــن ذلــك الصَّفيــحِ

انظر قافية «فروحي».

ســاقطهــا بنفــسٍ مُــريــحِ عَطْــفَ المُعَلَّــى صُــكَّ بــالمَنِيــحِ
وَهَــذَّ تَقْــرِيبًــا مَــعَ التَّجْلِيــحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

صَــادَتْــكَ بــالأُنْــسِ وبــالتَّمَيُّــحِ

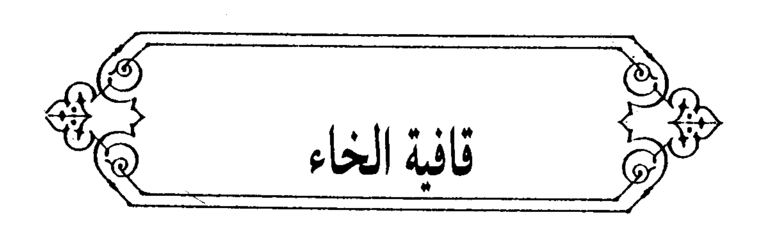
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح).

ســاقطهــا بنَفَــسٍ مُــرِيــحِ عَطْــفَ المُعَلَّــى صُــكَّ بــالمنيــحِ

انظر قافية «التجليح».

ألا ابشــري بــالبيــعِ والتــذويــح

انظر قافيةِ «القُبوحِ».



قافية الخاء

فصل الخاء الساكنة

مــن يَشْـرَبُ المـاءَ ويـأكـلُ اللَّبـخْ   تَــرِمْ عُــروقُ بطْنِــهِ ويَنْتَفِــخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٢ (لبخ).

فصل الخاء المفتوحة

أمْسَــى طبيــبٌ بــالفُــرَيْــجِ رائخــا   يقُــولُ هــذا الشَّــرُّ ليــسَ بــائخــا

انظر قافية «أضايخا».

أمســى حبيــبٌ كــالفــريــجِ رائخــا   بــاتَ يُمــاشــي قُلُصًــا مخــائخــا

انظر قافية «أضايخا».

أمســى حبيــب كــالفــريــجِ رائخــا

انظر قافية «أضايِخا».

وانْثَنَــتِ الــرِّجْــلُ فَصَــارَتْ فَخًّــا   وصــارع وَصْــلُ الغــانيــاتِ أخًّــا

انظر قافية «الدُّخّا».

فــلا تَــرَي فــي أمْــرِنــا انْفِسَــاخــا   مــن عُقَــدِ الحَــيِّ ولا امْتــداخــا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ).

فــلا تــري فــي أمــرنــا انفســاخــا

انظر قافية «امتداخا».

إنّــي ومــن شــاء ابتغــى قفــاخــا

انظر الرجز التالي.

إنّي ومَنْ شاءَ ابتَغَى قِفاخا لم أكُ في قَوْمي امْرَأً وَخْواخا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن أرجوزة على الرويّ نفسه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٦.

هل تَعْرِفُ الدَّارَ لآلِ بَيْدَخا جَرَّتْ عليها الرِّيحُ ذيْلاً أنْبَخا

انظر قافية «الهَبَيَّخا».

دَرادقًا وَهْيَ السَّبوحُ قُرَّحا قَرْقَمَهُمْ عَيْشٌ خبيثٌ أَوْتَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وتخ).

لا خير في الشيخ إذا ما جَخّا

انظر قافية «ولخّا».

لمن خيالٌ زارَنا من مَيْدَخا طافَ بنا واللَّيلُ قد تَجَخْجَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ).

والعَوْد يَشْكو ظَهْرَهُ قَدْ دَخْدَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ).

وكان أكلاً قاعِدًا وشخَّا تَحْتَ رُواقِ البيتِ يَغْشَى الدُّخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)[1] وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٩. وانظر الرجز التالي.

*** لا خيرَ في الشَّيْخِ إذا ما اجْلَخَّا وسالَ غَرْبُ عينِه فاطْلَخَّا**
والْتَوَتِ الرِّجْلُ فصارتْ فَخَّا وصارَ وَصْلُ الغانِياتِ أَخّا
عند سُعارِ النارِ يَغْشَى الدُّخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٢٦، ٤٢٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)، ١٤ (دخخ)، ٣٩ (طلخ)، ٥٠ (لخخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠، ٢/ ٢٦٦؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥١، وتاج العروس ٧/ ٢٢٥ (أخخ)، ٢٤٨ (دخخ)، ٣٠٣ (طلخ)، ٣٣٣ (لخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤، ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩، ٤/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦، وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ والمخصّص ١١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «الذّخا» مكان «الدُّخّا»، وهذا تحريف.

هــل تعـرف الـدارَ لآلِ بيّـدَخـا

انظر قافية «الهَبيَّخا».

لمــن خيــالٌ زارنــا مــن مَيْـدَخــا

انظر قافية «تَجَخْجَخا».

مَعْهــا كفـرْخـانِ الـدَّجـاجِ رُزَّخـا دَرادِقًــا وَهْــيَ الشُّيــوخُ فُــرَّخــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ).

وصـرتُ مـن بعـدِ القـوامِ أبـزخـا

انظر قافية «زُلَّخا».

معهـا كفـرخـانِ الـدَّجـاجِ رُزَّخـا

انظر قافية «فُرَّخا».

لقــد بَعثْنــا حــادِيًــا مِــزَخّــا

انظر قافية «ينخّ نخّا»، والرجز التالي.

إنَّ لهــا لســائِقًــا مِــزَخَّــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٣.

أَفْلَــحَ مَــنْ كــانَــتْ لَــهُ مِــزَخَّــهْ

انظر قافية «الفخَّهْ».

وكــان أكــلاً قــاعــدًا وشخَّــا

انظر قافية «الدُّخّا».

كــأنَّ ظهــري أخَــذَتْــهُ زُلَّخَــهْ لمّــا تَمَطَّــى بــالفــريِّ المِفْضَخَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)، ٤٥ (فضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٥، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (زلخ).

فــي أسْفـلِ الغَـرْبِ وَضُـوخٌ أوضَخَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٦ (وضخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٣.

وســال غَــرْبُ عَيْنِــهِ فــاطْلَخَّــا والْتَــوَتِ الــرِّجْــلُ فَصَــارَتْ فخَّــا

انظر قافية «الدُّخّا».

أَفْلَحَ مَنْ كانت له مِزَخَّهْ يَزُخُّها ثُمَّ يَنَامُ الفخَّهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في لسان العرب ٣/ ٢٠ (زخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ١١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٣١١ (فخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (زخخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فخخ)؛ والمخصّص ٥/ ١١٢.

وما التَخَتْ من سُوءِ جسمٍ بِلَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس (لخى).

لا خير في الشيخِ إذا ما اجلخّا

انظر قافية «الدُخّا».

كأنّ ظهري أخذتْه زُلَّخَهْ

انظر قافية «المِفْضَخهْ».

وصِرْتُ من بَعْدِ القَوامِ أبزَخا وَزَلَّخَ الدَّهْرُ بظهْرِي زُلَّخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ).

إذا غدا القَوْمُ أَبَى فاسْلَخَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٢.

لو أبصرتْ أبكم أعمى أصلخا

انظر قافية «أنّى وَخَى».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما اجْلَخَّا وسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فاطْلَخَّا

انظر قافية «الدُّخَّا».

وسال غرب عينه فَلَخَّا

انظر قافية «الدّخا».

تُواضح التَّقريبَ قِلْوًا مِقْلَخا

انظر قافية «محلجا».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما جَخَّا وسالَ غَرْبُ عينه ولخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وله أو لأعرابيّة تقوله في زوجها الشيخ في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٦ - ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جلخ)، ٣٩ (طلخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ)، ٣٠٣ (طلخ)، (جخا).

حتـــى إذا مـــا ملـــت المنـــاوخـــا كـــانَ لَهـــا بـــالـــوَزْنِ كَيْـــلاً زامِخَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(زمخ).

لا تضـــربـــا ضَـــرْبًـــا ونُخًّـــا نَخًّـــا مـــا تَـــركَ النَّـــخُّ لهـــنَّ مُخَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ).

إنّ لهـــا لســـائقًـــا مـــزخّـــا أعجـــمَ إلا أنْ يَنُـــخَّ نَخَّـــا
والنَّـــخُّ لـــم يَتْـــرُكْ لهـــنَّ مُخَّـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)[1]؛ والمخصّص ٧/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦..

لا تضـــربـــا ضـــرْبًـــا ونُخًّـــا نخًّـــا

انظر قافية «لهنّ مُخًّا».

أعجـــم لا يحســـن إلاّ نَخّـــا

انظر قافية «لهنَّ مُخّا».

أكـــرمْ أَمِيـــرَ المُـــؤمنيـــنَ النَّخَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠(نخخ)؛وتهذيب اللغة٧/ ٧؛وديوان الأدب٣/ ٤.

لـــو أبْصَـــرَتْ أبكَـــمَ أعْمَـــى أصْلَخـــا إذًا لسَمَّـــى واهْتَـــدَى أنَّـــى وَخَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صلخ)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (وخى).

حتـــى إذا مـــا مَلّـــتِ المُنَـــاوِخَـــا

انظر قافية «زامِخا».

فـــاخْتَـــاضَ أُخْـــرَى فهَـــوَتْ رَجُـــوخَـــا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٧.

أَلَبِنَـــا تُـــرِيـــدُ أم أروخـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

---

(١) والرواية فيه:
إنّ عليـــك حـــاديًـــا مـــزخّـــا أعجـــم لا يُحســـن إلاّ نخّـــا
والنخّ لا يُبقي لهنّ مُخّا

أمسى حبيب كالفَريجِ رائخا يَقُولُ: هذا الشَّرُّ ليسَ بائخا
بات يمشي قُلُصًا مخائخا صَوادرًا عن شوكَ أو أضايخا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٣/ ٥ (أضخ)، ٢٠ (ريخ)، ٥٢ (مخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٥٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٨ (أفخ)، ٢٦٠ (ريخ)، ٣٣٨ (مخخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩، ٣/ ٤٤.

هل تعرف الدار لآل بيدخا جَرَّتْ عليه الرِّيحُ ذَيْلاً أنْبَخا
جَرَّ العروس ذَيْلَها الهَبَيَّخا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)، ٦٥ (هبخ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بدخ)، ٣٦٨ (هبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥، ٢٨٠، ٣/ ٣٥٩، والمخصّص ١٠/ ٦٤.

تَصْفِرُ في أَعْظُمِهِ المَخِيخَهْ تَجَشُّؤَ الشَّيْخِ على الأخِيخَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٤ (أخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧.

فصل الخاء المضمومة

يَصْعَقُهم هَديرُه البَخْبَاخُ

انظر قافية «فناخوا».

ما زالَ مِنّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ

انظر قافية «فناخوا».

وعِندَنا من مُنْقِذٍ أَشْياخ قَشَاعِمٌ لَيْسَ بهم قِفاخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

ليثٌ إذا طَاخَ امرُؤٌ نَفّاخُ

انظر قافية «الوخواخُ».

ما زال منّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ يَصْعَقُهم هديرُه البَخْباخُ
عند التلاقي لهمُ فناخوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤.

ليثٌ إذا طاخَ امرُؤٌ نَفّاخُ صَدْقٌ إذا ما كَذَبَ الوَخْواخُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩١.

وعِنْـــدَنـــا مــــن مُنْقِـــذٍ أَشْيَـــاخُ

انظر قافية «قِفَاخُ».

إِذَا الأَعَــادِي حَسَبُــونَــا بَخْبَخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وتهذيب اللغة ٧/١٦؛ ولسان العرب ٣/٦ (بخخ). وانظر قافية «ينسخ».

ولـــو نقـــول دَرْبِخـــوا لَـــدَرْبَخـــوا

انظر قافية «التنوخُ».

واللـــهِ لـــولا أن تَحُـــشّ الطُّبَّـــخُ

انظر قافية «مستصرخُ».

بمثلهـــم يُـــريَّـــخُ المُـــريَّـــخُ يَــأْبَــى لــيَ اللَّـــهُ وعِـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٣٨، ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/٢٦١ (ريخ).

ومـــا رأينـــا معشـــرًا فينتخـــوا

انظر قافية «فَرَّخوا».

ولـــو يُقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا لِمـــارِ سَـــرْجيسَ وقَـــدْ تَـــدَخْـــدَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٧ (برخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٦٣؛ وتاج العروس ٧/٢٣٣ (بزخ).

ودُسْتُهُـــمْ كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفَـــخُ يُـــؤكَـــلُ أحيـــانًـــا وحينًـــا يُشْـــدَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠؛ ولسان العرب ٣/٤٤ (فرفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٩٢؛ وتاج العروس ٧/٣١٩ (فرفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣.

أَشَـــمُّ بَـــذَّاخٌ نَمَتْنـــي البُـــذَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٧ (بذخ).

يـــا ابـــنَ كُسيـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ

انظر قافية «تصرخُ».

ولـــو يقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا

انظر قافية «تَدَخدخوا».

صِيدٌ تَسَامَى وشُرُوخٌ شُرَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩[1].

يا ابن كسيب ما علينا مبذخُ قد غلبتك كاعب تضمَّخُ
ثمّ أتَتْ بابَ الأمير تَصْرُخُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

* واللّهِ لولا أن تَحُشَّ الطُّبَّخُ بِي الجَحِيمَ حينَ لا مُسْتَصْرَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢، ٧/ ٢٥٣، ٤٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٤٦ (فخخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٦٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٧؛ ولرؤبة في الأشباه النظائر ٨/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٦٨؛ والدرر ٢/ ١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٦.

وما رأيْنا مَعْشرًا فَيَنْتَخُوا مِن شنأٍ الأقوام إلاّ فَرَّخُوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ١٥/ ٣١٣ (نخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٤، ٥٨٦؛ وتاج العروس (نخا).

وإنْ رآني الشُّعراءُ دَنَّخوا ولو أقولُ بَزِّخُوا لَبَزَّخُوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٦ (دنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دنخ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤.

إذا الأعادي حَسَبُونا نَخْنَخُوا بالحَدْرِ والقَبْضِ الذي لا يُنْسَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦ ـ ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ٦١ (نسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦.

---

(١) والرواية فيه:

* صيد تسامى وفحول قلّخ *

(٢) والرواية فيه:

ولو رآني الشعراء دُيّخوا ولو أقول بزّخوا لبزّخوا

لمّـا رأيْـتُ المُبْطخيـنَ أَبْطَخُـوا فـأكَلُـوا منـهُ ومنـهُ لَطَّخُـوا

الرجز لليث في أساس البلاغة (بطخ).

ودُستُهـم كمـا يُـداسُ الفَـرْفَـخُ

انظر قافية «يُشْدَخُ».

لَعَلـم الأقْـوامُ أنّـي مِفْنَـخُ لِهـامِهِـمْ أَرُضُّـهُ وأَنْقُـخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

تَعْقِـلُ مَـرّاتٍ وَمَـرًّا تَبْلَـخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧١.

صِيـدٌ تَسـامَـى وفُحـولٌ قُلَّـخُ

انظر قافية «شرَّخُ».

أجْـوازُهُـنَّ والأُنـوفُ الـزُّمَّـخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٦ (زمخ).

إذا ازْدَهَـاهُـمْ يـومُ هَيْجـا أكْمَخُـوا بَـأَوًا ومَـدَّتْهُـم جبـالٌ شُمَّـخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤، ١٧٦؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كمخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣١ (كمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٨٦.

تـاللّـه لـولا أن يَحُـشَّ الطُّبَّـخُ بـيَ الجحيـمَ، حَيْـثُ لا مُسْتَصْـرَخُ
لعلـم الأقـوامُ أنـي مِفنَـخ لِهـامهـم، أرُضُّـه وأَنْقَـخُ
أُمَّ الصَّـدَى عـن الصَّـدَى وأَصمُـخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)، ٤٦ (فنخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يـا ابْـنَ كُسَيْـبٍ مـا علينـا مَبْـذَخُ قـد غَلَبَتْـكَ كـاعـبٌ تَضَمَّـخُ

انظر قافية «تصرخُ».

إذا ازدهـاهُـمْ يـومُ هيجـا أكمخـوا

انظر قافية «شُمَّخُ».

إذا الأعـادي حَسَبـونـا نخنخـوا

انظر قافية «لا يُنْسَخ».

ولـــو أَنَخْنــا جَمْعَهُــمْ تَنَخْنَخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣، ٣٥٥ (نخخ).

وإن رآنـــي الشعـــراءُ دَنَّخُـــوا

انظر قافية «لَبَزّخُوا».

لَعلـــم الأقـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

قـــاعَ وإنْ يَتْـــرُكْ قَشَـــوْلٌ دُوَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢، ٧/ ٥١٣.

ولـــو نَقُـــولُ دَرْبِخُـــوا لَـــدَرْبَخُـــوا لفَحْلِنـــا إذ سَـــرَّهُ التَّنَـــوُّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٠؛ والمخصّص ٨/ ١٢٤.

فعنـــد ذاك يطْلـــعُ المِـــرِّيـــخُ فـــي الصُّبـــح يحكـــي لـــونَـــه زَخِيـــخُ

انظر قافية «النفيخُ».

ولـــو رآنـــي الشُّعـــراءُ دُيِّخـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧.

بمثلهـــم يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ

انظر قافية «جنبخُ».

فعنـــد ذاك يطلُـــعُ المِـــرِّيـــخُ فـــي الصُّبـــحِ يحكـــي لـــونَـــه زَخيـــخُ
مـــن شُعْلَـــةٍ ســـاعَـــدَهـــا النَّفيـــخُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زفخ)، ٥٤ (مرخ)، ٦٣ (نفخ)؛ وتهذيب اللغة؛ ٦/ ٥٣٨، ٥٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٦، ٢٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٣٦.

بـــوَقْعهـــا يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ والحَسَـــبُ الأوْفَـــى وعـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠ (ريخ)، ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٢٦١ (ريخ)، ٣٤١ (مرخ).

فصل الخاء المكسورة

يَمْشِيــنَ هَــوْنًــا مِشْيَــةَ الإراخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ).

يَــرِدْنَ قبــلَ فُــرّطِ الفِــراخِ

انظر قافية «زَلَّاخِ».

لَمَّــا وَنَــى عَبْــدُ بَنِــي شَمّــاخِ وَهَــمّ مــا فــي البَطْــنِ بــائْتِــلاخِ
وهَــرَّ جَــرْيَ الخُنُــف المَــراخــي

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣٧.

فــأورَخَتْــهُ أَيَّمــا إيــراخِ

انظر قافية «لِماخِ».

أسقــى ديــارَ خُلَّــدِ بــلاخِ

انظر قافية «دِلاخِ».

وَهَــمّ مــا فــي البَطْــنِ بــائْتِــلاَخِ

انظر قافية «المراخي».

أسْقَــى دِيــارَ خُلَّــدِ بِــلاخِ مــن كُــلِّ هيفــاءِ الحَشَــا دِلاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

يَــرِدْنَ قبــلَ فُــرَّطِ الفِــراخِ بِــدَلَــجٍ وَعَنَــقٍ زَلَّاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٥ (زلخ).

لَمّــا وَنَــى عبــدُ بَنِــي شَمَّــاخِ

انظر قافية «المراخي».

فــأوْرَخَتْــه أيّمــا إيــراخِ قَبْــلَ لِمــاخٍ أيّمــا لِمــاخِ

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١ (لمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٦ (لمخ).

غَــرَسْــتُ فــي جَبَّــانَــةٍ لَــمْ تُسْبِــخِ

انظر قافية «ما تَرْسَخِ».

يَعْمِي بمثل الكُرْسُف المسبَّخِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥ .

إنّ القصير يلتوي بالجُنْبُخِ

انظر قافية «جخِ جخِ».

قالتْ ولم تقْصِدْ بهِ ولم تَخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ» وقافية «فتَمَخِهْ».

إنَّ القَصِيرَ يلتوي بالجُنْبُخِ حتى يقُولَ بطنُه: جَخٍ جَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)، ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جنبخ).

غَرسْتَ في جَبَّانةٍ لم تَسْنَخِ كلَّ صَفِيٍّ ذات فرعٍ ضِرْدَخِ

انظر قافية «ترسخِ».

ولا يَرَى، الفَرْسَخَ بَعْدَ الفَرْسَخِ، شيئًا على أَقَبَّ طاوٍ شُنْدُخِ

الرجز لطالق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣ .

بساميات لقُرومِ البُذَّخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ

انظر قافية «المُخِّ».

أما ورَبِّ الرَّاقِصاتِ الزُّمَّخِ يَزُرْنَ بَيْتَ اللَّهِ عِندَ المَصْرخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

قالت ولم تقصد به ولم تَخِهْ ما بالُ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ
أَشْهَبَ مِثل النَّسْرِ بين أَفْرُخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وتاج العروس (وخى).

حَجَّ عَلَى ذاتِ نَجَاءٍ زَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

---

(١) وفيه «عند مسلخِهْ» مكان «بين أفرخِه».

* يا حَبَّذا مَرْجُوًّا المُثْرِي السَّخِي مَنْ يَرْجُهُ فَعَيْشُهُ العَيْشُ الزَّخِي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

غَرَسْتَ في جبّانةٍ لم تُسْبخِ كلَّ صفيٍّ ذاتِ فرعٍ ضِرْدَخِ

تَطَّلبُ الماءَ متى ما تَرْسَخِ

الرجز لبعض الطائيين في تاج العروس ٢٩٦/٧ (ضردخ)؛ ولسان العرب ٣٦/٣ (ضردخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٤.

ولا يرى الفرسخَ بعد الفرسَخِ

انظر قافية «شُنْدُخِ».

أما وربّ الراقصاتِ الزُمَّخِ يَزُرْنَ بيتَ اللهِ عندَ المَصْرخِ

ليَمْطَخَنَّ بالرَّشا المُمَطَّخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/٣ (مطخ)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٩/٧؛ وتاج العروس ٣٤٦/٧ (مطخ).

في مِرْفقَيْها كَأَثَافي الْفَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

حتّى تلاقَى دَفُّ إحْدى الشُّمَّخِ بالرُّمْحِ من دُونِ الظَّليمِ الأَنْقَخِ

انظر قافية «المُنَوَّخِ».

بساميات لقُرومِ البُذَّخِ بكلِ قرمٍ للقُروم مِصْمَخِ

أَبْلَخَ لا بَلْ هو فوق الأَبْلَخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢.

حُيِّيتِ يا بنتَ الشُّيَيْخِ الأَسْلَخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

ما بالُ شيخي آضَ من تَشَيُّخِهْ أَزْعَرَ مثلَ النَّسْرِ عندَ مَسْلَخِهْ

انظر قافية «أفرخه».

قالتْ ولم تَقْصِدْ له ولم تَخِهْ ولم تُراقبْ مَأْثَمًا فتَمَّخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٥؛ وتاج العروس (وخى).

تَحْــتَ أفــانيــنِ وَدِيٍّ مُــرْمِــخِ

الرجز للطائي في لسان العرب ٣/ ١٩ (رمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٦.

أَمــا ورَبِّ الــراقصــات الــزُّمَّــخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

حتــى تــلاقــى دفُّ إحــدى الشُّمَّــخِ

انظر قافية «المنَوَّخِ».

بكـــل قـــرمٍ للقُـــروم مِضْمَـــخِ

انظر قافية «الأبلخ».

رُبِّــتَ شَيْــخٍ أَهْلُـــهُ بِصُـــرْخِ حَـــجَّ عَلَـــى ذَاتِ نَجَـــاءٍ زُخِّ
فـــي مِـــرفَقَيْهـــا كَـــأَثَـــافِـــي الْفَـــخِّ مُـــزْهِقَـــةِ النَّـــيِّ قَصِيـــدِ المُـــخِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

غَــرَسْــتَ فــي جَبَّــانَــةٍ لــم تَسْنَــخِ

انظر قافية «ما ترسخِ».

مُيَمَّـــمُ البيـــتِ كـــريـــمُ السِّنْـــخِ

انظر قافية «السنحِ».

غَــرَّاءُ لَيْسَــتْ بــالسَّــووجِ الجَلْنَــخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

يَمْشُـــــونَ كـــــالفُـــــرُوخِ

انظر قافية «الفنيخِ».

تُصْبِـــحُ بَعْـــدَ العُقْبَـــةِ الـــزَّمُـــوخِ عَيْـــرَانَـــةً تَـــأْبَـــى عَلَـــى المُنِيـــخِ
لـــم يَتَعَـــرَّفْهـــا بَنُـــو فَـــرُّوخِ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

تُصْبِـــحُ بَعْـــدَ العُقْبَـــةِ الـــزَّمُـــوخِ

انظر قافية «فرُّوخِ».

حتـــى تـــلاقـــى رفّ إحـــدى الشُمَّـــخِ بـــالـــرُّمـــح مـــن دون الظّليـــمِ الأنقـــخِ
فـــانْجَـــدَلَـــتْ كـــالـــرُّبـــعِ المُنَـــوَّخِ

الرجز لطلق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٦٤ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٢ (نقخ).

مَـــــا لِـــــي وَلِلشُّيُـــــوخِ

انظر قافية «الفَنِيخِ».

مـــا بـــالُ شيـــخٍ آض مـــن تَشَيُّخِـــهْ

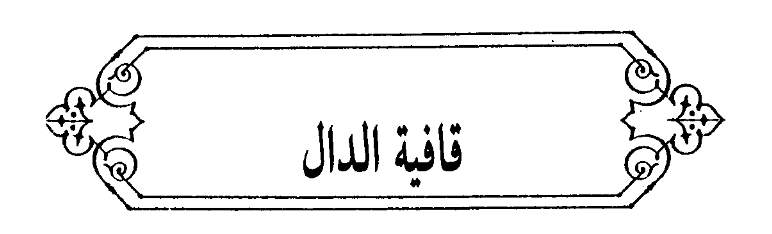
انظر قافية «أفرخِهْ»، وقافية «مسلخِهْ».

مَـــــا لِـــــي وَلِلشُّيُـــــوخِ يَمْشُـــــون كـــــالفُـــــرُوخِ
والحَـــــوْقَـــــلِ الفَنِيـــــخِ

الرجز لامرأة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٦.

عَيْـــرَانَـــةٌ تَـــأْبَـــى عَلَـــى المُنِيـــخِ

انظر قافية «فرُّوخِ».



قافية الدال

فصل الدال الساكنة

كَرْهُ الحِجاجَيْنِ شديدُ الأرآدْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره).

تقحيم عاسِي الرّكنِ محبوك الآدْ

انظر قافية «قوّادْ».

وأنتَ لو ذقْتَ الكُشَى بالأكْبادْ

انظر قافية «بالوادْ».

على غُرابَيْه نقيّ الإلبادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

تُهْدَى رؤوسُ المترفين الأندادْ إلى أميرِ المُؤمنين الممتادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

لمَّا رَأتْني راضيًا بالإهْمادْ كالكُرَّزِ المربوطِ بين الأوْتادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩، ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٩، ١٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٩، ١٣/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز).

المُطعِمُ القَوْمِ الخِفافِ الأزوادْ   من كُلِّ كَوماءَ شَطُوطٍ مِقحادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (قحد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قحد).

وليلةٍ يحفزها يومٌ حادْ

انظر قافية «بالمرصادْ».

كأنَّ رُبًّا سالَ بَعْدَ الإعْقادْ   على لَدِيدَيْ مصمئلٍّ صَلْخَادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، ٩/ ١٣٧ (لدد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٨/ ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٦.

قَلَّصْنَ تَقْلِيصَ النَّعامِ الوَخَّادْ

انظر قافية «الأزْوادْ».

ما كَانَ تحبِيرُ اليماني البرَّادْ   يرجُو وإنْ دَاخَلَ كُلُّ وَصَّادْ
نَسْجِي ونَسْجِي مجْرِهدُّ الجُدَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨.

وقامَ شاوٍ لَهُمْ كالصُّدّادْ

انظر قافية «الإخْمادْ».

نُهدِي رُؤوسَ المُتْرفينَ الصُّدَّادْ

انظر قافية «النقَّادْ».

من حقوة البَطْنِ وَدَاءِ الإغْدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا)[2].

أُسْكِتُ أجراسَ القرومِ الألْوادْ   الضَّيْغَمِيَّاتِ العِظامِ الألْدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

---

(١) وفيه «الألهاد» مكان «الإغداد».

(٢) وفيه «الأعداد» مكان «الإغداد».

تُهــدَى رؤوس المتــرفيــن الأنــدادْ

انظر قافية «الممتادْ».

مــا كــان تحْبيــرُ اليمــانِــي البــرَّادْ

انظر قافية «الجدَّادْ».

تَــرمــي بنــا خِنْــدِفُ يــوم الإيســادْ طَحْمــةَ إبليــسٍ ومِــرْدَاةَ الــرادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٦.

يَمْطُــو قُــرانــاهُ بِهَــادٍ مــرَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

جَعْــد الــدَّرانِيــك رِفَــلَّ الأجْــلادْ كــأنَّــهُ مُخْتَضِــبٌ فــي أجْسَــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦١؛ وتاج العروس (درنك)، (رفل).

إذا اسْتُطيــرَتْ مــن جفــون الأغمــادْ فَقَــأن بــالصَّقــعِ يــرابيــع الصَّــادْ
نكفــي قــريشًــا مــن سعــى بــالإفســادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وأساس البلاغة (صيد).

تــرمــي بنــا خِنْــدِفُ يــوم الإيســادْ

انظر قافية «الرادْ».

وليلــة يحفــزهــا يــومٌ حــادْ إلــى مغــوّاة الفتــى بــالمــرصــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٦؛ وتاج العروس (غوى).

إذا اسْتُطِيــرَتْ مــن جفــون الأغمــادْ فقــأنَ بــالصَّقْــعِ يــرابيــعَ الصَّــادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

يــرْجُــو وإنْ داخَــلَ كُــلُّ وَصَّــادْ

انظر قافية «الجُدَّادْ».

ولَفْـــتِ كَسَّـــارٍ لَهُـــنَّ خَضَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد).

لا أَتَنَحَّـــى قَـــاعِـــدًا فـــي القُعَّـــادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩، ١٣٢٣.

إنَّ تَميمًـــا كـــان قهبًـــا مـــن عـــادْ

انظر قافية «الأولادْ».

داري وقَبْقَـــاب الهَـــديـــرِ الـــزَّغَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد).

قَسْـــبُ العَـــلابـــيِّ جِـــراءُ الألغـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٣/ ٣٠٠ (علو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥، ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قسب)، ٨/ ٤٠٧ (علو)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قسب).

يـــا ابْـــنَ الّتـــي علـــى قَعُـــودٍ حفَّـــادْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٤.

مـــن قُحَـــمِ الـــدّيـــن وزهـــد الأرفـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس (قحم).

كـــأَنَّ رُبًّـــا ســـال بعـــد الإعْقَـــادْ

انظر قافية «صَلْخادْ».

نُهـــدِي رُؤوسَ المُتْـــرفِيـــنَ الصُّـــدَّادْ   مـــن كُـــلِّ قـــوم قبـــلَ خـــرْجِ النُّقَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

جَعْـــد الـــدرانيـــك رِفَـــلّ الأجـــلادْ

انظر قافية «في أجْسادْ».

---

(١) وفيه «الأعلاد» مكان «الألغاد»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٣/ ٣٠٠، وفي غيره.

قَسْبُ العَلابيِّ جُراز الأعلادْ

انظر قافية «الأغلادْ».

بِخَفْقِ أيْدينا خُيُوطَ الأقْلادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد).

إنّ تميمًا كانَ قَهْبًا من عادْ أرْأسَ مِذْكارًا كثيرَ الأولادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١١/ ٣٨٣ (ذكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧١.

وهامة كالصَّمد بين الأصمادْ أو وجم العاديِّ بين الأجمادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

وقامَ شاوٍ لَهُمْ كالصُدّادْ مُعاوِد الشَّيِّ بَطِيء الإخْمادْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وهامة كالصَّمد بين الأصمادْ

انظر قافية «الأجْمادْ».

إذا اسْتُطيرَتْ من جفون الأغْمادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

ونحنُ إنْ نُهْنِهَ ذَوْدُ الذُّوَّادْ سواعِدُ القَوْمِ وقُمْدُ الأقمادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣.

لمّا رأتني راضيًا بالإهمادْ

انظر قافية «الأوتادْ».

قد عرضَتْ أرْوى بِقَوْل إفْنَادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٨ (فند).

ونَحْنُ إن نُهْنِهَ ذَوْدُ الذُّوَّادْ

انظر قافية «الأقمادْ».

المُطْعِـــمُ القَـــوْمِ الخِفـــافِ الأزوادْ

انظر قافية «مقحاذْ».

قَلَّصْـــنَ تقليـــص النَّعـــام الـــوُخَّـــادْ   ســـوامـــد اللَّيـــل خِفـــاف الأزوادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)، ٧/ ٧٩ (قلص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٢ (سمد)، ١٨/ ١٢٣ (قلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

تقحيـمُ عـاسِـي الـرّكـنِ محبـوك الآدْ   أتلـــعَ يسمـــو بتليـــلٍ قَـــوَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود).

أُسكِـــتَ أجـــراس القـــرومِ الألـــوادْ

انظر قافية «الألْداذْ».

وأنـــت لـــو ذقْـــتَ الكُشَـــى بـــالأكبـــادْ   لمـــا تـــركْـــتَ الضَّـــبَّ يعـــدو بـــالـــوادْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (كشي)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٨، ١٦/ ١١٢.

يُـــرْزِي إلـــى أيْـــدِ شـــديـــدِ إيّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

عـــوجـــاء فيهـــا مَيَـــلٌ غيـــر حَـــرَدْ   تُقَطِّـــع العِيـــسَ إذا طـــالَ النُّجُـــدْ

كـــلا مِـــلاطَيْهـــا عـــن الـــزَّوْرِ أبَـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠.

لـــن يُقْلِـــعَ الجَـــدُّ النَّكِـــدْ   إلاّ بجَـــــدٍّ ذي الإبَـــــدْ

انظر قافية «تَلِذْ».

قَـــرْقـــادَةٌ مِثْـــلُ سِقَـــاءِ المُـــزْدَبِـــدْ

انظر قافية «رَعَذْ».

إنّـــه لا يُبـــرِىء داء الهُـــدَبِـــدْ

انظر قافية «وَكَبِذْ».

الهَـــدْرَ فـــي شِقْشِقَـــةٍ فيهـــا زَبَــدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

يـا حَمْزُ هـل شَبِعْتَ مـن هـذا الخَبَـطْ؟ أو أنــت فــي شــكٍّ فهــذا مُنْتَفَــدْ
صَقْــبٌ جسيــمٌ وشــديــدُ المُعْتَمَــدْ يعلــو بــه كــلّ عتــودٍ ذاتِ وَدْ
عـروقهـا فـي البحـر تـرمـي بـالـزَّبَـدْ

الرجز لأعرابي من بلعنبر في تاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦.

يـا بكـر بِكْـرَيْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ

انظر قافية «من عَضُدْ».

إنّـي ـ لشـؤمـي وشقـائـي ونكَـدْ ـ قـد شـفَّ منِّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

يــا هنــدُ هنــدٌ بيــن خِلــبٍ وكَبِــدْ

انظر قافية «بردْ».

إنّــه لا يُبــرِىءُ داءَ الهُــدَبِــدْ مثــل القــلايــا مــن سَنــامٍ وكَبِــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هدبد)، (ها)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وأساس البلاغة (هدب).

طِـرْن شظـاظًـا بيـن أطـراف السَّنَـدْ لا تــرعــوي أمٌّ بهــا علــى وَلَــدْ
كــأنَّمــا هــايجهــنَّ ذو لِبَــدْ

الرجز لرويشد الطائي في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ).

إذا رأيــت أنجمًــا مــن الأسَــدْ جَبهتَــــه أو الخَــــراةَ والكَتَــــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

تشفـي ببـرد المـاءِ مـا كـانـت تَجِـدْ

انظر قافية «ومِدْ».

* بـاتَـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ هُلَقِــمٌ يــأكــلُ أطــرافَ النُّجُــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (هلقم).

عـــوجــاء فيهــا قَبَــلٌ غيــرُ حَـرَدْ   تُقَطِّـــع العِيـــسَ إذا طـــالَ النُّجُـــدْ

انظر قافية «أبَدْ».

حتَّـى يُـدَلِّيَكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

إنَّ بنـــي الأدْرَدِ ليســـوا مـــن أحَـــدْ

انظر قافية «العدَدْ».

يـــا ربّ عَبـــس لا تُبـــارِكْ فـــي أحـــدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

يَمْشِـــي بحَـــوْقـــاءَ لـــه كـــالقِـــدَدْ   حـــابِيَـــةِ الأصـــل رَسُـــوب الصَّـــدَدْ

فـــي رأس عَـــرْد كعمـــود السِّـــدَدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لَنِعْـمَ ســاقـي الـدَّهـدهـانِ ذي العَـدَدْ

انظر قافية «العضدْ».

إن الجيـــاد الضَّـــابحـــاتِ فـــي العَـــدَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

إنَّ بنـــي الأدْرَدِ ليســـوا مـــن أحَـــدْ   ليســـوا إلـى قيـسٍ وليســـوا مـــن أســـدْ

ولا تـــوفّـــاهـــمْ قُـــرَيْـــشٌ فـــي العَـــدَدْ

الرجز لمنظور الوبري في لسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥؛ ولمنظور العنبري في تاج العروس (وفى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠.

يَمْشِـــي بحَـــوْقَـــاءَ لـــه كـــالقِـــدَدْ

انظر قافية «السَّدَدْ».

يـــا ضَبُعًـــا ألْفَـــتْ أبـــاهـــا قـــد رَقَـــدْ   فنَفَـــرتْ فـــي رأسِـــهِ تَبْغـــي الـــوَلَـــدْ

فقـــام وَسْنـــان بِعَـــرْدٍ ذي عُقَـــدْ   فهَكَّهـــا سُخنًـــا بـــه حتـــى بَـــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥٠٣ (هكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٤١؛ وتاج العروس (هكك).

يــا هنــدُ هنــدٌ بيــنَ خِلــبٍ وكَبِــدْ أسقــاك عنّــي هــازِمُ الــرَّعْــد بَــرِدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٣/ ٨٤ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٩؛ والكتاب ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

ينكُــلُ عــن خِصــامــه الألــوى الألَــدْ حتــى تــرى جمــرَ شــذاه قــد بَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٠.

إذا رأيــت أنجمًــا مــن الأسَــدْ جبهتــه أو الخــرات والكَتَــدْ

بــالَ سُهيــلٌ فــي الفَضِيــخِ فَفَسَــدْ وطــاب ألبــانُ اللِّقــاحِ فَبَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)، ٣/ ٤٥ (فضخ)، ٣٧٧ (كتد)، ١١/ ٧٣، ٧٤ (بول)، ١٣/ ٤٨٤ (جبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٨ (خرت)، ٧/ ٣٢١ (فضخ)، ٩/ ٩٦ (كتد)، (جبه).

قــد طــالمــا حــلَّأتُمــاهــا لا تَــرِدْ فخلِّيــاهــا والسِّجــال تَبْتَــرِدْ

انظر قافية «ومِدْ».

وكُــلّ شَــوْهــاءَ سِنــاف عَنْجَــرِدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

عَــوْجــاء فيهــا مَيَــلٌ غَيْــرُ حَــرَدْ

انظر قافية «أبَدْ».

كَــأنَّ صَــوْتَ هَــدْرِهِ حِيــنَ يَــرِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إذا رأيــت أنجمًــا مــن الأسَــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

نحــن بنــو صَعْــبٍ وصَعْــبٌ لأسَــدْ

انظر قافية «مَعَدْ».

ليســوا إلــى قيــسٍ وليســوا مــن أسَــدْ

انظر قافية «العددْ».

إنَّكُــم لــن تَنْتَهــوا عــن الحَسَــدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

جَبْهَتَــــه أو الخَـــراتَ والكَتَـــدْ، بـــالَ سُهَيْـــلٌ فـــي الفَضِيـــخ ففَسَـــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

* يــا رَبَّ عبس لا تُبارِك فـي أحَـدْ فـي قـائـمٍ منهـمْ ولا فيمـن قَعَـدْ

إلّا الـذي قـامـوا بـأطـرافِ المَسَـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وتاج العروس (لذى).

يـــا أيُّهـا الـرّامـي الظلِيـمَ الأسـوَدْ تبَّـتْ مـراميـكَ الَّتـي لـم تُـرْشَـدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع).

لَنِعْـمَ سـاقـي الـدَّهـدهـانِ ذي العَـدَدْ الجِلَّـة الكُـومِ الشَّـرابِ فـي العَضُـدْ

الرجز للأغرّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتاج العروس (دهده)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصص ٧/ ١٣٠.

يـا بكـر بِكْـريْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ أصبحْـتَ منّـي كـذراعٍ مـن عَضُـدْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٠.

كَــأنَّ صَــوْتَ هَــدْرِهِ حِيــنَ يَـردْ الهَــدْرَ فــي شِقْشِقَــةٍ فيهــا زَبَــدْ

قَــرْقَــادَةٌ مِثْــلُ سِقَــاءِ المُــزْدَبَــدْ رِزُّ حَبِــيٍّ راجِــس إذا رَعَــدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

يــا رَبَّ عبْـس لا تُبـاركْ فـي أحـدْ فـي قـائـمٍ منهـمْ ولا فيمـن قَعَـدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

نحــن بنــو صَعْــبٍ وصَعــبٌ لأسَــدْ فَبَــدَخٌ هــل تُنْكِــرَنْ ذاك مَعَــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥، ٧/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ).

يـا حَمْزُ هـل شبعـتَ مـن هـذا الخَبَـطْ؟ أو أنــت فــي شــكٍّ فهــذا مُنتَفَــدْ

انظر قافية «بالزبَدْ».

يــا ضَبُعَــا ألفَــتْ أبــاهــا قــد رَقَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

فقـــام وسنـــان بعَـــرْدٍ ذي عُقَـــدْ

انظر قافية «حَتَّى بَرَدْ».

لـــن يقلـــعَ الجـــدُّ النَّكِـــدْ

انظر قافية «تلد».

أنْكَـــبُ زيَّـــافٌ ومـــا فيـــهِ نكَـــدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/٣٠٦ (نكب).

إنِّـــي لشُـــؤْمـــي وشَقَـــائـــي ونَكَـــدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

ينكُـــلُ عـــن خِصـــامـــه الألْـــوى الألَـــدْ

انظر قافية «قد بردْ».

واللّيـــلُ حُبلَـــى ليـــس يُـــدرَى مـــا تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ولد).

لـــن يقلـــع الجَـــدّ النَّكِـــدْ إلاّ بِجَـــدّ ذي الإبِـــدْ
فـــي كـــلِّ مـــا عـــامٍ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد).

مُفْكِهـــة أدْنَـــتْ علـــى رأسِ الـــولـــدْ قـــد أقْـــرَبَـــتْ نتجًـــا وحـــانَ أنْ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٥ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

طِـرْنَ شظـاظًـا بيـن أطـرافِ السَّنَـدْ لا تـرعـوي أمٌّ بهـا علـى وَلَـدْ

انظر قافية «ذو لبدْ».

يـا وَهْـبُ لَـوْ شَهِـدْتنـا يَـوْمَ المُهَـدْ وكـلُّ شَـوْهـاءَ سِنـاف عَنْجَـرِدْ
حَـوْليَّـةٍ لَـمْ تَشْتَمِـلْ علـى وَلَـدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وشـافـعٌ فـي بطنهـا لهـا وَلَـدْ وَمَعَهـا مـن خلفهـا لهـا وَلَـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع).

مُفكِهـــة أدنَـــتْ علـــى رأس الـــولَـــدْ

انظر قافية «أن تَلِدْ».

يـا ضَبُعًـا أَلْفَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ فنَفَـرَتْ فـي رأسـه تبغـي الـولَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

إنَّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحسـدْ حتـى يُـدَلِّيكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ
وتحلُبُـوا صَـرْمـاءَ لـم تَـرْأَمْ وَلَـدْ

الرجز لرجل من غطفان في تاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد)؛ وأساس البلاغة (وحد)[1].

إنّـي لشـؤمـي وشقـائـي ونكـدْ قـد شـفَّ منّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ
أَخْلَـفَ مـا أرجـو لأهلـي وولَـدْ

الرجز للكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المعتمـدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

ليـس لِـوِلْـدانِـك ليـلٌ فـاغْتَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (عمد).

جَـوَّابُ لَيْـلٍ سَـرْمَـدْ

الرجز للقمان بن عاد في تاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب).

لطـالمـا حـلأتمـاهـا لا تَـرِدْ فَخَلِّيـاهـا والسِّجـالَ تبتـرِدْ
تشفـي ببَـرْدِ المـاءِ مـا كـانـت تجـدْ مـن حَـرِّ أيّـامٍ ومـن ليـلٍ وَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٧/ ٤١٤ (برد)؛ وأساس البلاغة (ومد)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٩٠.

طِـرْنَ شِظـاظًـا بيْـنَ أَطْـرافِ السَّنَـدْ

انظر قافية «ذو لِبَدْ».

إذا رأيْـتَ أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهَتَـه أو الخـراتَ والكتَـدْ

انظر قافية «ففسد».

بـاتـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ

انظر قافية «النُّجُدْ».

---

(١) وفيه «أحدْ» مكان «ولدْ».

يـا وَهْـبُ لـو شَهِـدْتِنَـا يَـوْمَ المُهَـدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

شَـرْثـانُ هـذاك وراءَ هَبُّـودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـو بـه كـلُّ عَتُـودٍ ذاتِ وَدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

* يـا حكـمُ بـنَ المنذِر بـن الجـارودْ أنـتَ الجـوادُ ابـنُ الجـوادِ المحمـودْ
سُـرادقُ المجْـدِ عليـك ممـدودْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)[1]؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٣؛ ولرؤبة أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٢.

يـا حكـمُ بـنَ المُنْـذِر بـن الجـارودْ

انظر قافية «ممدودْ».

يـا حَبّـذا الكعـكُ بلحـمٍ مَثْـرودْ

انظر قافية «مَقْنود».

يـا أيُّهـا الـرّامـي الظليـمَ الأسـودْ

انظر قافية «لم ترشدْ».

يـا ربِّ سَلِّـمْ قصبـاتِ عُنْقُـودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد).

تـربَّـعَ الفـرْعُ بمـرعًـى مخْمـودْ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة، وهذا خطأ).

يـا حكـمُ بْـنَ المنـذرِ بْـنِ الجـارودْ أنـتَ الجـوادُ ابْـنُ الجـوادِ المحمـودْ

انظر قافية «ممدودْ».

(١) وفيه: قال الصاغاني: الرجز ليس له، وإنّما هو للكذاب الحرمازي.

يـــا حبَّـــذا الكَعْـــكُ بلحـــمٍ مَثـــرودْ وخُشْكُنـــانٌ بسَـــويـــقٍ مَقْنُـــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)، ٤٨١ (كعك)؛ وكتاب العين ١/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)، (كعك)(١)؛ وأساس البلاغة (قند).

إنّـــي وبعـــض المُفْتِنيـــنَ داوودْ

انظر قافية «المكاييدْ».

أنـــا أبـــو طلْحـــة واسمـــي زَيْـــدْ وكـــلَّ يـــوْمٍ فـــي سِـــلاحـــي صَيْـــدْ

الرجز لأبي طلحة زيد بن سهل في تاج العروس ٤/ ٢٥٤ (ندب)، ٦/ ٥٨٧ (طلح).

إنّـــي وبعـــضَ المُفْتِنِيـــنَ داودْ ويـــوسُـــفٌ كـــادتْ بـــه المكـــاييـــدْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

فصل الدال المفتوحة

تـــرى شُـــؤونَ رأسِـــه العَـــوارِدا مَضْبـــورَةً إلـــى شَبَـــا حَـــدائِـــدا

انظر قافية «الجلامِدا».

ورائِـــدًا يَعْلُـــو بِهَـــا الفَـــدافِـــدَا صـــاحِبهـــا سَـــاعـــاتِهـــا الشَّـــدَائِـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

غيثًـــا إذا جئـــت إليـــه قـــاصِـــدَا تـــرجـــو الغِنَـــى وتـــرهـــبُ الشّـــدائـــدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قول).

إذا الأمـــورُ اعْـــرَوْرَتِ الشَّـــدَائِـــدَا

انظر قافية «القنادِدا».

لا تـــرتجـــي حيـــن تُـــلاقـــي الـــذائِـــدا

انظر قافية «أم واحدا».

تـــرى شـــؤون رأســـه العـــوارِدا الخَطْـــمَ واللَّحْييـــن والأرائـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر) ١١/ ٥١ (برطل)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «السودْ» مكان «مثرودْ».

٨/ ٨٠ (رأد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

يا أمَّنا ركبتُ أمرًا إدّا

انظر قافية «وَبَرْدا».

لمّا رأيتُ الأمرَ أمرًا إدّا

انظر قافية «شدّا».

* في كِلْتِ رِجْلَيْها سُلامَى وَاحِدَهْ كلتاهما مقرونةٌ بزائِدَهْ

الرجز لأبي الدهماء في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وأسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١؛ وتاج العروس (كلا).

وكنتَ للمُسوَّدينَ سَائِدا

انظر قافية «مَائِدا».

وَقَرّبَتْ خُدّامُها الوسائدا

انظر قافية «النضائدا».

وحيثُ تلْقى الهامةُ الأصائِدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣٠٧ (صيد)[1]، ٨/ ٣٧٤ (عرد).

تَرَى شُؤُونَ رَأسِهِ العَوارِدا الخَطْمَ واللَّحْيَيْنِ والأصائدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

لم يَبْقَ إلّا المَجْدَ والقصائِدَا

انظر قافية «والدا».

وَقَرَّبَتْ خُدَّامُها الوَسائِدا حتى إذا ما عَلَّوُا النَّضائِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

يَلْقَمُ لَقمًا ويُفَدِّي زادَهْ يرمي بأمثالِ القطا فؤادَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

فيهنَّ خودٌ تَشْعَفُ الفُؤادا

انظر قافية «اثْمِغْدادا».

---

(١) وفيه «الأصايدا» مكان «الأصائدا».

يــا خَيــرَنَــا نفسًــا وخيــرًا وَالِــدَا وكنــت للمُسَــوَّدِيــن سَــائِــدَا
وكنــتَ للمنْتجِعيــن مــائِــدا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (ميد).

مــن أنْ تَبَــدَّلْــتُ بــآدي آدا لــم يَــك يَنْــآدُ فــأمْسَــى انــآدا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٧٦ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ والمخصص ١٥/ ٨١.

أبْــرَحَ آدُ الصِّلَتــانِ آدا

انظر قافية «أعوادا».

مــن أن تبــدَّلْــتُ بــآدي آدا

انظر قافية «انآدا».

لــو نِكْــتَ مِنْهــنَّ خفــوقًــا عَــرْدا سَمِعْــتَ رِزًّا ودويًّــا إدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٠ (خفق).

لمّــا رأيــتُ سنــةً جَمــادَى أخــذْتُ فــأســي أقْطــعُ القَتَــادا

انظر قافية «أزدادا».

أيــانِــقٌ قــد كفــأَت أرفــادَهــا حِــرادُهــا يمنــع أن نمتــادَهــا

انظر قافية «أرفادها».

وعَنقَفِيــرِ وَلــدت نِجــادا

انظر قافية «النّدادا».

أحْمِلُهــا وعلْجَــةً وزادا وصــارمًــا ذا شُطَــبِ جَــدَّادا

انظر قافية «معضادا».

إذا رأيــنَ حَــرْجفًــا مِصْــرادا وَلَّيْنَهَــا أكْسِيَــةً حــدادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد)[1].

---

(١) وفيه «جيادا» مكان «حدادا».

لمّـــا رأيـــت سنـــة جمَـــادى أَخَـــذْتُ فَـــأْسِـــي أَقْطَـــعُ القَتَـــادا

رَجَـــاءَ أن أُنْفِـــلَ أو أزْدَادا

الرجز للعقيليّة في تاج العروس (نفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل).

أصبحَ بَاقي الوصلِ من سُعادا عــلاقــة وسَقَمًــا عِــدَادَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

فِيهـنَّ خـودٌ تَشْعَـفُ الفُـؤادا قـد اثْمَعَـدَّ خَلْقها اثْمِعْداد

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٠ (ثمعد).

سَمَّيْتُـه زَيْـدًا ومَـاذَا زَادَا فَـدادةً لا يَحْبِـس الفَـدَّادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

يـا ربِّ مَـنْ يَكْتُمُنـي الصِّعَـادا فَهَـبْ لـه حليلـةً مِغْـدادا

انظر قافية «الأجْلادا».

وعَنْقَفيـرِ وَلَـدت نِجـادَا عَبْـدًا إذا مـا سَمِـع الإنشـادا

وَلَّـى القفـا وأَسْـرَع النِّـدادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يـا رَبِّ مـن أَنْشَـدَنـي الصِّعـادا فَهَـبْ لَـهُ غَـزائِـرًا أَرَادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

محـالـة تـركـبُ قبًّـا رادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قبب).

إذا رأيـن حـرجفًـا مصـرادا

انظر قافية «حدادا».

سَمَّيْتُـه زَيْـدًا ومَـاذَا زَادَا

انظر قافية «الفَدَّادا».

أَحْمِلُهـا وعِلْجَـةً وزادَا

انظر قافية «معضادا».

يَلْقَـــمُ لقمًـــا ويُفَـــدِّي زادَهْ

انظر قافية «فؤادهْ».

مـــن نَضْـــوِ أورامٍ تَمَشَّـــتْ ســـأْدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

عَبْـــدًا إذا مـــا سَمِـــعَ الإنشـــادا

انظر قافية «النّدادا».

أحملهـــا وعلجـــةً وزادا وصـــارمًـــا ذا شُطَـــبٍ جَـــدَّادا
سيفًـــا بِـــرِنْـــدًا لـــم يكـــنْ مِعْضـــادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٩ (برند)، ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣١ (برند)، ٨/ ٣٨٨ (عضد).

أصبـــحَ بـــاقـــي الـــوصـــلِ مـــن سُعـــادا

انظر قافية «عدادا».

يـــا رب، مـــن كتَّمنـــي الصِّعـــادا

انظر قافية «الأجلادا».

يـــا ربّ مـــن أنْشَـــدَنـــي الصِّعـــادا

انظر قافية «أرادا».

أيـــانِـــقٌ قـــد كفـــأَتْ أرفـــادَهـــا

انظر قافية «أولادها».

وَقَصبًـــا حُنِّـــي حَتَّـــى كـــادا

انظر قافية «أعوادا».

يـــا ربّ مـــن يكتمنـــي الصِّعَـــادا فَهَـــبَ لـــه حَلِيلـــةً مِغْـــدادا
طَعْثَنَـــةً تبلَّـــعُ الأجْـــلادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)، ١٣/ ٢٦٧ (طعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧، ٣٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، (طعثن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦، ٤/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٠، ٢/ ٤.

أيـانـق قـد كفـأتْ أرفـادهـا جـرادهـا يمنـع أن نمتـادهـا
نُطْعِمُهـا إذا شَتَـتْ أَوْلادَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٩ (أكف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١، ٩٨٠؛ والمخصّص ١/ ١٦٩.

ولا أُحِبُّ السَّاقِيَ المِدْراجا كـأنَّـهُ مُحْتَضِنٌ أولادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

لمَّـا رأيـت سنـة جَمـادَى

انظر قافية «أزْدادا».

نضَـوْنَ عنّـي شَـدَّةً وأدّا

انظر قافية «صُمُلاً نَهْدا».

وَقَصَبًا حُنِّـيَ حتَّـى كـادا يَعُـودُ بَعْـدَ أعْظُـمٍ أعْـوادا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

أبـرحَ آدُ الصَّلتـانِ آدا إذ رَكِبـتْ أعـوادُهـم أعـوادا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥؛ والاشتقاق ص ١٦٨.

إذا رأَيْـنَ حـرجَفًـا مِصْـرادا ولينهـا أكسيـةً جِيـادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صرد). وانظر قافية «مطرادا».

يـا ربّ مـن عـاب المضـاء أبـدا

انظر قافية «ولدا».

لَـوْ وَجَـدَتْ مـاءَ الفُـرات بـرَدا مـا نَهِلَـتْ إلا عَـرَاكًـا أَبَـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

آليـتُ لا أعطـي غـلامًـا أبـدا

انظر قافية «الأسوَدا»

لا يَـأْنَـفُ العَبْـدِيُّ ضَيْمًـا أَبَـدَا

انظر قافية «جَلْعَدا».

* نَحْـنُ الَّـذِيـنَ بَـايَعُـوا مُحمَّـدا علـى الجِهَـادِ مـا بَقِينَـا أَبَـدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

حتّى إذا عايَنَ ضوْءًا صاعِدَا ذا جُدَدٍ يمشُطُ ليلاً لابدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (مشط).

أَصْبَحَ قَلْبي صَرِدَا، لا يَشْتَهي أن يَرِدَا،
إلا عَرادًا عَرِدا، وصِلِّيانًا بَرِدَا،
وعَنْكَثًا مُلْتَبِدا

الرجز للضبِّ في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٣/ ٣٠٨، وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، ٥/ ٣٠١ (عكث)، (عنكث)، ٨/ ١٤١ (زرد)، ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٥٣٩ (ضبب)، ٢/ ١٧٠ (عنكث)، ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٤٨ (صرد)، ٢٨٨ (عرد)، ٣٨٦ (لبد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨، ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (حرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦، ٦٣٣[1]، ١١٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣، ٧/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (صرد)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٣/ ٢٥٨.

ولم أجِدْ من الفِرارِ بدّا

انظر قافية «شدًّا».

قاظَ الحصادَ والنصيَّ الأغيدا والجزءَ مَسْقِيَّ السَّحابِ الأربدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

لقَدْ غَضِبْنَ غَضَبًا عِربدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إنّي إذا ما الأمر كان جدّا ولمْ أجِدْ مِنَ اقْتحامٍ بُدّا
لاقي العِدى في حَيَّةٍ عِرْبَدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عربد).

كأنَّ عَيْنَيْهِ إذا تَوَقَّدا عَيْنا قَطَاميٍّ مِنَ الصُّقْرِ بَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤١ (صقر).

أو كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ زَبَدَا

انظر قافية «فنَدَا».

(١) وفيه «لبدا» مكان «بردا».

فــي ذاتِ شــام تَضــرِبُ المُقَلَّــدا رقشــاء تنتــاخ اللغــام المُــزْبــدا

انظر قافية «وأرعدا».

عــلامَ قَتْــلُ مسلــمٍ تَعَبَّــدا

انظر قافية «عددا».

واسْتَبْصَـرَتْ فـي الحـيّ أحـوى أمـردا عِجْــزَةَ شَيْخَيْــنِ يُسَمَّــى مَعْبَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (عجز)؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

وقِمَعًــا يُكْسَــى ثُمــالاً زَغْبَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغبد).

صُمــاصِمًــا ذا وَثَبــاتٍ أكبــدا

انظر قافية «مُقْتَدا».

حتّــى تــرى البــازِلَ منهــا الأكْبــدَا

انظر قافية «يدا».

وبيــن نَسْعيــه خِــدَبًّــا مُلبِــدا

انظر قافية «اطّرَدا».

تَــدُق ألَحِيهــا الصَّفِيــحَ المُلبــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

وتحــت ذاك حِقْــف رَمْــل مُلْبَــدا

انظر قافية «حُيَّدا».

إنــي إذا مــا الأمــر كــان جــدّا ولــمْ أجِــدْ مِــنَ اقْتحــامٍ بُــدَّا

انظر قافية «عِرْبَدَّا».

يَــرْميــنَ بــالأَبْصــارِ إنْ رعــنٌ بــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨.

لاقَــتْ علــى المــاء جُــذيــلاً واتــدا

انظر قافية «المواعدا».

إذا اصْمَـــأكَّ أخـــدَعَـــاهُ ابْتـــدَّا

انظر قافية «ومصلخدًّا».

تَغَـــرُّدَ السَّكْـــرانِ قـــامَ فـــارْتَـــدَى

انظر قافية «المُقْتَدَى».

وإنْ خَصَـــاصُ ليلهـــنّ استـــدّا

انظر قافية «ما اشتَدّا».

وإنْ خَصَـــاصُ لَيْلِهِـــنّ اسْتَـــدَّا رَكِبْـــنَ مِـــن ظَلْمَـــائِـــهِ مـــا اشْتَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢؛ والمخصّص ٥/ ١٣٧.

إثْمًـــا وغُـــرْمًـــا وعَـــذابًـــا مُعْتـــدا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٠.

قـــامَـــتْ تُنـــاجـــي عـــامـــرًا فـــأشْهَـــدا وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجيًـــا جَلَنْـــدَدا

قَـــدِ انْتَهَـــى ليلَتَـــهُ حتـــى اغْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلند)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ١١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، ٨/ ٢٦٠ (شهد)، ١٦/ ٩٤ (دوس).

إذا الـــذُّبـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا تَغَـــرّدَ السَّكْـــرانِ قـــام فـــارْتَـــدَى

فـــي نـــاعِـــمِ النَّبْـــتِ خَصِيـــبِ المُقْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

صُمـــاصِمًـــا ذا وَثَبـــاتٍ أكبـــدا يَـــأْكُـــلُ بَيْـــن الـــرُّحْلَتَيْـــنِ المِـــزْوَدا

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا شُـــرْبَ عَـــلاةٍ مـــا تَـــرِيـــمُ مَقْتَـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وإنْ رأيْـــتَ منكبًـــا أو عَضْـــدَا مِنهـــنَّ تُـــرْمـــى بـــاللَّكِيـــكِ لَثْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لثد).

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقْتَحَـــمَ الأجـــارِدا بـــالغَـــرْبِ أو دقَّ النَّعـــامَ السَّـــاجِـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ والمخصّص ١١/ ١١٤.

ولا عَـــدَوْت الـــركعتيـــن ســـاجـــدا

انظر قافية «زاهدا».

لا حَجْـــدًا ابتغينَـــهُ ولا جَـــدا

انظر قافية «غداً غدا».

يــا دَبْــلُ مــا بِــتُّ بليــلٍ هــاجِـدا

انظر قافية «زاهدا».

إنَّ الشبـــابَ والفـــراغَ والجِـــدهْ

انظر قافية «مَفْسَدَهْ».

لمّـــا تَفَنَّخْنـــا بهـــنَّ المَجْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فنخ).

إنّـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان جِـــدّا

انظر قافية «عِرْبَدّا».

يــا قــومِ، مــا لــي لا أُحِــبُّ عَنْجَـدَه؟

انظر قافية «عندَه».

ونَقَضُـــوا ميثـــاقَـــكَ المُـــؤكَّـــدَا وزَعَمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

وهـــــمْ أذلُّ وأقَـــــلُّ عَـــــدَدَا هـــم بيَّتُـــونـــا بـــالـــوتيـــرِ هُجَّـــدَا

الرجز لعمرو بن سالم الخزاعي في تاج العروس ١٤/ ٣٤٢ (وتر).

يُثِـــرن بـــاللّيـــل الغطـــاطَ الهُجَّـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هجد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أَحَـــدَا

انظر قافية «مُجْمِدا».

يــا خــالــدًا ألفًــا ويُــدْعَــى واحــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض).

فــي كِلْــتِ رِجْلَيْهــا سُــلاَمَى زَائِــدَهْ كِلْتــاهُمَــا قــد قُــرِنَــتْ بِــوَاحِــدَهْ

انظر قافية «بِزائِدَه».

وزعمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

انظر قافية «هَجَدَا».

لا تَــرْتَجــي حيــن تُــلاقــي الــذَّائِـدَا أَسَبْعَـــةً لاقَـــتْ معًـــا أم واحـــدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١١ (معع)، (رجا)؛ وأساس البلاغة (رجو).

لمّـا رأيـتُ الظُعْـنَ شـالـتْ تُحْـدَى

انظر قافية «مَعْدا».

ولـن يَـرَى مـا عـاش إلاّ جَحْـدا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

وعِـزُّنـا عِـزٌّ إذا تَـوَحَّـدا

انظر قافية «واعْلَوَّدا».

قـامَ وُلاهَـا فسقَـوْهُ صَـرْخَـدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٧٦ (صرخد).

إذا اصمـأكَّ أَخْـدَعَـاهُ ابْتَـدَّا صليـف مُـرْديٍّ ومُصْلَخِـدَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

إذا الأمـورُ اعـروْرَتِ الشَّـدائـدا أرْسَـى البِنـا وأثبـتَ القـواعِـدا
مِحـرابَ حَـرْبٍ يقـرعُ القنـادِدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (عري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

* وإنْ رأيْـتَ الحَجيـجَ الـرّوادِدَا قَـواصِـرًا بـالعُمْـرِ أو مَـوَادِدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٢؛ والخصائص ١/ ١٦١، ٣/ ٨٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

لمـا رأَيـت مِحْجَمًـا قـد بَـدَّدَا

انظر قافية «المسدَا».

* تَسْمَـعُ لِـلأَحْشَـاءِ منـهُ لَغَطـا ولليـديـنِ جُسْـأَةً وبَـدَدَا

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

ولَيْتَـهُ كـان غُـلامًـا سَهْـوَدا إذا عَسَـتْ أغصـانُـهُ تجـدَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٨ (سهد).

---

(١) وفيه «الصنادِدا» مكان «القنادِدا».

إذا أَوَتْ بـــالصَّمْـــدِ كـــانَ جَـــدَدا

انظر قافية «حَفَدا»، وقافية «مُطَرَّدا».

يَعْلُــو الهــذاليــلَ ويعلــو القَــرْدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (هذل).

وهَجْمَــة مَــنْ يــكُ منهــا صَــدَدَا

انظر قافية «مُفَنَّدَا».

وهـــمْ أَذَلُّ وأقـــلُّ عَـــدَدَا

انظر قافية «هجَّدا».

رَبَّيْتُـــهُ حتـــى إذا تَمَعْـــدَدا

انظر قافية «أُجْلَدَا».

* عـــلامَ قَتْـــلُ مُسْلِـــمٍ تَعَبَّـــدَا؟ مُـــذْ خَمْسَـــة وخَمِســـونَ عَـــدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ والخصائص ٢/ ٧٧؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩ (خمس)[1].

أو كُنْتُــمُ لَحْمًــا لكُنْتُــمْ غُــدَدَا

انظر قافية «فندا».

كـــأَنَّـــهُ جَمْـــرُ غَضًـــا تَـــوَقَّـــدَا يُضِـــيءُ فـــي اللَّبَّـــاتِ أَنْ تَلَـــدَّدَا

الرجز لجمعة الدبيرية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

أَقْعَـــدَ حتّـــى لـــم يَجِـــدْ مُقْعَنْـــدَدا

انظر قافية «يلي غَدا».

قـــد عَلِمـــت رَبيبَهـــا الحَفَنْـــدَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

قــامَــتْ تُنــاجــي عــامــرًا فــأَشْهَــدا وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجيًـــا جَلَنْـــدَدا

انظر قافية «اغتدى».

---

(١) وفيه «تعمدا» مكان «تعبدا».

لا يجِــدُونَ لصَــديــقٍ مَــوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

إنّ بنــــيَّ للئــــامٌ زَهَــــدَه   مـا لـي فـي صدورِهـمْ مـن مَـوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

هــل يــورِدَنَّ القَــوْمَ مــاءً بــارِدا

انظر قافية «اللواغِدا».

أحــبُّ أُمَّ خــالــدٍ وخــالــدا   حُبًّـا سُخـاخينًـا وحُبًّـا بــاردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦، ١٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (سخن).

مخــافــةَ أن تنفــدي المــزاودا   وتغبقــي بعــدي غبــوقًــا بــاردا

انظر قافية «زاهِدا».

لــولا الــزِّمــامُ اقتحــم الأجــارِدا

انظر قافية «الساجِدا».

تخبِــطُ أيــديهــا القتــادَ العــارِدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣. وجاء في الخصائص ٢/ ٣٦٥.

كــأنّ فــي الفــرش القتــاد العــاردا

صَــوَّى لهــا ذا كِــدْنَــةٍ جُلاعِــدا   لــم يَــرْعَ بــالأَصْيَــافِ إلاّ فــارِدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٢٨٨ (عرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٥، ١٢/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٠، والمخصّص ٧/ ٨٧.

تــرى شُــؤُون رأسِهــا العَــوارِدا

انظر قافية «جلامِدا» وقافية «الأرائدا».

تَــرَى شُــؤُونَ رأْسِــهِ العَــوارِدَا

انظر قافية «والأَصائِدا».

حَــوْمًــا دِحَــاسًــا صــادِرًا ووارِدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

يـــا ربِّ أدعـــوكَ إلهًـــا فَـــرْدا فكُـــنْ لـــه مِـــنَ البـــلايـــا رِدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٩ (ردد).

إلا عـــــــرادًا عـــــــردا وصلّيـــــانًـــــا بَـــــرَدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حَتّـــى إذا شـــمَّ الصَّبـــا وأبْـــرَدا

انظر قافية «المجَسَّدا».

شثـــن البَنـــانِ فـــي غـــداةٍ بَـــرَدَهْ

انظر قافية «وردهْ».

لَـــوْ وَجَـــدَتْ مـــاءَ الفُـــراتِ بُـــرَدا

انظر قافية «أَبَدا».

رأيـــتُ للمَـــوْتِ بـــريـــدًا مُبْـــرِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩.

فـــانصـــرفـــتْ عنـــه ومـــا تـــزوّدا ولـــو أرادتْ وِرده لاسْتَـــوْرَدَا
وشـــاحَهـــا والـــدُّملـــجَ المعضَّـــدا والأُقحـــوانَ النّـــاضـــرَ المبـــرَّدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

يـــا أمّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نهـــدا
فَنِلْـــتُ منـــه رَشَفًـــا وبَـــرْدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥.

وآضَ نَهْـــدًا كـــالحِصـــان أجـــرَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (معد).

فشـــامَ فـــي وَمّـــاحِ سَلْمـــى العجـــردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد).

أَبَعْدَ خَمْسٍ قَدْ حَفِظْتُ عَدَّها أَحْمِلُ قَوْسِي وَأُرِيدُ رَدَّها

انظر قافية «رِفْدَها».

لا يُحْسِنُ التَّحْمِيضَ إلاّ سَرْدَا

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض).

ولا أُطِيقُ البَكَراتِ الشّرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شرد).

يُسْقيْنَ لا عشًّا ولا مُصَرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٠.

أصبحَ قلبي صَرِدا

انظر قافية «مُلْتَبِدا».

وبين نَسْعيه خِدَبًّا مُلْبدا إذا السَّرابُ بالفلاةِ اطَّرَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٣/ ٣٨٦ (لبد).

* إذا القَعُود كرَّ فيها حَفَدَا يومًا جديدًا كُلَّه مُطَرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩، ٢/ ٣٠٥.

إلاّ عَرادًا عَرِدا

انظر قافية «ملتبدا».

لو نكتَ منهنَّ خفوقًا عَرْدا

انظر قافية «إدّا».

يضُمُّها ضَمَّ الفَنيقِ البدُّا يحشو الملاقيَّ نَضيًّا عَرْدَا

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وليس في ديوانه.

كأنّه العَيُّوقُ حِينَ عرَّدا

انظر قافية «مِصْيَدَا».

إذا الـــذُّبَـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا

انظر قافية «المُقْتَدَى».

مِـــنْ وَغْسِهـــا إذا العَسِيـــفُ غَـــرَّدا

انظر قافية «حَفَدا» وقافية «مُطَرّدا».

لـــو كُنْتُـــمُ صـــوفًـــا لكُنْتُـــمْ قَـــرَدَا أو كُنْتُـــمُ لحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غَـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

يـــا ربِّ أدعـــوك إلٰهًـــا فَـــرْدا

انظر قافية «البلايا رِدّا».

لـــو كُنْتُـــمُ صُـــوفًـــا لكنْتُـــم قَـــرَدَا

انظر قافية «غَردا» وقافية «فندا».

وَغـــايَـــةُ الأَجِيـــلِ مَهْـــوَاةُ الـــرَّدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١ (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤.

تخشـى بهـا الجـونـاءُ بـالقيـظ الـرَّدَى

انظر قافية «توقّدا».

تُحِـــبُّ منـــا مُطْـــرَهِفًّـــا فَـــوْهَـــدَا عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ غـــلامًـــا أمْـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)، ٩/ ٢٢١ (طرهف)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٤ (فهد)، ٢٤/ ٩٠ (طرهف)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤. وانظر قافية «ثَوْهَدا».

واستبصَـرَتْ فـي الحَـيِّ أحـوى أمْـرَدا

انظر قافية «مَعْبَدا».

شَـــرْخًـــا صُقُـــورًا يـــافعًـــا وأمْـــرَدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ).

وضَهَبَـــتْ فِيهـــا رِجـــالٌ مَـــرَدَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا

انظر قافية «مَقْتَدا».

لمّـــا رأيْـــتُ مخجَمّـــا قـــد بَـــدَّدَا وأوَّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاسْتَـــوْردا

انظر قافية «المسدا».

ولـــــو أرادتْ وِرده لاستـــــوردا

انظر قافية «المبرَّدا».

ونَجِـــدَ المـــاءَ الـــذي تَـــوَرّدا

انظر قافية «المِرْصَدا».

شَثْـــنُ البَنـــانِ فـــي غَـــداةٍ بَـــرَدَه جَهْـــمُ المُحَيَّـــا ذو شِبـــالٍ وَرَدَه

الرجز لرجل من بني جذيمة في تاج العروس (شبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل).

أصْبَـــحْ قلبـــي صَـــرِدا لا يَشْتهـــي أنْ يَـــرِدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا وانْقـــضَّ يغْـــدو الـــرَّهَقَـــى واسْتَـــأْسَـــدَا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨.

تَـــرْعَـــى بخَـــوَّيْـــن نَجيـــلاً غـــامِـــدَا قـــد أكلـــت وارِسَـــه والخَـــاضِـــدا
واستَقْبلـــت مـــن صِبْغِـــه مَجَـــاسِـــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

أَخْشَـــى عليهـــا طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا

انظر قافية «رقدا».

حَتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا

انظر قافية «واسْتَأْسَدَا».

بـــات علـــى الخَـــلِّ ومـــا بـــاتَـــتْ سُـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩[١].

---

(١) وفيه «سهدى» مكان «سدى».

حتَّـــى إذا شَـــمَّ الصَّبـــا وأبْــــرَدا سَــوْفَ العَــذارَى الــرَّائــقَ المُجَسَّــدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

إنّ الشَّبـــابَ والفَـــراغَ والجِـــدَه مَفسَـــدَةٌ للعَقْـــلِ أيُّ مَفْسَــــدَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

يُكــابِــدُ اللَّيْــلَ عليهــا مَسْــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧.

لمّــا رَأَيْــتُ مخجمًــا قــد بَــدَّدا وأوَّلَ الإبْــلِ دنــا فــاستَــوْرَدَا
دَعَــوْتُ عَــوْنِــي وأخــذت المَسَــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٥ (بدد).

يــا رُبَّ ســارٍ ســارَ مــا تــوسَّــدا

انظر قافية «اليَدا».

أَهْـدَى إلـى السِّنْـدِ لُهَـامًـا حَـاشِـدَا

انظر قافية «والأَهَانِدَا».

قــالــتْ لــه الطيــرُ تقــدّمْ راشِــدا

انظر قافية «حامدا».

وبقــي الهيــقُ يشــدُّ شــدَّا

انظر قافية «ينقدّا».

أَخْــزَى إلَهــي لينهــا وشــدَّهــا

انظر قافية «رِفْدها».

لمّــا رأيــتُ الأمــرَ أمــرًا إدّا ولــم أجِــدْ مــن الفــرارِ بُــدَّا
مــلأتُ لحمــي وعظــامــي شــدَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥، ١٠٨٧.

غيثًــا إذا جئــت إليــه قــاصِــدَا

انظر قافية «الشدائدا».

خُلِقْــتَ مشــرورًا مُمَــرًّا مُحْصَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨.

ونَجَــدَ المــاءُ الــذي تَــوَرَّدا تَــوَرُّدَ السِّيــد أرَادَ المَــرْصَــدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٥ (نجد).

إذا النَّــدَى مِــن لِيتِهــا تَفَصَّــدا

انظر قافية «جَلْعَدَا».

أصبــح قلبــي مــن سليمــى مُقْصَــدا

انظر قافية «إن تَعَمَّدا».

إذا رأيْــنَ علمًــا مُقْــوَدًّا صــدَدْنَ عــن خَيْشــومِهــا وصَــدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

قــد أَكَلَــتْ وارِسَــه والخَــاضِــدا

انظر قافية «مَجاسِدَا».

للبَكَــرَاتِ العِيــطِ منهــا ضــاهِــدا طَــوْعَ السِّنــانِ ذارِعًــا وعــاضِــدا

الرجز للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢.

والقِنْــعَ أظْــلالاً وأيْكًــا أخْضَــدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥.

وِشــاحَهــا والــدُّملــجَ المعضَّــدا

انظر قافية «المبرّدا».

وإنْ رأيْــتَ مَنْكِبًــا أو عَضْــدَا

انظر قافية «لثدا».

لاقَــتْ علــى المــاءِ جــذيــلاً واطــدا

انظر قافية «المَوَاعدا».

يكُــفُّ عــن شُــذَّانِهــا إذا عَــدَا

انظر قافية «جَلْمَدا».

كــــأنّمـــــا أطْمـــــارُهُ إذا عَــــدا

انظر قافية «مِمْعَدا».

حتّــى إذا عــايَــنَ ضَــوْءًا صَــاعِــدَا

انظر قافية «لابدا».

صَــوًّى لهــا ذا كِــدْنَــةٍ جُــلاعِــدَا

انظر قافية «إلاّ فارِدا».

أرْسَــى البِنــا وأثبــتَ القــواعِــدا

انظر قافية «القناددا».

لاقَــتْ علــى المــاء جُــذَيْــلاً واتــدا ولــم يَكُــنْ يُخْلِفُهــا المَــواعِــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/.٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)، (جذل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (جذل)، (وتد)؛ والمخصص ١١/ ١٩، ١٥/ ٧١.

ولا تَمَشَّــى فــي فضــاءٍ بُعْــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (مشي).

وصــاحــبٍ صــاحَبْــتُ غيــر أبْعَــدَا

انظر قافية «مُسْنِدا».

قَــلائــصٌ إذا عَلَــوْنَ فَــدْفَــدا رمَيْــنَ بــالطَّــرْفِ النِّجــادَ الأبْعَــدا

الرجز للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (فدفد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٤، ٨/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد).

مَــدًّا بــأعْنــاقِ المَطِــيِّ مَــدّا حتــى تُــوافــي المَــوْسِــمَ الأبْعَــدّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أتــمُّ أُديــمَ يــومَهــا عَطَــوَّدا مِثْــلَ سُــرَى ليلَتِهــا أو أبْعَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٢ (عطد).

---

(١) وفيه «واطدا» مكان «واتدا».

حَطَّــت بَــرِيــدَيْــنِ بــهِ أَوْ أَبْعَــدَا

انظر قافية «جلعدا».

وَيْــخٌ ووَيْــحٌ ثــم ويْــسٌ بَعْــدَهُ

انظر قافية «عُدَّهُ».

أخــزى إلَهــي لينهــا وشَــدَّهــا والــلّــهِ لا تسْلــمُ عنــدي بَعْــدَهــا

انظر قافية «رِفْدَها».

وَيْــخٌ ووَيْــحٌ ثــم وَيْــسٌ بَعْــدَهُ وَيْــهٌ ووَيْــلٌ ثــمّ وَيْــبٌ عُــدَّهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

كــلُّ امــرىءٍ يغْــدو بمــا استعــدَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٩، وهو مثل.

أبَعْــدَ خمْــسٍ قــد حَفِظــتُ عَــدَّهَــا

انظر قافية «رِفْدَها».

إنّــي رأيــت أثْعُبــانًــا جَعْــدا

انظر قافية «نكْدا».

أبيــضَ وضّــاحَ الجبِيــن جَعْــدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥.

فــي ذات شــامٍ تَضْــرِبُ المُقَلَّــدا رَقْشــاءُ تَنْتَــاحُ اللُّغــامَ المُــزْبِــدا
دوَّمَ فيهــا رِزُّهُ وَأرْعَــدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٠، ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٤ (نتح)، ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش).

* وَيْلــمٍّ سَعْــدٍ سَعْــدا

الرجز لكبيشة بنت رافع في السيرة النبوية ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

فَهْــوَ يُنَمِّــي صُعُــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

فَحَمَّـــلَ الهَـــمَّ كنـــازًا جَلْعـــدا

انظر قافية «مُوكَدا».

لا يَـــأْنَـــفُ العَبْـــدِيُّ ضَيْمًـــا أَبَـــدَا بَعْـــد شَبِيـــب إِذْ يُقَـــادُ قَـــوَدا
حَطَّـــت بَـــرِيـــدَيْـــن بـــهِ أَوْ أَبْعَـــدا عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــرانٍ أَقْـــوَدا
إذا النَّـــدَى مِـــن لِيتهـــا تَفَصَّـــدَا قَـــوْدَكَ لِلنُّسْـــكِ الـــوَجِـــيَّ الأَعْقَـــدا
ينـــازِع النِّسْـــعُ عَـــلاةً جَلْعَـــدا

الرجز لميدان الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٧.

أكســـو القتـــود ذات لـــوثٍ جَلْعَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لمّـــا رأيْـــتُ الظُّعْـــنَ شَـــالَـــتْ تُحْـــدَى أَتْبَعْتُهُـــنَّ أرْحَبِيًّـــا مَعْـــدا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٧ (معد).

معـــدًا وقـــلْ لجـــارتيـــك تمعّـــدا

انظر قافية «أجودا».

تَسْمَـــعُ للـــرِّيـــح إذا اصْمَعَـــدَّا

انظر قافية «هَدَّا».

أخشَـــى عليـــه طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا وخـــارِبيـــن خَـــرَبًـــا فَمَعَـــدَا

انظر قافية «إلّا رَقدا».

كـــأنّمـــا أَطْمـــارُهُ إذا عَـــدَا جُلِّلْـــنَ سِـــرْحـــانَ فـــلاةٍ مِمْعَـــدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٠ (معد).

إذا اشْتَكَيْـــنَ بعـــد مَمْشـــاهُ اجْتَـــزَى مِنْهـــنَّ فـــاسْتَـــوْفَـــى بـــرحْـــبٍ أو عَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش).

مِثْـــل الـــذي بـــالغيـــلِ يَقْـــرُو مُخْمِـــدَا يَـــزْدادُ قُـــرْبًـــا دونَـــهُ أنْ يُـــوعَـــدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٤ ـ ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩.

لا حَجْــــدًا ابتغَيْنَــــه ولا جَــــدا   يَعــدنَ مــن هــازَلْنَــه غــدًا غــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

أغْبِــطُ بـالنَّــوْمِ الخليَّ الــرَّاقِــدا   لاقَــى الهُــوَيْنـا والــرَّبيـكَ الـراغـدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (ربك).

لا بَــــرِئَـــتْ غُـــدَّةُ مَــــنْ أغَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣.

هــل يُــورِدَنَّ القَــوْمَ مــاءً بــارِدا   بــاقــي النَّسيــمِ يَلْغَــدُ اللَّــواغِـدَا

الرجز لأبي وجزة السعدي في بعض نسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٣ (لغد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

يَــزْغَــدْنَ بَخْبــاخَ الهَــدِيــرِ زَغْــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زغد).

حتَّــى رأيْـــتُ العَـــزَبَ السِّمَّغْــدا   وكــان قــد شَــبَّ شَبــابًــا مَغْــدَا

الرجز لإياس الخيبريّ في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (مغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد)، ٩/ ١٨٢ (مغد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩، ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٨.

حتــى رأيــت العَــزَبَ السِّمَّغْــدا

انظر قافية «مَغْدا».

أقْعَــدَ حتَّــى لــم يَجِــدْ مُقْعَنْــدَدَا   ولا غـــدًا ولا الـــذي يلـــي غَــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩، ٦١ (قعد).

ورائِــدًا يَعْلُــو بِهَــا الفَــدَافِــدَا

انظر قافية «الشَّدَائِدا».

إذا أَوَتْ بـــالصَّمْــدِ كــانَ جَــدَدَا   مِــنْ وَعْسِهَــا إذا العَسِيــفُ غــرَّدا
إذا القَعُــودُ كَــرَّ فيهَــا حَفَــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «مطردا».

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، الهامش.

مثـــلُ مَطيـــرٍ إذ مَشَـــى وحَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤١.

قـــلائـــصٌ إذا عَلَـــوْنَ فَـــدْفـــدا

انظر قافية «الأبْعدا».

أَبْعَـدَ خَمْـسٍ قَـدْ حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وأُريـدُ رَدَّهـا؟

أَخْـزَى إلَهِـي لِينَهـا وشَـدَّهـا واللّـهِ لا تَسْلَـمُ عِنْـدِي بَعْـدَهـا

ولا أُرَجِّـي، مـا حَييـتُ، رِفْـدَهـا

الرجز لمُحارب بن قَيْسٍ من بني كُسَيْعة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

إنَّ لنـا مِـنْ كُـلِّ قـومٍ نِهْـدَا مـن الـرِّبَـابِ حَلَبًـا ورِفْـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد).

لا يَطَّبِينـــي العَمَـــلُ المُفَـــدَّى

انظر قافية «غمريُّ».

تـــرى العِـــلافـــيَّ عليهـــا مُـــوفِـــدا

انظر قافية «مُشَيَّدا».

أغبـــط بـــالنـــومِ الخلـــيَّ الـــراقـــدا

انظر قافية «الراغدا».

وقـــد أُثيـــرُ العَيْهَمـــانَ الـــرَّاقِـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إذا الأمـور اعـرورتِ الشـدائـدا شـدّ العُـرى وأحكـم المعـاقـدا

انظر قافية «القناددا».

تَسْمَـعُ للـرِّيـحِ إذا اصْمَعَـدَّا بيـن الخُطـى مِنْـه إذا مـا ارْقَـدَّا

انظر قافية «هَدّا».

أخشـى عليهـا طيِّئًـا وأَسَـدا وخـارِبَيْـنِ خَـرَبـا فَمَعَـدا

لا يَحْسَبـانِ اللَّـهَ إلّا رَقَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، ٩/ ١٧٦ (معد).

أَلِفْنَ ضالاً ناعمًا وَغَرْقَدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرقد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤.

قَوْدَكَ لِلنُّسْكِ الوَجِيَّ الأَعْقَدا

انظر قافية «جلعدا».

أو كُنْتُمُ شاءً لكُنْتُمْ نَقَدَا

انظر قافية «فندا».

لتُنْتِجَنَّ وَلَدًا أو نَقْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد).

وبَقِيَ الهَيْقُ يشُدّ شدّا   يكادُ عنهُ الجلدُ أن ينقدّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شدد).

كَأنّ عينيهِ إذا تَوَقّدا

انظر قافية «الصقر بَدَا».

كأَنَّه جَمرُ غضًا تَوَقَّدَا

انظر قافية «تَلَدَّدَا».

تخشى بها الجوْناءُ بالقَيْظِ الرَّدَى   إذا شِناخَا قُورِهَا تَوَقَّدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١ (شنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شنخ).

يا دِبْلُ ما بِتَّ بلَيْلٍ جاهِدَا   ولا رَحَلْتَ الأَيْنُقَ العلاكدا

الرجز لدكين في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد). وانظر قافية «زاهدا».

ونَقَضوا ميثَاقَكَ المؤكَّدَا

انظر قافية «هجَّدَا».

أعْيَسَ مَضْبُورَ القَرا عِلْكَدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

إنِّي رَأَيْتُ أُثْعُبانًا جَعْدَا قد خَرَجَتْ بعدي وقالتْ نَكْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ١١١؛ والمخصص ١/ ٩١.

فَحَمَّلَ الهَمَّ كنازًا جَلْعَدا تَرى العُلَيْفِيَّ عليها مُوكَدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٤٦٧ (وكد)، ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٩/ ٢٥٦ (علف)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (همم).

أحبُّ أُمَّ خالدٍ وخالدا

انظر قافية «باردا».

يا خَيرَنا نفسًا وخيرًا وَالِدَا

انظر قافية «مائدا».

تسمع في عصلٍ لها صوالِدا

انظر قافية «جلامِدا».

* لم يَبْقَ إلاّ المَجْدَ والقصائِدا غَيْرَكَ يا ابْنَ الأَكْرمينَ وَالِدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٣.

* رَبَّيْتُهُ حتّى إذا تمعْدَدَا كان جَزائي بالعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛ والدرر ١/ ٢٩٢، ٢/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٥٩ (عدد)، ٩/ ١٨٠ (معد)؛ وأساس البلاغة (معد)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والمنصف ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١١٢، ٢/ ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٤، ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والمخصص ١٤/ ١٧٥.

لمّا جلدتَ العَنْبريَّ جَلْدَا

انظر قافية «نَهْدَا».

وقـــدْ أرانـــي للغـــوانـــي مِصْيَـــدَا   مُـــلاوَةً كـــأنَّ فـــوقـــي جِلَـــدَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٣٦؛ ولسان العرب ٣/١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٥٦؛ ومجمل اللغة ١/٤٥١؛ ومقاييس اللغة ١/٤٧١؛ وكتاب الجيم ١/١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

جـــانـــي جَـــرادٍ فـــي وعـــاءٍ مِقْلَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

فـــي ذاتِ شـــامٍ تَضْـــرِبُ المُقَلَّـــدَا

انظر قافية «وأرعدا».

يـــا رَبِّ مَـــنْ عـــابَ المَضـــاءَ أبـــدا   فـــاخْـــرِمْـــهُ أمثـــالَ المضـــاءِ وَلَـــدَا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتاج العروس (مضى).

يـــا قـــومِ، مـــا لـــي لا أحـــبُّ عَنْجَـــدَه   وكـــلُّ إنســـانٍ يحـــبُّ وَلَـــدَه

انظر قافية «عَنَدَه».

قـــالـــتْ لـــه الطَّيْـــرُ تَقَـــدَّمْ رَاشِـــدا   إنَّـــكَ لا تَـــرجِـــعُ إلاّ حـــامـــدا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وأساس البلاغة (قول)؛ وتاج العروس (قول).

تَـــرْعـــى بخَـــوَّيْـــن نَجيـــلاً غـــامِـــدا

انظر قافية «مجاسِدَا».

تـــرى شـــؤون رأسِهـــا العـــواردا   مَضْبُـــورَةً إلـــى شبـــا حَـــدائِـــدا
ضَبْـــرَ بَـــراطيـــل إلـــى جَـــلامِـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ ولرجل من بني فقعس في لسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ١٢/ ٢٩، ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد)، ٣٦٩ (عرد)، ١٢/ ٣٧٧ (ضبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

تَسْمَـــعُ فـــي عُصْـــلٍ لهـــا صَـــوالـــدا   صَـــلَّ خَطـــاطِيـــف علـــى جَـــلامـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صلد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أَحَـــدَا   مـــاءً أُجـــاجًـــا ورُعـــامًـــا مُجْمِـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

مثلُ الـذي بـالغيـلِ يغـزو مُخْمِـدا

انظر قافية «أن يُوعَدا».

أصْبَـحَ قلبـي مـن سُلَيْمَـى مُقْصَـدَا إنْ خَطَـأً منهـا وإنْ تَعَمّـدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

يكُـفُّ عـن شُـذَّانِهـا إذا عَـدَا شَـوْلٌ وحُطْمِـيّ مَخَـاضًـا جَلْمَـدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

مَـدًّا بـأعنـاقِ المطـيِّ مَـدّا

انظر قافية «الأبْعَدّا».

أهْـدَى إلـى السِّنْـدِ لُهَـامًـا حَـاشِـدَا حتَّـى استبـاح السِّنْـد والأَهَـانِـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

أَعْيَـسَ جَـوَّابَ الضُحـى سَبَنْـدى

انظر قافية «ما اسْوَدّا».

قَـرْمٌ جـوادٌ مـن بنـي الجُلُنْـدَى يَمْشِـي إلـى الأقـرانِ كـالسَّبَنْـدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (سبد).

وصـاحـبٍ صـاحَبْـتُ غيـرِ أبْعَـدا تـراهُ بيـن الحُـرْبَتَيـنِ مُسْنـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

يـا قـومِ مـا لـي لا أحِـبُّ عَنْجـدَه وكـلّ إنسـانٍ يحـبُّ وَلَـدَه

حُـبَّ الحبـارى ويـزفُّ عَنَـدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٣١٠ (عنجد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند)، ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

إذا رَحَلْـتُ فـاجْعلـونـي وَسَطَـا إنّـي كبيـرٌ لا أُطِيـقُ العُنَّـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عند)، ٧/ ٤٢٦ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

يـا أيُّهـا القَـائِـلُ قـولاً فَنـدَا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٨/ ٤٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَتَّـــى عـــلاهـــا تــــامِـــكٌ شبَّهتُـــــه وانتـــــصَّ فِنْـــــدا

الرجز لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة (قصص).

وهَجْمَـــة مَـــنْ يَـــكُ منهـــا صَـــدَدا لا يَـــكُ مَحْـــرومًـــا ولا مُفَنَّـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

لـــو كُنْتُـــمُ صُـــوفًـــا لكُنْتـــمْ قَـــرَدَا أو كُنْتُـــمُ مـــاءً لكُنْتُـــمْ زَبَـــدَا

أَوْ كُنْتُـــمُ لَحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غُـــدَدَا أو كُنْتُـــمُ شَـــاءً لكُنْتُـــمْ نقَـــدَا

أو كُنْتُـــمُ قَـــوْلاً لكُنْتُـــمْ فَنَـــدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد)[1]، ٩/ ٢٤ (قرد).

يَسمُـــرْنَ وَحْفًـــا فَـــوْقَـــهُ مـــاءُ النَّـــدَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

قَـــرْمٌ جـــوادٌ مـــن بنـــي الجُلُنْـــدَى

انظر قافية «كالسَّبَنْدَى».

ســـاطٍ إذا ابتَـــلَّ رَقِيقَـــاهُ نَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٧.

وبَلْـــدةٍ يَـــدْعُـــو صـــداهـــا هنـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هند)؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

يـــا دَبْـــلُ مـــا بِـــتُّ بليـــل هـــاجـــدا، ولا عَـــدَوْتُ الـــركعتيـــن ســـاجـــدا

مخـــافـــةً أَن تُنْفِـــدي المَـــزاوِدا، وتَغْبِقِـــي بعـــدي غَبُـــوقًـــا بـــاردا

وتســـأَلـــي القَـــرْضَ لئيمًـــا زاهِـــدا

الرجز لدكين في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (دبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٦، ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٥١، ١٥٣ (زهد). وانظر قافية «العلاكدا».

للبَكَـــراتِ العِيـــطِ مِنْهـــا ضَـــاهِـــدا

انظر قافية «وعاضِدا».

---

(١) وفيه «غردا» مكان «غددا».

تسمـــع للـــرّيـــحِ إذا اصْمَعَـــدّا بيـــن الخُطـــى منـــه إذا مـــا ارْقَـــدّا
مثـل عَــزِيــف الجــنِّ هَــدَّت هــدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صمعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد).

إنّ بنـــــيَّ للئـــــامٌ زَهَـــــدَه

انظر قافية «مودَدَه».

قــامــت تُنــاجــي عــامــرًا فــأشْهــدا

انظر قافية «اغتدى».

أنـــا أقـــولُ ســـأمـــوتُ مُشْهَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٢ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٠ (شهد).

نَــوَّامَــةٌ وقــتَ الضُّحــى ثَــوْهَــدَّهْ شِفَــاؤُهــا مــن دائهــا الكُمْهَــدَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (ثهد)، ٣٨١ (كمهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧١ (ثهد)، ٩/ ١١٤ (كمهد).

نَضَـــوْنَ عنّـــي شـــدَّةً وأدَّا مــن بعــد مــا كنــتُ صُمُــلًّا نَهْــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٠ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٠.

لمّـــا جلـــدتَ العنبـــريَّ جَلْـــدا فـــي الـــدّار ألقـــى عَطَـــوِيًّـــا نَهْـــدَا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عطو).

عكـــــوَّكـــــان ووَآةٌ نَهْـــــدَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١.

يـــا أُمَّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نَهْـــدا

انظر قافية «وَبرْدا».

إنَّ لنـــا مـــن كُـــلِّ قـــوْمٍ نِهْـــدا

انظر قافية «وَرِفْدا».

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

نَـــوّامَـــةٌ وقـــتَ الضُّحَـــى ثَـــوْهَـــدًا

انظر قافية «الكُمْهَدَّهْ».

أَبْصَــرْتُ فــي الحَــيِّ أَحْــوَى أَغْيَــدا عِجْــزَةُ شَيْخَيــن غُــلامًــا ثَــوْهَــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٥[1]. وانظر قافية «أمردا».

* لــم يُغْــنَ بــالْعَلْيَــاءِ إلاّ سَيِّــدا ولا شَفَــى ذا الغَــيِّ إلاَّ ذو هُــدَى

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

تُحِــبُّ منّــا مُطْــرَهِفًّــا فــوهــدا

انظر قافية «أمردا».

عِجْــزة شيْخيــن غُــلامًــا فــوْهَــدَا

انظر قافية «ثَوْهَدا».

ولا عَــدَوْتُ الــرّكْعَتَيْــنِ ســاجــدا مخــافــةً أن تُنْفِــدِي المَــزاوِدا

انظر قافية «زاهِدا».

معــدًا وقــلْ لجــارتيــك تمعــدا إنّــي أرى المعــد عليهــا أجــودا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦١.

ذاك أبــي يــا كَــرَمًــا جُــودَا

انظر قافية «عُودَا».

* رَعَيْتُهــا أكــرمَ عُــودٍ عُــودا الصــلَّ والصِّفْصــلَّ واليعضيــدا
والخــازبــازَ السِّنِــمَ المجــودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (صفصل)، (صلل)، (سنم)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ١١/ ٣٨٠ (صفصل)، ٣٨٥ (صلل)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣، ١٢/ ١١٤. وانظر قافية «مسعودا».

وأعيُــن العِيــن بــأعلــى خَــوَّدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)، ١٢/ ٥٣

---

(١) وفي ٣/ ٣٥ «فَوْهَدا» مكان «ثَوْهَدا».

(بقم)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)، (بقم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خود).

يضربْنَ بالأزِمَّةِ الخُدودا

انظر قافية «الممدودا».

أبْقَى وقد كانت دَكُوكًا سُودَا منها صُمَاحٌ حَلَبًا مَعْدُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

يَضْرِبْنَ بالأَزِمَّةِ الخدودا ضَرْبَ الرِّياحِ النِّطَعَ المَمْدُودا

الرجز للتميمي في لسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥.

قد كنت عن أعراض قومي مِذوَدا

انظر قافية «الأصيدا».

أرَيْتَ إنْ جئتِ به أُمْلُودا مُرَجَّلاً ويَلْبَسُ البُرُودا

انظر قافية «الشهودا».

يَتْبَعْنَ ذاتَ عُذَرٍ وَرُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤١.

فانصرفتْ عنه وما تزوّدا

انظر قافية «المبرّدا».

يأكُلُ بَيْنَ الرُّحْلَتَيْنِ المِزْوَدا

انظر قافية «مَقْتَدا».

*يَدْعونَني بالماءِ ماءً أَسْوَدَا

الرجز بلا نسبة في في شرح المفصل ٣/ ١٤.

أَعْيَسَ جَوَّابَ الضُّحَى سَبَنْدَى يَدَّرِعُ الليلَ إذا ما اسْوَدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد).

فقد لقينا سَفَرًا عَطَوَّدا يترُكُ ذا اللَّوْنِ البَصِيصِ أسوَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩١ (عطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠؛ وكتاب العين ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

أَبْقَى وقد كانت دَكُوكًا سُودَا

انظر قافية «مَعْدُودَا».

آلَيْتُ لا أُعطي غلامًا أبدا دَلاتَهُ إنّي أحبُّ الأسوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (دلا).

ضَخْمَ الذَّفارى قاسيًا قِسْوَدًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قسد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قسد)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٣.

يومٌ عكيكٌ يعصِرُ الجلُودا يتركُ حُمْران الرجال سودا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والاشتقاق ص ٤٨٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٣.

كان أبيَّ كَرَمًا وسُودَا

انظر قافية «الجديدَا».

فقد لقينا سَفَرًا عَطَوَّدا

انظر قافية «أسودا».

إليكَ أشكو عَنَقًا عَطَوَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطود)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧.

أتْمٌ أُديمَ يومَها عَطَوَّدا

انظر قافية «أو أبعدا».

ذاك أبي يا كرمًا وجُودَا وهي تبيتُ لا تَعَشّى عُودا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع)، (فيح).

فَقُلْنَ قدْ أَقْصَرَ أو قد عَوَّدا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥١ (عود).

أرعيتُها أكرم عُودٍ عودا

انظر قافية «المجودا».

* والخـــازِبـــازِ السَّنَـــمَ المَجُـــودا   بحيـــثُ يـــدعـــو عـــامـــرٌ مسعـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)، ١٧٩ (رعد)، ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

قـــد نَمنَـــحُ الفيَّـــاحـــةَ الـــرَّفُـــودا   تَحسِبُهـــا خـــاليـــةً صَعُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)، ٥٥١(فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)، ٧/ ٣٣ (فيح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (فيح)، (ريع).

أمْ صَـــرَفـــانًـــا بـــاردًا شَـــدِيـــدا   أمِ الـــرِّجـــالُ جُثَّمًـــا قُعُـــودا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦.

جَـــرَت عليهـــا كـــلُّ ريـــحٍ رَيْـــدَه   هـــوجـــاءَ سفـــواءَ نـــؤوجِ العَـــوْدَه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا أُمَّ خُـــرمـــانَ ارفعـــي الـــوَقُـــودا   تَـــرَيْ رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودا

فقـــد أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخُمـــودَا   أنمْـــتِ أمْ لا تجِـــديـــنَ عُـــودَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

قَـــدْ تَمْنَـــحُ المَيَّـــاحَـــةَ الـــرَّفُـــودا

انظر قافية «صعودا».

المُطعميـــنَ الجَفْنَـــةَ الـــرَّكُـــودا   وَمَنَعُـــوا الـــرَّيْعـــانَـــةَ الـــرَّفُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

تـــرى رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودَا

انظر قافية «عودا».

عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــران أَقْـــوَدا

انظر قافية «جلعدا».

بعْـــد شَيبِـــب إذْ يُقَــادُ قَــوَدا

انظر قافية «جَلْعَدا».

وليلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا طَخْيـاءَ تُعشــي الجَـدْيَ والفـرقـودا
لَــوْ أنّ عَمْــرًا هَــمَّ أن يَــرْقُــودا فَــانْهَـضْ فَشُـدَّ المِئـزَرَ المعقــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣، ١٥/ ٦٦٥، ٦٧٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، (آ)، (وا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١.

إذا رأيْـــنَ علمًـــا مُقْـــوَدّا

انظر قافية «وَصَدّا».

يـــا أُمَّ خـــرْمـــانَ ارْفَعـي الـوقـودا

انظر قافية «عودا».

المطعميـــن الجفنـــة الـــركـــودا

انظر قافية «الرفودا».

أغلَـــبَ غـــلاّبًـــا ألـــدَّ ألـــوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

يـــومٌ عكيـــكٌ يعصـــرُ الجلُـــودا

انظر قافية «سودا».

وعِـــزُّنـــا عـــزٌّ إذا تـــوحَّـــدا تَثَـــاقَلَـــتْ أركـــانُـــهُ واعْلَـــوَّدا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وكتاب العين ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣.

أريْـــت إن جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودَا

انظر قافية «الشهودا».

وجِـــيءْ وغَـــرِّسْ سَقْبَـــك المـــولـــودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦.

وليلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا

انظر قافية «المعقودا».

فقــدْ أطــالــتْ نــارُكِ الخمــودا

انظر قافية «عودا».

ولَيْتَــه كــان غُــلامًــا سَهْــوَدا

انظر قافية «تجدَّدَا».

* أريــت إن جئــت بِــه أملــودا مُــرَجَّــلاً وَيَلبَــسُ البُــرُودَا
أقــائِلُــنَّ أَحضِــرُوا الشُّهــودا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١١٨، ٣/ ٦٤٨، ٤/ ٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥؛ والدرر ٥/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٨؛ ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

واخْشَــيْ سِهَــامَ القَــدَرِ المصــايِــدَا والمــوتُ قِــرْنٌ يغلِــبُ المحَــايِــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة (حيد).

مــا للجِمــالِ مَشْيُهــا وَئِيــدا

انظر قافية «أم حَدِيدا».

أفلَـحَ مَـن كــانَــت لــه كِــرْدِيــدَه يــأكُــلُ منهــا وَهْــوَ ثــانٍ جِيــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٦ (كرد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وتحــت ذاك حِقْــفَ رَمْــل مُلْبَــدَا واضحــة الــوَجْــهِ وخَلْقًــا حُيَّــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

كَــأَنْ أَبِــيَّ كَــرَمًــا وسُــودَا يُلْقِــي علــى ذِي اللِّبَــدِ الجَــدِيــدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

* مــا للجِمــالِ مَشْيُهــا وئيــدا أجنــدلاً يَحْمِلــنَ أم حَــدِيــدا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ٩/ ١٩٣ (صرف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛

وأدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٨ (وأد)، ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨١؛ وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٢/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (وأد).

أفلحَ من كانت له كِرْدِيدَه

انظر قافية «جِيدَهْ».

أَمْ صَرَفانًا بارِدًا شَديدا

انظر قافية «قُعُودا».

ناديتُ في القَوْمِ: ألا مُذِيدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود)؛ وأساس البلاغة (ذود).

جَرَت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَه

انظر قافية «العَوْدَهْ».

هزَّ الصَّبا ناعِمَ ضالٍ غِزْيَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غزد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غزد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨[1]؛ والمخصّص ١١/ ٣.

لم يُغْنِ بالْعَلْيَاءِ إلَّا سَيِّدا

انظر قافية «ذو هُدَى».

ترى العِلافيَّ عليها مُوفِدا كأنّ بُرْجًا فوقها مُشَيَّدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

قد كنتُ عن أعراض قومي مِذوَدا أشفي المجانينَ وأكوي الأصْيدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وكتاب

(١) وفيه «غريدا» مكان «غزيدا».
(٢) المشطور الأول فقط وفيه «مؤكدا» مكان «موفدا».

العين ٧/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (صيد).

كَـأَنَّـه العيُّـوقُ حِيـنَ عـرَّدا عـايَـن طـرَّادَ وحـوشٍ مِصْيَـدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٦ ـ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وقـد رآنـي للغـوانـي مِصْيَـدا

انظر قافية «جَلَدا».

أرْعَيتُهـا أكـرَمَ عُـودٍ عـودا الصِّـلَّ والصِّفصِـلَّ واليَعْضِيـدا

انظر قافية «المجودا».

* فكـان والأمرَ الـذي قَـدْ كِيـدا كـاللَّـذْ تَـزَبَّـى زُبْيَـةً فـاصْطِيـدا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)، ١٥/ ٤٥٥، ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (زبى)، (لذا).

إذا ارْجحـنَّ شـاصِيًـا فـارفـعْ يـدَا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧٦.

جَعْـدَ العنـاصـي غَيْـدَقـانًـا أغْيَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (غدق).

أَبْصَـرْتُ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى أَغْيَـدَا

انظر قافية «ثَوْهَدَا».

قـاظ الحصـادَ والنصـيَّ الأغيـدا

انظر قافية «الأربدا».

أوْرَدهـا المُجَحْـدِلـون فَيْـدا

انظر قافية «رويدا».

بـاتَ علـى مَـرْبـاتِـهِ مُقَيَّـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٨.

فكـــانَ والأمْـــرَ الـــذي قـــد كِيـــدا

انظر قافية «فاصْيدا».

*** يــا رُبَّ ســارٍ ســارَ مــا تــوسَّــدا إلاّ ذِراعَ البكـــرِ أو كـــفَّ اليـــدا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٧، ٤٩٨؛ والدرر ١/ ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

حتّــى تــرى البــازِلَ منهــا الأكْبــدَا مطــابقًــا يــرفــعُ عــن رِجــلٍ يــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طبق)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٤.

فــأقْبلَــتْ فتيــانهــم تَخْــوِيــدَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذود).

أَوْرَدَهـــا المُجَحْـــدِلـــونَ فَيـــدا وَزَجَـــرُوهـــا فَمَشَـــت رُوَيـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (جحدل).

فصل الدال المضمومة

واللّـــهِ لَـــوْلا شَيْخُنَـــا عَبَّـــادُ

انظر قافية «لكادُوا».

وجَعَلَـــتْ أَوْصَـــابُهـــا تَعْتـــادُهـــا

انظر قافية «حصادُها».

والفَـــرُّ حتـــى نَقِـــدَتْ أَوْتـــادُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٠ (وتد).

فـــارْتَحِـــلا قـــد دَنَـــتِ البِـــلادُ وزاحَ غَـــوْرٌ ودَنـــا أَنْجـــادُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

ألا بـــكَ النَّجْـــأَةُ يـــا ردَّادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ والمخصّص ١/ ١٢٢.

أَفْــرِغْ لجُــوفٍ وِرْدُهــا أَفــرادُ عَبــاهِــلٍ عَبْهلَهَــا الــوُرَّادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)[1]، (قصا).

* إذا الــرِّجــالُ وَلَــدَتْ أولادُهــا واضْطَـرَبَــتْ مــن كِبَـرٍ أَعْضَــادُهــا
وجَعَلَــتْ أوصــابُهــا تَعْتــادُهــا فَهْــي زُروعٌ قــد دنــا حصــادُهــا

الرجز بلا نسبة في المفصل ٥/ ١٠٣.

كــومٌ عليهــا هَــوَدٌ أنضــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

قَلْــخُ الهــديــرِ مِــرْجَــسٌ رعَّــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١.

* واللَّــهِ لَــوْلاَ شَيْخُنَــا عبَّــادُ لكَمَــرُونَــا اليَــوْمَ أَوْ لكَــادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٦ (كمر)؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

فــارْتَحِــلا قــد دنــتِ البــلادُ

انظر قافية «أنجادُ».

والمــاءُ لا قَسْــمٌ ولا أَقْــلادُ هُــزَاهِــرٌ أرجــاؤُهــا أجْــلادُ

انظر قافية «ثمادُ».

إذا الــرِّجــالُ وَلَــدَتْ أولادُهــا

انظر قافية «حصادُها».

والمــاء لا قَسْــمٌ ولا أقْــلادُ هُــزاهِــزٌ أرجــاؤهــا أجــلادُ
لا هُــنَّ أمــلاحٌ ولا ثِمــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز).

(١) وفيه «الذوّادُ» مكان «الورّادُ»، وكذلك الرواية في مادة «قصا» من التاج ومادة «عهل» من اللسان.

ضَهْيَــــأَةٌ أو عـــاقِـــرٌ جَمــــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)، ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

يحبـــو قصــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنَــادُ

انظر قافية «مَيّادُ».

عَيَــــاهِــــلٌ عَيْهَلَهَــــا الـــذُّوَّادُ

انظر قافية «الورّادُ»، وقافية «ميّادُ».

أفْـــرِغْ لجـــوفٍ ورْدُهـــا أفـــرادُ عبـــاهِـــلٌ عَبْهَلَهـــا الـــذُّوّادُ
يَحْبُـــو قَصــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنـــادُ أحْمَـــرُ مـــن ضِئْضِئِهـــا مَيّـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)، (حبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)، (قصا) [١].

إنّـــي إذا مـــا كـــانَ عـــامٌ أرْبَـــدُ

انظر قافية «تنفدُ».

ألا تـــرى أن قـــد تـــداكَـــا وِردُ وَعَصَـــبَ المـــاءَ طِـــوَالٌ كُبْـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

تَقـــاربـــوا واجتمِعـــوا واعْتَـــدّوا

انظر قافية «الجلْدُ».

أذْهَـــلَ خِلّـــي عـــن فـــراشـــي مَسْجَـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦١.

لا يقطـــع البَـــزْواءَ إلّا المقْحَـــدُ

انظر قافية «مُسرهدُ».

---

(١) وفيه «الورّادُ» مكان «الذّوادُ»؛ وكذلك الرواية في مادتي «عبهل» و «حبا» من لسان العرب.

والأحمــــرُ الفَـــاقِـــعُ والصِّلَخْـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

بِتْنَـــا إليـــه يَتَعـــاوَى نَقَـــدُهْ   مُيَسِّـــرَ الشَّـــاءِ كثيـــرًا عَـــدَدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

أغْشيتهـــم عَـــوْصَـــاءَ فيهـــا صُعْـــدُدُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠.

كـــانـــوا إذا مـــا عـــايَنُـــونـــي جُلْعِـــدوا   وَضَمَّهُـــمْ ذو نَقِمـــاتٍ صِنْـــدِدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلعد)، ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد).

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــل مُسْتَـــوْرَدُ   لا تـــأمَنْنـــه ليـــس عنـــه عُنْـــدَدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

قـــد حـــارَدَ الخـــورُ ومـــا تحـــاردُ

انظر قافية «ماكد».

قـــد علمـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه

انظر قافية «موقِدُهْ».

دَعـــوْتُ سعـــدًا والنّجـــومُ سَـــرْدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ

انظر قافية «أشَدُّ».

ألا تـــرى أن قـــد تَـــداكَـــا وِرْدُ

انظر قافية «كبْدُ».

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــلٌ مُسْتـــورَدُ

انظر قافية «عنددُ».

جـــرادنٌ جـــرّدنهـــنّ المَسْـــدُ

انظر قافية «الجِلْدُ».

لـــولا قُـــرَيْـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ   واستـــاقَ مـــالَ الأضعَـــفِ الأشَـــدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق).

* مـــا عِلَّتـــي وأنـــا مُـــؤدٍ جَلْـــدُ والقَـــوْسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ
مثـــلُ جِـــرانِ الفيـــلِ أو أشَـــدُّ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)؛ والعقد الفريد ٤/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* مَـنْ يـأتمِرْ بـالخيـرِ فيمـا قَصَـدُهْ تُحْمَـدْ مَسَـاعِيـهِ ويُعْلَـمْ رَشَـدُهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

حتَّـــى إذا مـــا أوشَـــمَ الـــرَّواعِـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٧.

الحمـــدُ للّـــه فـــأمّـــا بعـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

فقـــالَ نَـــمْ مـــا بـــالبـــلادِ بُعْـــدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

يـا سعـد يـا ابـن عُمَـرٍ، يـا سَعْـدُ هـل يـرْوِيَـنْ ذَوْدَكَ نَـزْعٌ مَعْـدُ
وســـاقيـــانِ سَبِـــطٌ وَجَعْـــدُ

الرجز لأحمد بن جندل السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٦ (معد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (جعد)، (سبط)؛ والمخصص ٩/ ١٦٨.

دَعَـوْتُ سعـدًا والنّجـومُ سَـرْدُ لـرِحلَـةٍ وغَيـرهـا يَـوَدُّ
فقـالَ نَـمْ مـا بـالبـلادِ بُعْـدُ أنّـى لـك النّـومُ هُنـا يـا سَعـدُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرد).

يـا سَعْـدُ يـا ابـنَ عملـي يـا سَعْـدُ

الرجز للأسدي في المخصص ١٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (بني).

تَخِـــذَهـــا سُـــرِّيَّـــةً تُقَعِّـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)، ٤٧٥ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

كـــانـــوا إذا مـــا عـــاينـــونـــي جُلْعِـــدوا

انظر قافية «صِنْدِدُ».

لـــولا قُـــرَيـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ

انظر قافية «الأشَدُّ».

يـــا سَعْـــدُ يـــا ابـــنَ عُمَـــرٍ يـــا سَعْـــدُ هـــل يـــرْوِيَـــنْ ذَوْدَكَ نَـــزْعٌ مَعْـــدُ

انظر قافية «وجَعْدُ»، وقافية «يا سَعْدُ».

وهِجْـــرِس مَسْكَنُـــهُ الفَـــدافـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ والمخصص ٨/ ٧٥، ١٣/ ١٧٧، ١٦/ ١١١.

بـــأشحُـــصٍ مُسْتَـــأخِـــرٍ مســـافِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المِـــرْفَـــدُ

انظر قافية «تنفَدُ».

ورَجُـــلاً أصْفَـــدْتَ فهـــو مُصْفَـــدُ أعطيتـــه مـــالاً وذاك الصَّفَـــدُ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

إنّـــي إذا مـــا كـــان عـــامٌ أربـــدُ وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المـــرْفـــدُ

عنـــدي مـــواســـاةٌ لهـــا لا تنفَـــدُ

الرجز للركاض في أساس البلاغة (ربد).

بِتنـــا إليـــه يتعـــاوى نَقَـــدُهْ

انظر قافية «عَدَدُهْ».

قـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه أحْمَـــى مِـــن التَّنُّـــورِ، أحمـــى مُـــوقِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

قَــدْ حــارَدَ الخُــورُ ومــا تُحــارِدُ حتّــى الجِــلادُ دَرُّهُــنَّ مــاكِــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٦ (مكد)؛ والمخصص ٧/ ٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٥.

وقَــوَّمَ المِيــزان حيــنَ يَــرْكُــدُ

انظر قافية «مُولدُ».

مــا عِلّتــي وأنــا مُــؤْدٍ جَلْــدُ

انظر قافية «أشَدُّ».

تقــاربــوا واجتَمِعــوا واعتــدوا الحمــدُ للّــه فــأمّــا بعــدُ
فــإنّــه الكُهَيْــد والكمَّهــدُ والأحمــرُ الفــاقــعُ والصلخــدُ
جــرادنٌ جــرّدنَهُــنّ المسْــدُ يَنْشَــقُّ عــن أقفــائِهِــن الجلــدُ

الرجز لأبي صفراء البولاني في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

كــأنّهــا وفــوقهــا المُجَلَّــدُ

انظر قافية «تَعَيَّدُ».

وقــوَّمَ الميــزانَ حيــن يَــرْكُــدُ هــذا سَميــريٌّ وهــذا مُــولــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

إليْــكَ عَبْــدَ اللّــه، يــا مُحَمّــدُ

انظر قافية «تميَّدُ».

لا يقطَــعُ البَــزْواءَ إلا المِقْحَــدُ أو نــاقــةٌ سَنــامُهــا مُسَــرْهَــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

فــإنّــه الكُهَيْــد والكمَّهْــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

والجيــدِ مــن أُدْمــانَــةٍ عَتُــودُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

---

(١) والرواية فيه:

* والكشح من أُدمانةٍ عنودِ *

وهو ضمن أرجوزة طويلة مكسورة الرويّ.

وقفْــــتُ فيهـــا رائـــدًا أرُودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

يعجِبُـــــهُ السَّخُـــــونُ والبَـــرُودُ

انظر قافية «مزيدُ».

وبَـــــرزَ السَّيِّـــــدُ والمَسُــــودُ واختلـــط الهـــاردُ والمَهْـــرُودُ

الرجز لابن ميَّادة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هرد).

كــأنَّــه بــذي القــدافِ سِيــدُ وبـــالـــرِّشـــاءِ مُسْبِـــلٌ وَرُودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٩/ ٢٧٦ (قدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قدف).

كـــأنَّهـــا وفَـــوْقهـــا المُجَلَّـــدُ وقـــربـــةٌ غَـــرْفِيَّـــةٌ ومِـــزْوَدُ

انظر قافية «تَعيَّدُ».

وبـــــرز السَّيِّـــــد والمســـــودُ

انظر قافية «والمهرود».

فـــارفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ

انظر قافية «وَئيدُ».

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ

انظر قافية «المجهودُ».

والشَّـــرْمَحـــاتُ عِنـــدَهـــا قُعُـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

غَـــرَّكَ مـــن هَنَّـــادَةَ التَّهنيـــدُ مـــوعـــودُهـــا، والبـــاطـــلُ المـــوعـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٢ (هند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

تِقـــول خَـــوْدٌ سَلِـــسٌ عُقُـــودُهـــا

انظر قافية «عمودها».

إليـــكَ عبـــد اللّـــهِ يـــا مُحَمَّـــدُ بـــاتَـــتْ لهـــا قـــوائـــدٌ وقُـــوَّدُ

انظر قافية «تَميَّدُ».

قـــد تيَّمَتْنِـــي طفلـــةٌ أملـــودُ

انظر قافية «التجعيدُ».

تقـــولُ خـــودٌ سلـــسٌ عُقـــودُهـــا ذاتُ وِشـــاحٍ حَسَـــنٌ تَـــرْفِيـــدُهـــا

مَتَـــى تَـــرَانـــا قـــائِـــمٌ عَمُـــودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

القلـــبُ مِنْهـــا مستـــريـــحٌ ســـالِـــمٌ والقلْـــبُ منِّـــي جـــاهـــدٌ مجْهـــودُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ حتَّـــى أفـــاقَ غَيْمُهـــا المجهـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ والمخصص ٥/ ٣٧؛ وتاج العروس (غيم).

لـــرِحلَـــةٍ وغيـــرهـــا يَـــوَدُّ

انظر قافية «سَعْدُ».

فـــارْفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ مِـــن عَكَـــراتٍ وطْـــؤُهـــا وئِيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد).

أَقْفَـــرَ مـــن أهْلـــهِ عَبِيـــدُ

انظر قافية «ولا يَعيدُ».

وَصَـــدَرَتْ مُخلِقُهـــا جـــديـــدُ وكُـــلُّ صَـــلَّالٍ لهـــا رَثِيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل).

بـــذَّتْهُـــمُ ميّـــالـــة تميـــدُ مـــلاءةُ الحُسْـــنِ لَهَـــا جَـــديـــدُ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

* بُجْـــتُ أخْـــوالـــي بَنِـــي يَـــزِيـــدُ ظلْمًـــا عَلَيْنَـــا لَهُـــمْ فَـــدِيـــدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٨، ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٤؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فدد) ٤/ ٧٥ (بقر)؛ ومجالس

ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٣٨.

وأسُّ مجدٍ ثابتٌ وَطيدُ نالَ السَّماءَ فَرْعُهُ مديدُ

الرجز لكذاب بني الحرماز في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٦ (أسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٩ (أسس).

*** يعجِبُهُ السَّخُونُ والبَرُودُ والتَّمْرُ حُبًّا ما لَهُ مَزِيدُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣؛ وتاج العروس (سخن)[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن).

نُبِّئْتُ أخْوالي بني يَزِيدُ

انظر قافية «فديدُ».

كأنَّه بذي القدافِ سِيدُ

انظر قافية «وُرُودُ».

يعجبه السخونُ والعَصيدُ

انظر قافية «مزيدُ».

وأسُّ مجدٍ ثابتٌ وَطيدُ

انظر قافية «مديدُ».

كأنّها وفوقها المجلَّدُ وقِرْبةٌ غَرْفيةٌ ومِزْوَدُ
غَيْرَى على جاراتِها تَعَيَّدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٩ (عود).

قد تيَمّتْني طَفْلَةٌ أمْلُودُ بفاحمٍ زَيَّنَهُ التَّجْعيدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

---

(١) وفيه «والعصيد» مكان «والبرودُ»؛ وكذلك الرواية في اللسان.

أقفَرَ من أهلِهِ عبيدُ فاليومَ لا يُبدي ولا يُعيدُ

الرجز لعبيد الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)، ١٩/ ١٦ (فرض)؛ وأساس البلاغة (عود).

تقول خَوْدٌ سَلِسٌ عُقُودُها ذاتُ وِشاحٍ حَسَنٌ تَرْفِيدُها

انظر قافية «عَمُودها».

إليك عبد اللِّه، يا محمّدُ باتَتْ لها قوائدٌ وقُوَّدُ
وتالِياتٌ وَرَحًى تمَيَّدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتاج العروس (رحى).

بَذَّتْهُمُ مَيّالة تميد

انظر قافية «جَدِيدُ».

غَرَّك من هَنّادَةَ التهنيدُ

انظر قافية «الموعودُ».

فصل الدال المكسورة

ما عُفُرُ الليالي كالدَّآدي

انظر قافية «كالهوادي».

أبدى لنا غُرَّةَ وجهٍ بادي كزُهْرةِ النُّجوم في الدَّآدِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٩ (دأدأ).

جامع كفّيه إلى أرآده

انظر قافية «آدِه».

أُعيذك بالواحِدِ من شَرِّ كُلِّ حاسِدِ
وكُلِّ خَلْقٍ رَائِدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود)؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود). والمشطور الأوّل منه مختلّ الوزن، ويوزن بـ «أعيذه» مكان «أعيذك».

أخْلَفْـــنَ كُـــلَّ أحْمـــريٍّ راقِـــدِ دُبَـاكِـلِ النَّـوم علـى الـوسـائِـدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

جـــامـــع كفّيـــهِ إلـــى أرآدِه قـــد بَلَـــغَ الجهـــدُ نَسيـــسَ آدِهِ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (رأد)؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

إنَّ سُليمـــــى عَلِقَـــــتْ فُـــــؤادي

انظر قافية «فروع الوادي».

هجـــاجَـــةٌ منتخـــبُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «في وادي».

وقـــال وهـــو صـــارمُ الفـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

إنَّ بُصَيْـــــرًا وســـــنُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

وَهَبَـــــه لـــــي رازِقُ العِبَـــادِ

انظر قافية «الجمادِ».

يـــا ذا الكفيـــنِ لَسْـــتُ مـــن عِبـــادِكـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كفن).

أبـــدى لنـــا غُـــرَّةَ وجـــهٍ بـــادي

انظر قافية «الدآدي».

قلـــتُ لهـــم والشَّنـــؤُ منـــي بـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

كـــأنَّمـــا تُنْحِـــي علـــى القتـــادِ

انظر قافية «والمعضادِ».

يـــا رَبِّ انقـــذْنـــي مـــن القتـــادِ

انظر قافية «الجرادِ».

جـــاءت مَخـــاضٌ لقطيـــبٍ أكتـــادِ تقـــدُمهـــا كُـــلُّ عَـــلاةٍ مِقْحـــادِ

الرجز لعاصم الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

مــن كُــلِّ ذَاتِ كِــدْنــةٍ مِقْحــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

أنعــتُ عشــرًا والظليــمُ حَــادِي

انظر قافية «جيادِ».

ولا شَــديــدٍ ضِحْكُهــا كَــدْكــادِ حَــدادِ دونَ شَــرِّهــا حَــدادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)، ٣٧٨ (كدد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ والمخصص ١٢/ ١٠٣.

وأينمــا كنــتَ مــن البــلادِ فــاجتنبَــن عُــرَّمَ الــذُّوّادِ
وضَــربَهــم بــالعَتَــلِ الشِّــدادِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

أزرَقَ بــوَّالاً علــى البســاطِ مُنْجَحِــرًا مُنْجَحَــرَ الصُّــدَّادِ

الرّجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

فــوردَتْ عِــدًّا مــن الأعْــدادِ

انظر قافية «عادِ».

لا تَحْبِســا الحَــوْســاءَ فــي المَــذادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود).

عــرفــتُ بيــنَ أبــرقــيْ زِيــادِ مَغــانيًــا كــالــوَشْــي فــي الأبْــرادِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (أبرقا زياد).

فــلا تَــدُمُّــوا الكلــبَ بــالمِثْــرادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٤ (ثرد)؛ والمخصص ١٠/ ١١٦.

يــا رَبِّ أنقــذنــي مــن القتــادِ أغــدو لَــهُ فــي بكَــرِ السَّــوادِ
سَعْــرًا كسَعْــرِ صَــاحِــبِ الجــرادِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧.

قُلْــتُ لَهُــمْ والشَّنْــؤُ منِّــي بــادي ... مــا غَــرَّكــمْ بســابــقٍ جَــوادِ
يــا ربِّ أنْــتَ العَــوْنُ فــي الجهــادِ ... إذْ غــابَ عنِّــي نــاصــرُ الأرفــادِ
واجْتَمَعَــتْ معــاشــرُ الأعــادي ... علــى بثــاءٍ بــاهــظِ الأورادِ

الرجز لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (بثا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (بثاء).

ومَهْمَــهٍ قــارَبَ ميلَــيْ بُعْــدِهِ ... ذَرْعُ النَّــواجــي قُــوِّمَــتْ لِقَصْــدِهِ
بِسَــرْبَــخٍ تَلْمَــعُ أيْــدي جُــرْدِهِ ... كلَمْــعِ ذي الــرِّيــدِ بِعَيْنَــيْ رِئــدِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

تقْــري لهــا الأخْمــاسَ فــي مَــزادِهــا

انظر قافية «أولادِها».

مــن كــلِّ ذاتِ طــائــف وزُؤدِ

انظر قافية «الأبَدِّ».

وزادَ ربّــي حَسَــدَ الحسّــادِ

انظر قافية «الصِّمادِ».

بخلــقٍ زَبعْبــقٍ مِفْســادِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

وأرْدأَ الشَّيْــخ إلــى الــوِسَــادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٨٣.

مِــنْ بعــدِ مَــا طــالَ بــه إرْصــادِي

انظر قافية «الجمادِ».

يــا مَــيُّ ذاتَ الطَّــوقِ والمِعْصــادِ

انظر قافية «والأولادِ».

إذْ لِمَّتِــي ســوداء كــالعِنْقــادِ ... كَلِمَّــةٍ كــانــت علــى مَصَــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)، ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد)؛ والمخصص ١١/ ٦٩، ١٥/ ٨٥.

عــداك عــن خُلَّتِــكَ العــوادي ... جــابِيَــةٌ مُــركَّــنُ الأعْضَــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤.

كـــأنَّمـــا تُنْحـــي علـــى القَتـــادِ والشَّـــوكِ حَـــدَّ الفَـــأسِ والمِعْضـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

واجتمعَـــتْ معـــاشـــرُ الأعـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

فـــلا تُغَنُّـــونـــي مـــع القُعَّـــادِ

انظر قافية «جوادِ».

إلّا رجـــاء الضِّعْـــفِ فـــي المَعـــادِ

الرجز لأبي الدحداح في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف).

فَـــوَرَدَتْ عِـــدًّا مِـــنَ الأعـــدادِ أقْـــدَمَ مـــن عـــادٍ وقـــومِ عـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمـــانِ عَـــادِ

انظر قافية «الجِلاَدِ».

كـــأنّمـــا أصـــواتُهـــا بـــالـــوادي أصـــواتُ حَـــجٍّ مـــن عُمـــانَ عـــادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وَجَـــوْفَـــهُ كُـــلَّ مُلِـــثٍّ غَـــادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إذْ غـــابَ عنِّـــي نـــاصـــرُ الأرفـــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

إذ لِمَّتـــي سَـــوْدَاءُ كـــالعِنْقـــادِ

انظر قافية «مَصَادِ».

حتـــى تَحـــاجَـــزْنَ عـــنِ الـــرُّوَّادِ تحـــاجُـــزَ الـــرِّيِّ ولـــم تكـــادِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛

وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب).

ولا شـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ

انظر قافية «حَدادِ».

وقـــد تـــوكَّنـــتُ مـــن السَّـــوادِ مَـــرقبـــةً أوفَـــت علـــى البـــلادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٤.

وأينمـــا كُنـــتَ مـــن البـــلادِ

انظر قافية «الشِّدادِ».

أنـــا شُـــرَيْـــقٌ وأبـــو البـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

فـــي أبـــلٍ مصنـــوعـــة تـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

* لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمَـــانِ عَـــادِ لابتـــزَّهـــا مَبَـــارِكَ الجِـــلاَدِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ والمخصص ١٧/ ٤٢.

تَقْـري لهـا الأخْمـاسَ فـي مـزادِهـا فتيـانُ قيـسٍ مخْقبـي أزوادِهـا
تـرنُّـقَ الطَّيْـرِ علـى أولادِهـا

الرجز لعويف القوافي في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وارْتَحِلـــي بـــالقَـــضِّ والأولادِ

الرجز لأبي الدحداح في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض).

يـــا مَـــيُّ ذاتَ الطـــوقِ والمعصـــادِ فَـــدَتْـــكِ كـــلُّ رَعْبَـــلٍ عِصْـــوادِ
نـــافِيَـــةٍ للبعـــلِ والأولادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد)[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

إنَّ بُصَيْـــرًا وســـنُ الفُـــؤادِ وَهَبَـــه لـــي رازقُ العِبـــادِ

---

(١) وفيه «والمعضاد» مكان «والمعصاد».

مــن بعــد مــا طــال بــه إرصــادي قــد أرْدَأ الشيــخُ إلــى الــوســادِ
وقــال وهــو صــارمُ الفُــؤادِ ضَهْيــأةٌ أو عــاقِــرُ الجَمــادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨ .

وزادَ ربّــي حَسَــدَ الحسّــادِ غيظًــا وعَضُّــوا جَنْــدَلَ الصِّمــادِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ١٠٤ ؛ وليس في ديوانه .

مــا كــان إلاّ طَلَــقُ الإهمــادِ

انظر قافية «الجيادِ» .

محــذورُ عقــبِ الأَمــرِ فــي التَّنــادي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩ .

كــأنّــه فِنْــدٌ مــن الأفنــادِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣ .

يــا ربِّ أنــتَ العَــوْنُ فــي الجهــادِ

انظر قافية «الأورادِ» .

أنــا شُــرَيْــقٌ وأبــو البــلادِ فــي أبــلٍ مصنــوعــةِ تــلادِ
تــربّعــتْ مــواقِــعَ العِهــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨ .

فــلا تُغنُّــونــي مــع القُعَّــاد واسْتَعجلُــوا بِبَــازِلٍ جــوادِ

الرجز للُبْنَى في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧ .

فــاجتنبَــنْ عُــرَّمَ الــذُّوّادِ

انظر قافية «الشّدادِ» .

حتــى تحــاجَــزْن عــن الــرُوّادِ

انظر قافية «تكادِ» .

فِتْيــانُ قَيْــسٍ مُحْقِبــي أزوادِهــا

انظر قافية «أولادِها» .

أغْــدُو لَــهُ فــي بكَــرِ السَّــوادِ

انظر قافية «الجراد» .

* أسقـى الإلـهُ عُـدُواتِ الـوَادِي وَجَـوْفَـهُ كُـلَّ مُلِـثٍّ غـادي
كُـلَّ أجَـشَّ حَـالِـكِ السَّـوَادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٤٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٨٩؛ والمحتسب ١/ ١١٧.

وقـد تـوَكَّنـتُ مـن السَّـوادِ

انظر قافية «البلادِ».

يـا مَـيُّ ذاتَ الطَّـوْقِ والمِعْصـادِ فَـدَتْـكِ كـلُّ رَعْبَـلٍ عِصْـوادِ

انظر قافية «والأولادِ».

عَـداكَ عـن خُلَّتِـكَ العَـوَادي

انظر قافية «الأَعْضَادِ».

كـأنّمـا أصـواتُهـا بـالـوادي

انظر قافية «عُمانَ عادي».

أَسْقَـى الإلَـهُ عُـدُواتِ الـوَادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إنَّ سُليمـى عَلِقَـتْ فُـؤادي تَنَشُّـبَ العَصْـبِ فـروعَ الـوادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٥ (عصب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٢.

كـأَنَّهُـنَّ بـأَعـالـي الـوادي

انظر قافية «جيادِ».

مـا عُفُـرُ الليـالِـي كـالـدَّآدي ولا تـوالـي الخيـل كـالهـوادي

الرجز لأبي رزمة في لسان العرب ٤/ ٥٨٥ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

هجـاجَـةٌ مُنْتَخَـبُ الفـؤادِ كـأنَّـهُ نعـامـةٌ فـي وادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج).

أنْعَـتُ عَشْـرًا والظَّليـمُ حَـادِي كـأَنَّهُـنَّ بـأعـالـي الـوادي
يَـرْفُلْـنَ فـي مـلاحِـفٍ جِيَـادِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٤، ١٧/ ١١٠.

مــــا كـــــان إلاّ طَلَـــقُ الإهمــــادِ وكــــرُّنــــا بـــــالأعــــرُبِ الجيــــادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩.

عــــرفْـــتُ بيـــن أبْـــرقـــيْ زِيـــادِ

انظر قافية «الأبرادِ».

إنـــي ســـأُبْـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي

انظر قافية «الهِنْدِ».

مـــن كـــلِّ ذاتِ طـــائـــفٍ وزُؤْدِ بَـــدَّاءَ تمشـــي مشيـــة الأبَـــدِّ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ٣/ ٨٠ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨؛ وتـاج العـروس ٧/ ٤٠٩ (بـدد)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ١٤/ ٨٠؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٩.

بـــدَّاءَ تمشـــي فـــي عَـــذَارٍ بُـــدِّ

انظر قافية «ولَهْدِ».

كـــأنّـــه فـــي لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ مـــن حَلِـــسٍ أنْمَـــرَ فـــي تَـــرَبُّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

مـــولَعَـــة بخُلُـــقِ العِـــرْبَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

لا تيـــأَسَـــنْ إن قُـــرِنَـــتْ بـــزَبْـــدِ ليـــس بـــأكّـــالٍ كـــأكـــلِ العبـــدِ

انظر قافية «الفهدِ».

يـــا أمَّ عبـــد اللّـــه أمَّ العبـــدِ

انظر قافية «جعْدِ».

الحُـــرُّ يُلْحـــى والعَصَـــا للعبـــدِ

انظر قافية «مثل الرَّدِّ».

وبلَـــدٍ نـــائـــي الصُّـــوى مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «جَلْعَدِ».

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

عنــــدي دواءُ الأجْــــرَبِ المُعَبَّـــدِ

انظر قافية «مُعْقَدِ».

مـــاذا رزينـــا منـــكِ أُمَّ مَعْبَـــدِ

انظر قافية «مُتْلِدِ».

غيــاثُ إنْ مِــتُّ وعِشْــتَ بعــدي وأشــرفَــتْ أمُّــكَ للتَّصَـدِّي
وارْتَقَنَــتْ بــالــزَّعْفــرانِ الــوردِ فــاضْــرِبْ فــداكَ والــدي وجَــدِّي
بيــن الــرِّعــاثِ ومَنــاطِ العِقْــدِ ضــربــةَ لا وانٍ ولا ابْــنِ عَبْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس (رقن).

كــأنَّــه مــن لَبَــدٍ ولُبَّــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

وقــد عَلَتْنــي ذُرْأَةٌ بــادِي بَــدِي

انظر قافية «ويدي».

أسْــرعُ مــن لَفْــت رداء المــرتــدي

الـرجـز لحميـد الأرقـط فـي سمـط الـلآلـي ص ٨٣٨؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧.

حتّــى اسْتَثَــارُوا بــيَ إحْــدَى الإحَــدِ ليثًــا هِــزَبْــرًا ذا ســلاحٍ معتــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٨ (أحد).

أَقُــولُ يكْفِينِــي اعْتِــداءَ المُعْتَــدِي

انظر قافية «يعرِّدِ».

جــاؤوا بــورْدٍ فَــوقَ كــلِّ وِرْدِ بِعَــدَدٍ عــاتٍ علــى المُعْتَــدِّ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

مــا زالَ يَعــدو طــورَه العبــدُ الــرَّدي ويعتــدي ويعتــدي ويعتــدي

الرجز لأبي نخيلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

لا خَيــرَ فيــه غيــر أَن لا يَهْتَــدِي

انظر قافية «في اليَدِ».

الحَمْـــدُ للّـــهِ الغَنـــيِّ الـــواجـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠.

مستقبـــلاً حَـــدَّ الصَّبـــا بِجـــدِّه

انظر قافية «من غِمْدِه».

فكُـــلُّ قَيْـسٍ قـــادحٌ بِـــزَنْـــدِهِ ... يَـــرْجُـــون رَفْـــعَ جَـــدِّهِـــمْ بِجَـــدِّه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

دُرًّا مـــع اليـــاقـــوتِ والـــزَبَـــرْجَـــدِ

انظر قافية «مُمَرَّدِ».

كـــأنّـــه مـــن لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ ... مـــن حَلِـــسٍ أنْمَـــرَ فـــي تَـــرَبُّـــدِ

مُـــدَّرِعٌ فـــي قِطَـــعٍ مـــن بُـــرْجُـــدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

نحـــنُ قتلْنَـــا الأزْدَ يَـــومَ المسْجِـــدِ

انظر قافية «مِعْضَدِ».

أنـــا ابـــن دهمـــان وعـــوفٌ جـــدّي

انظر قافية «الأشدِّ».

إنّـــا وَجَـــدْنَـــا أَعْصُـــرَ بْـــنَ سَعْـــدِ ... مُيَمِّـــمَ البَيْـــتِ رَفيـــعَ الجـــدِّ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

لا تَعْـــذِلينـــي بـــابـــنِ أُمِّ جـــدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

تعلَّمَـــا أنَّـــك غيـــرُ مُجْـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

إنّـــي سَـــأُبْـــدي لـــكَ فيمـــا أُبْـــدي ... لـــي شَجَنـــانِ: شَجَـــنٌ بِنَجْـــدِ

انظر قافية «الهندِ».

وخَـدَعـاتِ الـرّيـقِ بعـد المهْجـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـا سَمِعْـتُ نغْيـةً كـالشُّهْـدِ كـالعَسَـلِ الممـزوجِ بعـد الـرقْـدِ
رفَّعْـتُ مـن أطْمـارِ مُسْتَعِـدٍّ وقلـتُ للعيـس اغْتـدي وجِـدّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نغي)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رفع)، (نغي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (نغي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢، وديوان الأدب ٤/ ١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٨.

وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعفـرانِ الـوَرْد فـاضـرِبْ فـداك والـدي وجَـدِّي

انظر قافية «ابن عبد».

قلـتُ لِحُمَّـى خَيْبَـرَ اسْتَعِـدّي هـذي عيـالـي فـاجْهَـدِي وجِـدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

علـى عيـالٍ فـي زمـانٍ جـاحِـدِ

انظر قافية «رافِدِ».

حَتّـى استثـاروا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ

انظر قافية «معتدي».

بـالعـدْل حتّـى انضـمَّ كـلُّ عـانِـدِ وتـركَ الإلْحـادَ كُـلُّ لاحِـدِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـا رأينـا أحـدًا مـن أحـدِ

انظر قافية «تسدّي».

أُعيـذك بـالـواحِـدِ

انظر قافية «رائدِ».

لـم أُقْـوِ فِيهِـنَّ ولـم أُسـانِـد ولـم أرشْهـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ
علـى مِـدادٍ ورَوِيٍّ واحـدِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٥.

لمّـا احْتَسَـى مُنْحَـدِرٌ مـن مُصْعِـدِ أنَّ الحيـا مُغْلَـوْلِـبٌ لـم يَجْحَـدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٩.

ليس الإمام بالشحيح الملحِدِ

انظر قافية «مُقْرِدِ».

ضربًا لكل جاحدٍ ومُلْحِدِ

انظر قافية «الأحْرَدِ».

فإن ثَوَى ثَوَى النَّدَى في لَحْدِهِ

انظر قافية «لِفَقْدِهِ».

ما صاحبٌ صاحَبْته بأَوْحَدِ

الرجز لمعروف في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

جاءَتْ به مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفْواءُ تَرْدِي بنَسِيجِ وَحْدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (سفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠، ٥/ ١٦٩، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦١، ٨٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥.

إليك أَقْبَلْنا مع الحوافِدِ نُمارس الدَّهْرَ مع الصُّلاخِدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتّى اتْلأَبّوا بعدما تَبَدُّدِ

انظر قافية «العَطَوَّدِ».

إنّي على ما كان من تَخَدّي

انظر قافية «الضفَنْدَدِ».

يا حُبَّ ليلى لا تَغَيَّرْ وازْدَدِ

انظر قافية «في اليَدِ».

وقدْ عَلَتْني ذرأَةٌ بادي بَدِي وَرَيْثَةٌ تنهضُ بالتّشدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي ودقَّةٍ في عظمِ ساقي ويدي
أروي على ذي العُكَنِ الضَّفَنْدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ١١٨٦؛ وتاج العروس (روي).

كـــم دون مهْـــديَّـــةَ مـــن مُعْلَنْـــدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (علند).

كـــأَنَّ فَـــاهَـــا عـــبٌ قـــرٌّ بَـــارِدِ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب)؛ لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب).

حَـــارَدَ أقْـــوامٌ ولـــم تُحـــارِدِ

انظر قافية «الأجاعِدِ».

جـــاءَتْ بـــه معتجِـــرًا بِبُـــرْدِه

انظر قافية «وَحْدِه».

جـــارٌ لقـــرْنـــاءَ كمُلقـــي المبـــرِدِ

انظر قافية «الأسودِ».

إذا جيـــادُ الخيـــلِ جـــاءت تـــردي

انظر قافية «وَحَرْدِ».

وقـــد أردّ والجيـــادُ تُـــرْدي

انظر قافية «التَّنَدِّي».

أبـــو سليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مـــن مَسْـــك ثـــورٍ أجْـــرَدِ

انظر قافية «الموقدِ».

مـــن أهـــل فَسَّـــى وَدَرابجـــرْدِ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس).

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غبـــرِ الحصـــا منفحـــقٍ عجـــرّدِ

انظر قافية «عمرَّدِ».

تَقَـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أُمُّ العَجْـــردِ

انظر قافية «اليدِ».

بِسَـــرْبَـــخٍ تلْمَـــعُ أَيْـــدي جُـــرْدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

ضـــربًـــا لكـــلّ جـــاحِـــدٍ ومُلْحِـــدِ سَفْقًـــا كتَلْقِيـــفِ البعيـــرِ الأحْـــرَدِ

الرجز لأبي نخيلة في تهذيب اللغة ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١.

إذا جِيادُ الخَيلِ جاءَتْ تَردِي مَمْلوءةً من غَضَبٍ وَحَرْدِ

الرجز للأعرج المعني في لسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)؛ ولقبيصة النصراني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢٤.

بِمَطَرٍ ليسَ بثلْجٍ صَرْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣/٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٧.

أقولُ يَكفِيني اعتداء المُعْتَدِي وأَسَدٌ إنْ شدَّ لم يعرِّدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

يا خَيْرَ من يمشي بِنَعْلٍ فَرْدِ

انظر قافية «ونَهْدِ».

إن سرَّكَ العامَ سِلاءٌ فاقْرِدِ

انظر قافية «العمردِ».

*** قَدْني من نَصْرِ الخبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمام بالشحيحِ الملحدِ**
ولا بِوَبْرٍ بالحجازِ مُقْرِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/ ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧، ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)، ٨/ ٣٧ (حكد)؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي بجدلة في شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد)؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٤.

يا ربّ بدِّلْ قُرْبَهُ ببُعْدِهِ واضْرِبْ بحَدِّ السّيْفِ عَظْمَ كرْدِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤.

ما زال يَعدو طورَه العبدُ الرَّدِي

انظر قافية «يعتدي».

---

(١) وفيه «المغني» «بالغين»، وهذا تحريف.

الحُــــرُّ يُلْحَــــى والعَصَـــا للعبـــدِ وليـــس للمُلْحِـــفِ مثـــل الـــرَّدِّ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٨ (لحف).

لا تجهـــرينـــي نَظَـــرًا ورُدِّي فقـــد أرُدُّ حيـــن لا مَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩.

علـــى رِفِـــلٍّ ذي فضـــولٍ أقـــودِ يغتـــالُ نِسْعَيْـــهِ بحـــوزٍ مُـــوفِـــدِ

صـــافـــي السَّبيـــبِ سَلِـــبٍ عَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

والعِيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غُبْـــرِ الحَصـــى مُنْفَهِـــقٍ عَمـــرَّدِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فحق)، ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (فهق). ويروى «عجرَّدِ».

إلـــى صَنـــاعِ الـــرِّجْـل خـــرقـــاء اليـــدِ خَطَّـــارةٍ بـــالسَّبْسَـــبِ العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

إن ســـرَّكَ العـــامَ سِـــلاءٌ فـــاقْـــرِدِ قَـــرْدًا كتقْـــرادِ أبـــي العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدِّ بمَقْـــذَفٍ بـــاقٍ علـــى المَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥.

دُرًّا مَـــعَ اليـــاقـــوتِ والـــزَّبَـــرْجَـــدِ أحْصَنَهـــا فـــي يـــافـــعٍ مُمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

لا تجهـــرينـــي نظـــرًا ورُدِّي

انظر قافية «لا مَرَدِّ».

يمشـــي مـــن الخيلـــة يـــوم الـــورْدِ

انظر قافية «العَهْدِ».

وارتقنَــتْ بـــالــزَّعفــرانِ الــوَرْدِ

انظر قافية «ابن عبدِ».

جـــاؤوا بِــورْدٍ فـــوقَ كــلِّ وِرْدِ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

تبســمُ عـــن ألْمــى بــرود المــوردِ

انظر قافية «قدِ».

ذات عَثَـــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْــدِ صَفــراءُ ممـــا دَلَّـــك ابـــنُ وَرْدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٦.

وبـــاكــري بصـــالــبٍ وورْدِ

انظر قافية «ذا الجُنْدِ».

لمّــا سمعــتُ نفيــةً كــالشّهــدِ أَنَّ تميمًـــا وَقَعَـــتْ بـــالأَزدِ

الرجز لأبي نخيلة في إصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠.

وانظر قافية «وجدّي».

يمـــدُدْنَ بـــالثُّــدِيِّ فـــي المجـــاسِــدِ

انظر قافية «التَّفاسُدِ».

بهجْمـــةٍ تمـــلأُ عيـــنَ الحـــاسِــدِ

انظر قافية «الزيايدِ».

مـــن شَـــرِّ كُـــلِّ حـــاسِــدِ

انظر قافية «رائدِ».

يَمْـــدُدْنَ بـــالثُّــدِيِّ فـــي المجـــاســدِ إلـــى الـــرجـــالِ خشيـــة التَّفـــاسُــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

ومـــا رأينـــا أَحَـــدًا مـــن أَحَـــدِ ســـدّى مـــن المعـــروفِ مـــا تُسَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٥.

يـــا أَيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنْـــدي تَعلَّمَـــا أَنَّـــك غيـــرُ مُجْـــدي
فيمـــا تنيـــرُ بيننـــا وتُسْـــدي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

وكَفَــلٌ يَــرْتَــجُّ تحــت المِجْسَــدِ

انظر قافية «المُرْعَدِ».

وقُمْــتُ بــالــرحــل إلــى مِسَــدٍّ

انظر قافية «عِلَّكْدِ».

حتــى إذا مــا خَــرَّ لــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «ظَهْرِ اليدِ».

فقــامَ وسنــانَ ولــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «الأرمَدِ».

* بَلَغْتُهــا واجْتَمَعَــتْ أَشُــدِّي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١/ ١٦١.

أنــا ابْــنُ دهمــان وعــوفٌ جَــدِّي أنــا إذا عُــدَّتْ بنــو مَعَــدِّ

نُعَــدُّ فــي جُمْهــورِهــا الأشَــدِّ

الرجز لعبد الله بن عبد بن عوف في تاج العروس (دهم).

إذا رَمَيْنــا جبلــةَ الأَشَــدِّ

انظر قافية «المَرَدِّ».

ورِثْيَــةٌ تَنْهَــضُ بــالتَّشَــدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

قــام بهــا يُنْشِــدُ كُــلَّ مَنْشَــدِ

انظر قافية «الفرقَدِ».

يكفيــكَ مــن أَجْــدَلَ دونَ شَــدِّهِ

انظر قافية «كدِّهِ».

غيــاث إن مُــتُّ وعِشْــتَ بعــدي وأشْــرَفَــتْ أُمُّــكَ للتَّصَــدِّي

انظر قافية «ابن عبدِ».

وضــابــىءٌ ذِمْــرٌ لهــا فــي المَــرْصَــدِ

انظر قافية «المقعدِ».

كــأَنَّهــم مــن رامــقٍ ومُقْصَــدِ أعجــازُ نَخْــلِ الــدَّقَــلِ المُعَصَّــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٦ (رمق).

وقــد أتَتْنــي خــوزعٌ لــم تَـرْقُـدِ فَحَــذَفَتْنــي حَــذفــةَ التَّقصُّــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٥ (خزع).

ذَرْعُ النَّــواجــي قُــوِّمــتْ لِقَصْــدِهِ

انظر قافية «رِئدِهِ».

كــأنّهــم مــن رامــقٍ ومُقْصَــدِ

انظر قافية «المُعَصَّدِ».

كـانـت لنـا كـدَعْقَـةِ الـوردِ الصَّـدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦.

علــى ضحــوك النَّقْــبِ مُصْمَعِــدِّ يعــدل عنــد رَعْــنِ كــلِّ صَــدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمعد)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد). وانظر قافية «مجرهدِّ».

ولا ذَوَات الــرِّيْــط والمُعَضَّــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥١.

نحــنُ قتلنــا الأزْدَ يَــومَ المسْجِــدِ والحــيَّ مــن بكْــرٍ بكُــلِّ معْضَــدِ

الرجز لسؤر الذئب في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

إن يُــرَ يــومًــا بــالفضــاء يُصْطَــدِ

انظر قافية «مَحْكدِ».

وأنــتَ إذ يُبَــسُّ كُــلُّ جــامِــدِ حَــارَدَ أَقْــوامٌ ولــم تُحــارِدِ

والبخــلُ فــي أيــديهــمُ الأَجَــاعِــدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرد).

تُعْجِــلُ إضْجَــاعَ الجَشِيــرِ القــاعــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)، ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، ١٠/ ٤٣٤ (جشر)، ٢١/ ٤٠٣ (ضجع).

يــا ربّ بَــدّلْ قُــرْبَــهُ بِبُعْــدِهِ

انظر قافية «كرْدِهِ».

غيـــاثُ إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي

انظر قافية «ابن عبدِ».

خَيْـــرَ أَميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّه مِـــنْ قَبْلِـــهِ أَو رافِـــدٍ مـــن بَعْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

لاهُـــمَّ إنْ كنـــتَ الـــذي كَعَهْـــدي ولـــم تُغَيِّـــرْكَ السِّنُـــونَ بعـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ والمخصص ٣/ ٤.

ومَهْمَـــهٍ قـــارَبَ مِيلَـــيْ بُعْـــدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

قُلْـــتُ لحُمَّـــى خَيْبَـــرَ استعـــدِّي

انظر قافية «وجَدّي».

رَفَّعْـــتُ مـــن أطْمـــارِ مُسْتَعِـــدِّ

انظر قافية «وجِدِّي».

أعـــددتُـــه للخَصْـــمِ ذِي التَّعَـــدِّي

انظر قافية «الجهْدِ».

يـــا أُمَّ عبـــدِ اللّـــهِ أُمَّ العبـــدِ يـــا أَحسَـــنَ النـــاسِ مَنـــاطَ عِقْـــدِ
لا تَعْـــدِلينـــي بظُـــرُبٍّ جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٤ (ظرب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥، وانظر قافية «معدِ».

مـــن فـــائـــض الكفَّيـــن غيـــر جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد).

حَمَّـــم فـــرخٌ كـــالشَّكيـــر الجعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣، ٣/ ٢٠٨.

ذاتُ عَثـــانيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ

انظر قافية «وَرْدِ».

كـــالحِـــدَإِ الـــزَّافـــي أمـــامَ الـــرَّعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتاج العروس (زفى).

وَكَفَلٌ يَرْتَجُّ تحت المِجْسَدِ كالغُصْن بين المُهَداتِ المُرْعَدِ

الرجز لمنظور الفقعسي في أساس البلاغة (رعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد).

وليس وَلْيُ عهدِنا بالأسْعَدِ

انظر قافية «إلى يدِ».

إنّا وَجَدْنَا أعْصُرَ بْنَ سَعْدِ

انظر قافية «الجدِّ».

وفي الخُصَيْرَى أنت عند الوُدِّ كهفُ تميمٍ كُلِّها وسَعْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر).

تقولُ ذاتُ الرَّكَبِ المُرَفَّدِ لا خافضٍ جدًّا ولا مُصَعِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

لمّا احتسى مُنْحَدِرٌ من مُصْعِدِ

انظر قافية «لم يَجْعَدِ».

أَبو سليمانَ وريشُ المُقْعَدِ

انظر قافية «المُوقَدِ».

وضابئٌ ذِمْرٌ لها في المرْصَدِ مُرَعْبَلُ الثوب خفيُّ المقْعدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤، ١١٠٠، والاشتقاق ص ٢١٩.

ما ليَ إن أَقْصَيْتَني من مقْعدِ

انظر قافية «ضُحى غَدِ».

وبَلَدٍ نائي الصُّوَى مُعَبَّدِ قَطَعْتُهُ بذات لوثٍ جَلْعَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

على ضحوك النقبِ مُصْمعِدِّ

انظر قافية «كلِّ صَدِّ».

لا تعدليني بضُرُبٍّ جَعْدِ كزِّ القُصَيْرَى مقرفِ المَعَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٢٨١ (عدد)،

٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، ١٣/ ٤٣١ (قصر).

أَهلــك ذا الأُسْــوار عــن مَعَــدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

خيــرُ أميــرٍ جــاءَ مــن مَعَــدِّهِ

انظر قافية «من بَعْدِه».

أنــا إذا عُــدَّتْ بنــو مَعَــدِّ

انظر قافية «الأشدِّ».

أَبْــرَأْتَ مِنّــي بَــرَصًــا بجلــدي مــن بعــدِ مــا طَعَنْــتَ فــي مَعَــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

لكنّــه ينــدو كمــا ينــدو النَّــدي كــأنّــه فــي العِــزِّ قيــسُ بــن عَــدي

الرجز لعبد المطلب بن هاشم في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦.

مــا لــي إن أَقْصَيْتَنــي مــن مقْعــدِ ولا بهــذي الأرضِ مــن تجلُّــدِ
إلاّ جَــلاءَ اليــومِ أو ضُحَــى غَــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٠؛ وتاج العروس (جلا).

جــاؤوا بــوردٍ فــوق كــلّ وَرْدِ بِعَــدَدٍ عــاتٍ علــى المُعْتَــدِّ
قلْخًــا وبَخْبــاخ الهــديــرِ الــزَّغْــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ١٩٤، ١٩٥ (زغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣.

يحتَمِــل الــرَّحــل بخَلــقٍ مَغْــدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

هــل لــكَ فــي ذي شيْبــةٍ مُجــاهِــدِ علــى عيــالٍ فــي زمــانٍ جَــاحِــدِ
يــرجــوكَ إذ أبكــأ كــلُّ رافِــدِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (بكأ)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٦٨٦.

وَهْـوَ إذا مـا قيـلَ: هـل مِـنْ وافـدِ؟ أو رَجُـلٍ عـن حقّكـمْ مُنـافِـدِ

انظر قافية «الشاهِدِ».

إليـك أقبلْنـا مـع الخـوافِـدِ

انظر قافية «الصُّلاخِدِ».

وهـو إذا مـا قيـل: هـل مِـن وافِـد؟

انظر قافية «الشاهد».

تقـولُ ذات الـرَّكْـبِ المُـرَفَّـدِ

انظر قافية «ولا مُصَعَّدِ».

علـر رِفَـلٍّ ذي فُضُـولٍ أقْـوَدِ يغتـال نِسْعَيْـهِ بِحَـوْزٍ مُـوفِـدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

أَخْلَفْـنَ كُـلَّ أَحْمـريٍّ راقِـدِ

انظر قافية «الوسائِدِ».

تبسِـمُ عـن أَلْمَـى بَـرود المـوردِ كـأقحـوانـاتِ ضُحـى اليـومِ النَّـدي

كـأنّهـا بعـد رُقـادِ الـرُّقَّـدِ وخـدّعـات الـرّيـق بعـد المهْجـدِ

أهضـامُ داريٍّ وقِنـديـدٍ قَـدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قدو).

وقـد أتتنـي خـوزعٌ لـم تَـرْقُـدِ

انظر قافية «التقَصُّدِ».

فـي سَلَـمٍ أو أَثْـأَبٍ وغَـرْقَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

* قـام بهـا يُنْشِـدُ كُـلَّ مَنْشَـدِ فـايْتَصَلَـتْ بمثـلِ ضـوءِ الفـرقَـدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/ ١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (وصل).

كـأنّهـا بعـدَ رُقـادِ الـرُّقَّـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـــا أتتنِـــي نَغْيَـــةٌ كـــالشُّهْـــدِ كـــالعَسَـــلِ الممـــزوج بعـــد الـــرَّقْـــدِ

انظر قافية «وجدِّي».

ومُنِعَـــتْ عينـــي لـــذيـــذَ الـــرَّقْـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

يـــا أُمَّ عبـــد اللّـــهِ أُمَّ العَبْـــدِ يـــا أَحْسَـــنَ النَّـــاسِ منـــاطَ عِقْـــدِ

انظر قافية «بظُرُبٌ جَعْدِ».

بيـــن الـــرِّعـــاثِ ومَنـــاطِ العِقْـــدِ

انظر قافية «ولا ابن عَبْدِ».

تَنْتِـــحُ ذِفْـــراه بـــرُبٍّ مُعْقَـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

عنـــدي دواءُ الأجـــربِ المُعَبَّـــدِ عَنِيَّـــةٌ مـــن قَطِـــرانٍ مُعْقَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

فـــإنْ ثَـــوَى النَّـــدى فـــي لَحْـــدِهِ واخْتَشَعَـــتْ أُمَّتُـــه لِفَقْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)، ٣٨٨ (سفا).

قَـــدْنِـــي مـــن نَصْـــر الخُبَيْبَيْـــنِ قَـــدِي

انظر قافية «مُقْرِدِ».

أبـــو سُليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مِـــن مَسْـــكِ ثَـــوْرٍ أَجْـــرِدِ

وضَـــالَـــةٌ مثـــل الجحيـــم المـــوقَـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ١٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤ (عقـد)، ٩/ ٥٧ (قعـد)، (ضيـل)؛ ولسـان العـرب ٣/ ٣٥٨ (قعـد)، ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)، ١٢/ ٨٤ (جحم).

مـــا دَرُّهـــا بمـــاكـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (مكد).

إنْ يُـرَ يـومًـا بـالفضـاءِ يُصْطَـدِ أو يَنْجَحِـرْ فـالجُحْـرُ شـرُّ مَحْكَـدِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٨/ ٣٧ (حكد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد).

هـل يَصْلُـحُ السَّيْـفُ بغيـر غمـدِ فَثَـبٌ مـا سَلَّفْتَـهُ مـن شُكْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتاج العروس (ثبا).

وقمـتُ بـالـرحـلِ إلـى مِسَـدٍّ عـالٍ بِعِلَّكْـدٍ إلـى عِلَّكْـدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٥.

يكفيـكَ مـن أجـدلَ دونَ شَـدِّهِ وشـدِّه يكفيـكَ دون كَـدِّهِ

الرجز للجلاس بن معديكرب في تاج العروس (جدل).

مـاذا رُزِينـا منـكِ أُمَّ مَعْبَـدِ مـن سَعَـةِ الحِلْـمِ وخُلْـقٍ مُتْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٧ (تلد).

أبـرأْتَ مِنِّـي بَـرَصًـا بجلـدي

انظر قافية «في مَعَدِّي».

مـا لـيَ إنْ أقْصَيْتَنـي مـن مقْعـدِ ولا بهـذي الأرضِ مـن تَجَلُّـدِ

انظر قافية «أو ضُحَى غَدِ».

فَـذَاك منهـم كـلُّ عَـوْقٍ أصْلَـدِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

تـأوي إلـى مِثْـلِ الغـزالِ الأغيـدِ خُمْصـانَـةً كـالـرَّشَـإِ المُقَلَّـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

وعَقَـدَ الكفَّيْـنِ بـالمقلَّـدِ

انظر قافية «لم تُزوَّدِ».

أَلَـدُّ أقـرانَ الخُصُـومِ اللُّـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠.

بعْـدَ التَّصـابـي والشَّبـابِ الأَمْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٨ (ملد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٨.

وأنـتَ إذ يُبَـسُّ كُـلُّ جـامِـدِ

انظر قافية «الأجاعدِ».

ولـم أرشُهُـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ

انظر قافية «واحِدِ».

وليـس وَلْـيُ عهْـدِنـا بـالأسْعـدِ   عيسـى فَـزَحْلِفْهـا إلـى مُحَمَّـدِ

انظر قافية «إلى يَدِ».

ومـؤْمِـنٌ بمـا تـلا مُحمَّـدِ

الرجز لبعض الأنصار في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥.

فقـام وَسْنـانَ ولـم يُـوَسَّـدِ   يمسـحُ عينيـه كَفِعْـلِ الأرْمَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمرد).

هـل يَصْلُـح السَّيْـفُ بغيـر غمـدِ

انظر قافية «شُكْدِ».

مـا شئـت إلاّ نظـرة فـي الغِمـدِ

انظر قافية «عندي».

مُسْتَقْبِـلاً حَـدَّ الصَّبـا بِحَـدِّهْ   كـالسَّيْـفِ سُـلَّ نَصْلُـهُ مـن غِمْـدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

يـا ابنـة عمـرٍو قـد مُنِحْـتِ وُدّي   والحبـلَ مـا لـم تَقْطَعـي فَمُـدِّي

ومـا وِصـالُ الصَّتَـعِ القُمُـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٩ (صتع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

لا تَعْـذِلينـي بـابـنِ أُمِّ جـدِّي   ومـا وِصـالُ الضُّـؤْنُـنِ القُمُـدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

لـــم أُقْـــوِ فِيهـــنَّ ولـــم أُســـانِـــدِ

انظر قافية «واحدِ».

بـــالعـــدْل حتّـــى انْضَـــمَّ كـــلُّ عـــانِـــدِ

انظر قافية «لاحِدِ».

وقـــد أرُدُّ والجيـــادُ تُـــرْدي نِعْـــمَ المِجَـــشُّ ســـاعـــة التَّنَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر).

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ ووِرْدِ أعـــانَـــكِ اللّـــهُ علـــى ذا الجُنْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

فكُـــلُّ قيْـــسٍ قـــادحٌ بـــزنْـــدِهِ

انظر قافية «بجدِّه».

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ مـــا شئـــت إلا نظـــرة فـــي الغمـــدِ

وكـــلّ مـــا ســـرّك عِنـــدي عِنـــدي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

كـــأقحـــوانـــاتِ ضُحـــى اليـــومِ النَّـــدي

انظر قافية «قدِ».

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي

انظر قافية «عَدي».

إنـــيّ ســـأبـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي لـــي شجنـــانِ شجـــنٌ بنَجْـــدِ

وَشَجَـــنٌ لـــي ببـــلادِ الهنـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (شجن).

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ

انظر قافية «عندي».

وصـــارِمٌ ذُو رونَـــقٍ مُهَنَّـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تاج العروس ٩/ ٥٧ (قعد).

هــل لــك فــي ذي شَيْبــةٍ مجــاهِــدِ

انظر قافية «رافِدِ».

وهــو إذا مــا قيــل: هــل مِــنْ وافِــدِ أو رَجُــلٍ عــن حَقِّكــمْ منــافِــدِ
يكــونُ للغــائــبِ مثــلَ الشَّــاهِــدِ

الرجز لأباق الدبيري في أساس البلاغة (نفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

أَعْــدَدْتُــه للخَصْــم ذي التَّعــدِّي كــوَّحْتُــه مِنْــكَ بِــدُونِ الجهْــدِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٠.

إنّ أبـــاك مُطْلَـــقٌ مـــن جَهْـــدِ

انظر قافية «المَهْدِ».

علـــى صَمـــودِ النَّقْـــبِ مُجْـــرهِـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١، ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس (ضحك).

يعـــدل عِنْـــدَ رَغْـــنِ كـــلِّ صُـــدِّ عـــن جـــانبـــيْ أجْـــرَد مُجْـــرَهِـــدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨. وانظر قافية «صدِّ».

وَعْـــدٌ كَشَحْـــمِ الإرَةِ المُسَـــرْهَـــدِ

انظر قافية «اليدِ».

لمّـــا أتتنـــي نغيـــةٌ كـــالشُّهْـــدِ

انظر قافية «وجدِّي».

لاهُـــمَّ إن كنـــتَ الـــذي كعَهْـــدي

انظر قافية «بعدي».

يمشـــي مـــن الخَيْلـــةِ يـــوم الـــوِرْدِ بَغْيًـــا كمـــا يمشـــي وَلـــيُّ العَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل).

لا تيـــأسَـــنْ إن قُـــرِنَـــتْ بـــزَبْـــدِ ليـــس بـــأكّـــالٍ كـــأكـــلِ العَبْـــدِ
ولا بنـــــوّامٍ كنـــــومِ الفهـــــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ٦٧٤؛ والمستقصى ١/ ٤٢٦.

قــــد تيَمــــتْ قلْبَــــك بنِــــتُ نَهْــــدِ بَــــدَّاءَ تمشــــي فــــي عَــــذَارٍ بُــــدِّ
تَظْلَــــعُ مــــن لَهْــــدٍ بهــــا ولَهْــــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٢؛

إنَّ أبــــاكَ مُطلَــــقٌ مــــن جَهْــــدِ إنْ أنــــتَ كثَّــــرْتَ قُتــــورَ المَهْــــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٠ (مهد).

قــــد تيَّمــــتْ قَلْبَــــك بنــــتُ نَهْــــدِ

انظر قافية «ولهدِ».

يــــا خيــــرَ مَــــنْ يَمْشِــــي بنَعْــــلٍ فَــــرْدِ أوْهَبَــــهُ لنَهــــدَةٍ وَنَهْــــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٤٢٩ (نهد)، ١١/ ٦٦٧ (نعل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٢ (فرد)، ٩/ ٢٤٢، (نهد)، (نعل).

* أقــــولُ والعِيــــسُ تَبَــــا بِــــوَهْــــدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتاج العروس (بأي).

شَــــرْثــــانُ هــــذاكَ ورا هَبّــــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

يــــا ابنــــةَ عمــــرٍو قــــد مُنِحْــــتِ وُدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

وغيــــر مشجــــوجِ القَفَــــا مــــوتــــودِ

انظر قافية «التقليدِ».

قــــد اسْتَحلُّــــوا قسمــــةَ السجــــودِ

انظر قافية «الصعيدِ».

حمــــراءُ مِثْــــلُ الصَّخْــــرَةِ الصَّيْخُــــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٢.

يعتسفــــان الليــــلَ ذا السُّــــدُودِ

انظر قافية «حَرِيدِ».

لا خيـرَ فيـه غيـر أن لا يهتـدي وأنّـه ذو صَـولـةٍ فـي المِـذْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

قـالَـتْ وقَـدْ سَـافَ مِجَـذَّ المِـرْوَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جذذ)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٠، ١١/ ١٤٦، ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

وعَقَـدَ الكفَّيـنِ بـالمُقَلَّـدِ أهكـذا تخـرجُ لـم تُـزوَّدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

لا خَيْـرَ فيـه غيـر أن لا يهتـدي وأنـه ذو صَـوْلَـةٍ فـي المِـزْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

جـارٌ لقـرنـاءَ كملقـي المِبْـرِدِ لا يـرْمئـزُّ مـن نُبـاحِ الأَسْـودِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

جـاءَ بقـدرٍ وأُبَـةِ التقعيـدِ ليسَـتْ بـروحـاءَ ولا صَلـودِ

كـأنّ فيهـا لَغَـطَ الأُسُـودِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صلد).

لـم يبـقَ منهـا أَبَـدَ الأبيـدِ غيـرُ ثـلاثٍ مـا ثـلاثٍ سـودِ

انظر قافية «التقليدِ».

وبعـد مَسْـدِ الطَّلَـقِ الممْسُـودِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧١.

والنَّجْـمُ بيـن القـمِّ والتَّعـريـدِ يستلحِـقُ الجـوزاءَ فـي صَعُـودِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٤٠ ـ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

حتَّـى اتْـلأَبُّـوا بعـدمـا تَبَـدُّدِ واسْتَيْـدَهـوا للقَـرَبِ العَطَـوَّدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وده).

مـن مُجْحفـاتِ زَمَـنٍ مـريـدِ نَقَّحْـنَ جسمـي عـن نُضـارِ العـودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نقح). وانظر قافية «الأملودِ».

علـــى رِفَـــلٍّ ذي فُضُـــولٍ أَقْـــوَدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُثَّـــلٍ رُكُـــودِ

انظر قافية «الوليدِ».

وفـــي الخُصَيْـــرَى أنـــت عنـــد الـــوُدِّ

انظر قافية «وسَعْدِ».

ليســـت بـــروحـــاءَ ولا صلـــودِ

انظر قافية «الأُسُودِ».

والقـــوم صَـــرْعَـــى مـــن كـــرى مُقْلَـــوِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

نُقِّـــحَ جسمـــي عـــن نُضَـــارِ العـــودِ بعـــد اضْطِـــرابِ العُنُـــقِ الأُمْلُـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)، ١٤/ ٢٣٩ (نضر).

وســـط رجـــامِ الجنـــدلِ الجُلْمـــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١.

وصـــاحـــبٍ ذي ريبـــةٍ عَنُـــودِ

انظر قافية «التبليدِ».

ريًّـــا تميميًّـــا علـــى المـــزايـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٣.

وليـــس ولـــيُّ عَهْـــدِنـــا بـــالأسْعَـــدِ عيســـى، فَـــزَحْلِفْهَـــا إلـــى مُحَمَّـــدِ
حتـــى تـــؤدَّى مـــن يـــدٍ إلـــى يَـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف).

صـــوتٌ يقـــومُ الخلـــقُ مـــن وئيـــدِه

انظر قافية «بعيدِه».

بهَجْمــةٍ تَمْــلأُ عيــن الحــاســدِ ذاتِ سُــروحٍ جَمَّــةِ الــزَّيــايــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)، ٣/ ١٩٩ (زيد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٣/ ٢٣٥، ١٥/ ٤٠٣؛ والمخصص ٧/ ١١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (هجم).

لــم يَبْــق منهــا أبَــدَ الأبيــدِ

انظر قافية «التقليدِ».

قلــتُ ضَــعِ الأدْسَــمَ فــي اللبيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لبد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٩ (لبد).

يــا ربِّ سَلِّمنــي مِــنَ التَّقْتِيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

قــالــت سُليمَــى قــولــةً لــرِيــدِهــا مــا لابــن عمّــي مُقْبِــلاً مــن شِيــدِهــا
بــذات لــوثٍ عينُهــا فــي جِيــدِهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد).

كــأنّ نــابيــه مــن التغــريــدِ صــريــرُ فهــدٍ واســطٍ جــديــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٤.

كــلُّ حُســام مُحْكَــم التَّهنيــدِ يَقْضِــبُ عنــد الهَــزِّ والتَّجْــريــدِ
ســالِفَــةَ الهــامــةِ واللَّــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧ (لدد)، ٣٥٠ (هند)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

داعٍ شــديــدُ الصَّــوتِ ذو هَــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (هدد).

يُصْبِحْــنَ بعــد الطَّلَــقِ التجــريــدِ

انظر قافية «الغرِّيدِ».

يَعْتَسِفــانِ اللَّيــلَ ذا السُّــدودِ أَمَّــا بكــلِّ كــوكــبٍ حَــريــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ٣٣٦ ـ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٩/ ٢٤٥

(عسف)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

كــلُّ حســامٍ مُحْكَــمِ التَّهْنيــدِ يقضِــبُ عنــد الهــزِّ والتَّحْــرِيــدِ

انظر قافية «اللديد».

وهَمَّـــتِ الجـــوزاءُ بـــالتَّعْــريــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

كــأن نــابيــه مــن التغــريــدِ

انظر قافية «جديدِ».

يُصبحْــنَ بعــد الطَّلَــقِ التَّجــريــدِ شــوائِيًــا للسَّــائــق الغِــرِّيــدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

قــالــت سُليمــى قــولــةً لــرِيــدِهــا

انظر قافية «جيدِها».

مــن مُجْحفــاتِ زمــنٍ مِــرِّيــدِ

انظر قافية «العود».

مــا لابــن عمّــي مُقْبــلاً مــن شيــدِهــا

انظر قافية «جيدِها».

صــوتٌ يقــوم الخلــقُ مــن وئيــدِهِ يسمعــه البعيــد مــن بعيــدِهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وأد).

جـــاءَ بقَــدْرِ وَأيَـــةِ التَّصْعيـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣؛ وتاج العروس (وأي).

قــد استحلّــوا قسمــةَ السجــود والمســحَ بــالأيــدي مــن الصّعيــدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٩ ـ ٣٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

* ولاحتِ الجوزاءِ كالعنقودِ *

وفي ص ٣٤٠ ـ ٣٤١:

والنجــم بيــن القــمّ والتعــريــدِ يستلحــق الجــوزاء بــالتصعيــدِ

جـــاء بِقـــدْرٍ وَأبَـــةِ التّقعيـــدِ

انظر قافية «الأسُودِ».

تـــأوي إلـــى مثـــل الغـــزالِ الأغْيَـــدِ

انظر قافية «المُقَلَّدِ».

إلـــى صَنـــاعِ الـــرِّجْـــلِ خـــرقـــاء اليـــدِ

انظر قافية «العَمَرَّدِ».

وعـــد كشحـــمِ الإرةِ المســـرهـــدِ ولا يجـــيءُ دســـمٌ علـــى اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧، ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

مـــائِـــرةُ الـــرِّجْـــلِ سَـــدُوٌّ بـــاليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى إذا مـــا خـــرَّ لـــم يُـــوَسَّـــدِ إلّا جـــديـــد الأرضِ أو ظَهْـــرَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٤ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨.

تَقـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أمُّ العَجْـــردِ جـــاعلـــةً رِجْـــلاً لَهَـــا فـــوقَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

وَهْـــيَ صنـــاعٌ بـــاللســـان واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

مُحَجَّـــل الـــرِّجْلَيـــنِ منـــه واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

يـــا حُـــبَّ ليلـــى لا تَغَيَّـــرْ وَازْدَدِ وَانْـــمُ كمـــا يَنْـــمُ الخِضـــابُ فـــي اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٩؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

لا خيـــر فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــهُ ذو صـــولـــةٍ فـــي المِـــذْودِ
وأنَّـــه غيـــرُ ثقيـــلٍ فـــي اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٦ (ثقل)، ٣٨٨ (صول).

وصـــاحــبِ ذي رِيبــةٍ عَنُــودِ   بلّــدَ عنـــي أســـوأ التبليـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٤٣.

سيـــرًا يـــراخـــي مُنَّـــةَ الجليـــدِ

انظر قافية «بالتَّهْويدِ».

لـــم يبـــقَ منهـــا أبـــد الأبيـــدِ   غيـــر ثـــلاثٍ مـــا ثـــلاثٍ ســـودِ
وغيـــر مشجـــوجِ القفـــا مـــوتـــودِ   فيـــه بقـــايـــا رُمَّـــةِ التَّقليـــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٨ ـ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رمم).

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُثَّـــلٍ رُكُـــودِ   وغيـــرُ بـــاقـــي ملعـــب الـــوَليـــدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦.

كـــل حســـامٍ محكـــم التَّهْنيـــدِ

انظر قافية «واللديد».

سَيـــرًا يـــراخـــي مُنَّـــةَ الجَليـــدِ   ذا قُحَـــمٍ وليـــس بـــالتَّهـــويـــدِ

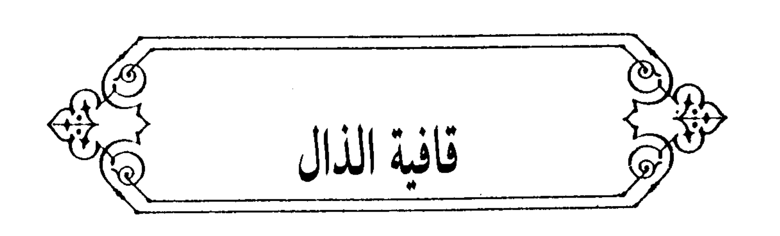
الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

إنّـــي علـــى مـــا كـــان مـــن تَخَـــدُّدي   وَدِقَّـــةٍ فـــي عظـــمِ ســـاقـــي ويَـــدِي

انظر قافية «الضفنددِ».

* وقـد علتنـــي ذُرْأةٌ بـــادي بَـــدِي   وريثـــةٌ تنهـــضُ بـــالتَّشَـــدُّدِ
وصـــارَ للفحـــلِ لســـانـــي ويـــدي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ٧/ ٢٤٥ (نهض)، ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، ١٩/ ٩٩ (نهض)، (بدي)؛ ولحميد بن ثور في تاج العروس (بدو)، (رثي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (بدى).



قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

قلــت لإبليــس وهــامــان خُــذا سوقـا بنـي الجعـراءِ سَـوْقًـا مِشْحـذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

قلــتُ لإبليــس وهــامــان خُــذا

انظر الرجز السابق.

واكْتَنِفَــاهُــمْ مــن كــذا ومــن كــذا تكَنُّــفَ الــرِّيــح الجهــامَ الــرَّذَذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

وقــافيــاتٍ عــارمــاتٍ شُمَّــذا مــن هــاطــلاتٍ وابــلاً وَرَذَذَا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ).

وحــاد عَنّــي عَبْــدُهُــمْ وأُجْــرِذا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

لاقَــى النُّخيــلاتُ حِنــاذًا مِحْنَــذا منــي، وَشــلاًّ لــلأعــادي مِشقَــذَا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

* بــأعْيُنَــاتٍ لَــمْ يُخَــالِطْهَــا القَــذَى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛

والمقرب ٢/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

لا يُطْبِيَنِّـــي العَمَـــلُ المقَـــذَّى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طبا).

*** مـا كُنْـتُ أخْشَـى أنْ يبينـوا أُشْـكَ ذا**

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

واكتنفـاهــم مــن كــذا ومــن كــذا

انظر قافية «الرذا».

وقــافيــاتٍ عــارمــاتٍ شُمَّــذا

انظر قافية «ورذا»، وقافية «عُوَّذا».

لاقَــى النُّخيــلاتُ حنــاذًا محْنــذا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

لاقــى النخيــلات حنــاذًا مِحْنَــذا ... مِنــي وشــلًّا لــلأعــادي مِشْقَــذا
وطَــرَدًا طَــرْدَ النَّعــام أحْــوَذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس (نخل).

لاقــى النُّخيــلاتُ حنــاذًا مِحْنــذا ... منّــي وشــلًّا للِّئــام مِشْقَــذا
وقــافيــاتٍ عــارمــاتٍ شُمَّــذا ... كــالطيــر ينجــون عيــاذًا عُــوَّذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٢ (رذذ)، ٤٩٥ (شقذ)، ٤٩٦ (شمذ)، ٤٩٩ (عوذ)، ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٩ (حوذ)، ٤١٣ (رذذ)، ٤٢٨ (شقذ)، ٤٤١ (عوذ).

فصل الذال المكسورة

تَجَسَّــمَ القُــرْقُــور مَــوْجَ الآذِي

الرجز لعمرو بن جميل[1] في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[2]، ١٠٠/ (جشم)[3]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨.

---

(١) لعلّ الصواب «عمرو بن حميل» بالحاء.

(٢) وفيه «عمرو بن جبل»، ولعلّه تحريف.

(٣) في المادتين من اللسان «الآذيّ» بتشديد الياء، ولعلّه تحريف.

فـــاجْتَبَـــذَتْ أقْـــرَانَهُـــمْ جَبَـــاذِ أيْـــدِي سَبَـــا أبْـــرَحَ مـــا اجْتِبَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في العروس ٩/ ٣٨١ (جبذ).

بَــلْ مَهْمَــهٍ بــالــرَّكْــبِ ذِي انْجِبَــاذِ

انظر قافية «اجْلِوَّاذِ».

مثــل الشُّيَيْــخِ المُقْــذحِــرِّ البــاذي أوفـــى علـــى رُبــاوَةٍ يبـــاذي

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)، ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبَلَـــى شَجَـــاذِ

انظر قافية «هماذي».

كَمْـــشُ التَّـــوَالـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ دِرَّاتِ لاَ خَـــــالٍ ولا مِشْجَـــــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ).

مثـــل الـــوَأى المُبْتَقِـــلِ اللَّجـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لجذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣.

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكَحـــلِ المَقَـــاذِي أعْيَـــسَ مِلْسَـــاسِ النـــدَى مِلْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لجذ).

غيـــر أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهـــنّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ
أسُّ جـــراميـــزَ علـــى وِجـــاذِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (وجذ)، ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣، ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وجذ)، ١٥/ ٥٨ (جرمز)؛ وللمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٦١ (قيد)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٤٢.

ذواتِ أمْطِـــــــيٍّ وذاتِ الحـــــاذِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٠ (حوذ).

ذَرْعُ اليَمَـــانِيـــنَ ســـدى المشـــواذِ يستهبـــع المـــواهـــق المحـــاذي

انظر قافية «الألْواذِ».

---

(١) لعلّه تحريف «عمرو بن حميل».

لـيــــس بــــذي عِـــــدٍّ ولا إخـــاذِ

انظر قافية «الشَّمَّاذِ».

تَسْتَـــرْكِـــدُ العِلْـــجَ بِـــهِ حَنَـــاذِ   كــالأرْمَـدِ اسْتَغْضَـى عَلَـى اسْتِئْخَـاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٩٨ (حنذ).

كُـــلُّ سَلُـــوفٍ لِلْقَطَـــا بـــذَّاذِ

انظر قافية «هَذَّاذِ».

لــم يَبْـقَ منهـا سَبَـلُ الـرَّذاذِ

انظر قافية «جواذي».

يُـــرْبِـــعُ شُـــذَّاذًا إلـــى شُـــذّاذِ

انظر قافية «هَماذي».

لمّـــا رأيـــت القـــوم فـــي إغْـــذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

لمّـــا رأيـــتُ القـــومَ فـــي إغْـــذاذِ   وأنَّـــه السَّيْـــرُ إلـــى بغـــذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

أزْمَـــانَ حُلْـــوُ العَيْـــشِ ذُو لِـــذَاذِ

انظر قافية «الخواذِ».

كُـــلُّ سَلُـــوفٍ لِلْقَطَـــا بَـــذَّاذِ   قَطَّـــاعِ أقْـــرَانِ القَطَـــا هَـــذَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

يَسْتَهْيِـــعُ المُـــراهِـــق المحـــاذي   عـــافيـــه سَهـــوًا غيـــر مـــا إجـــراذِ

انظر قافية «الألواذِ».

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ بِـــذِي أجْـــراذِ

انظر قافية «مُعَاذِ».

كـــأنَّ بـــالعَيْـــنِ قَـــذَاةَ قَـــاذِي   مـــن رَسْـــمِ أطـــلالٍ بـــذي أجْـــراذِ

الرجز للفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

كـــأنّ آثـــارَ السَّبِيـــجِ الشـــاذي

انظر قافية «الكِلْواذِ».

وأنَّــه السَّيــرُ إلــى بغــذاذِ قمــتُ فسَلَّمْــتُ علــى معــاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

هَــلْ تَعْــرِفُ الــدَّارَ بِــذِي أجْــراذِ دَارًا لِهِنْــدٍ وَابْنَتَــيْ مُعَــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل أحد بني مضرِّس في تاج العروس ٩/ ٣٨٥ (جرذ)، (حمل).

كَمْــشُ التَّــوَالِــي رَيِّــثُ النَّفَــاذِ

انظر قافية «مِشْجَاذِ».

كــأنَّ بــالعَيْــنِ قَــذاةَ قَــاذِي

انظر قافية «أجراذِ».

وكُــلُّ ذَبٍّ أكْحَــلِ المَقَــاذِي

انظر قافية «ملجاذِ».

لِكُــلِّ عَيَّــالِ الضُّحَــى لَــذْلَاذِ

انظر قافية «الشِّمَاذِ».

غيــرَ أثــافــي مِــرْجَــلٍ جــواذي كــأنَّهُــنَّ قِطَــعُ الأفــلاذِ

انظر قافية «وِجاذِ».

جِئْــتُ فَسَلَّمْــتُ علــى مُعــاذِ تسليــم مَــلاّذٍ علــى مــلاّذِ

انظر قافية «الطرْماذِ».

كــأنّ أوبَ صنعــة المــلاَّذِ

انظر قافية «الألواذِ».

لمــا رأيــت القــومَ فــي إغْــذاذِ وأنــه السَّيْــرُ إلــى بَغْــذاذ

قمــتُ فسلمــتُ علــى مُعَــاذ تسليــمَ مَــلاَّذٍ علــى مَــلاَّذِ

طَــرْمَــذَةً منــي علــى الطِّــرْمَــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)، ٥٠١ (غذذ)، ٥٠٩ (ملذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمز)، ٤٤٨ (غذذ)، ٤٧٤ (ملذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠.

لكُــلِّ عَيَّــالِ الضُّحَــى لَــذْلَاذِ لَــوْنِ التُّــرَابِ أعْقَــدِ الشِّمَــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ).

لَيْس بـذي عِـدٍّ ولا إخـاذِ غَلَّسْتُ قبلَ الأعْقَدِ الشَّمّاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨.

تَـدُرُّ بَعْـدَ الـوَبَلَـى شَجَـاذِ مِنْهَـا هَمَـاذِيٌّ إلـى هَمَـاذِي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، (وبل). وانظر الرجز التالي.

يُـرْبِـعُ شُـذَّاذًا إلـى شُـذَّاذِ فيهـا همـاذيّ إلـى هَمَـاذي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ). وانظر الرجز السابق.

تَسْتَـرْكِـدُ العِلْـجَ بِـهِ حَنَـاذِ

انظر قافية «اسْتِئْخَاذِ».

إذا انْتحـى بنـابـهِ الهَـذْهـاذِ

انظر قافية «الغَوَاذي».

لـم يبـق منهـا سَبَـلُ الـرَّذاذِ غيـرَ أثـافـي مِـرْجَـلٍ جَـوَاذِ

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو). وانظر قافية «وجاذِ».

إذا النَّـوى تـدنـو عـن الخِـوَاذِ

الرجز للمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٢.

كـأنَّ أوْبَ ضبْعَـةَ المـلاّذِ ذَرْعُ اليَمَـانيـنَ سَـدَى المشـواذِ

انظر قافية «الألواذِ».

اذا انْتَحَـى بنـابِـهِ الهَـذْهـاذِ فَـرَى عـروقَ الـوَدَجِ الغَـوَاذي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥.

كـأنَّ أوْبَ ضَبْعِـهِ المَـلاّذِ ذَرْعُ اليمـانيـنَ سَـدَى المِشْـواذِ
يَسْتَهبِـعُ المُـواهِـقَ المُحـاذِي عـافِيـه سَهْـوًا غيـرَ مـا إجْـراذِ
أعْلُـو بـهِ الأعـرافَ ذا الألْـواذِ

الرجز لعمرو بن حميل الأسدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)[2]؛ وتاج العروس

(١) لعلّه تحريف عمرو بن حميل.

(٢) وفيه «عمرو بن جميل»، ولعله تحريف.

٩/ ٣٨٥ (جرذ)، ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧، ١١/ ١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع).

بَلْ مَهْمَهٍ بالرَّكْبِ ذِي انْجِبَاذِ وذِي تَبَارِيحَ وذِي اجْلِوَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٨٢ (جبذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا).

كأنَّ آثارَ السَّبيجِ الشَّاذي دَيْرُ مهاريقَ على الكِلْواذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كلذ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٣ (كلذ).

يَؤُذُّ بالشَّفْرَةِ أيَّ أذِّ

انظر قافية «وفلذ».

ومَهْمَهٍ للرَّكْبِ ذي انجِياذِ

انظر قافية «اجلِوَّاذِ».

لا يَطَّبيني العَمَلُ المُقَذِّي

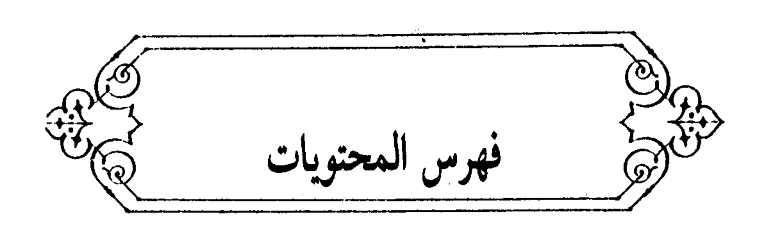
الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢.

يَؤُذُّ بالشّفرةِ أيَّ أذٍّ من قَمَعٍ ومَأنَةٍ وفِلْذِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧١ (أذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

تم الجزء التاسع، ويليه الجزء العاشر

وأوّله: «قافية الراء» من الأرجاز



فهرس المحتويات

القسم الثاني
الأرجاز

قافية الهمزة

قافية الباء

قافية التاء

قافية الثاء

قافية الجيم